

הערות

التحقيق

٧٦٦٦

الرقم :

الفن :

شرح القصة ابن مالك

العنوان :

٧٦٦٦

اسم المؤلف :

قائل القصة الفقير الى رحمة ربه محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الكاظمي

أوله :

آخره :

انوار الكفاية

اسم الناسخ :

محمد بن عبد الرحمن بن عبد المكي

٧٦٥

حصان

نوع الخط وتاريخ النسخ :

كتبت بخطي في ٢٢

ملاحظات :

عدد الأوراق :

١٦٢

عدد الأسطر :

٢٥

المقاس :

١٧

× ٥

سم

المكتبة المصور عنها المخطوط ورقمه فيها :

مكتبة الشيخ / نجم عبد الله / خلف رزق (٥٠)



545

مجلسه الامام محمد باقر  
عزاد مشهور كنيته - كنيته  
فصل في الامور  
التي  
التي











منها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المضارع فيقولون  
 او الامات وكل الحروف **فان قلت** من الكلمات ما هو محكي لم يولد من زيد لم يولد  
 زيد منها ما هو شيع كراهه بعضهم احد العرب العالمين وذلك لبيان الاختصاص القسرين  
**قلت** لا ياميه لان الحكم والمنع داخلان في العرب بمعنى القابل للاعراب وللأصل  
 انه احد ما يتصل في البناء يكون على السكون انما في الساعلي الحركه وهو فتح او فتح شمس او ضم فالبناء على  
 السكون يكون في الاسم محو من وفي الفعل محو من واقعد وفي الحرف محو من  
 والساعلي الفتح يكون على الفتح في الاسم محو من وفي الفعل محو من واقعد وفي الحرف  
 محو من وليت والساعلي الحركه يكون في الاسم محو من وفي الفعل محو من واقعد وفي الحرف  
 محو من وفي الحرف لا ياميه ولا ياميه ولا ياميه ولا ياميه ولا ياميه ولا ياميه ولا ياميه ولا ياميه  
 ويعد وفي الحرف وفي منك على لغة من حركتها ولا ضم في الفعل  
**ص** والرفع والنصب اجعلنا اعرابا . لاس وفعل نحو ان انا  
 والاسم قد حو من بالجر كتما . قد خصص الفعل بان يجر ما  
 الاعراب انظر اهرام ومقدر مجله العامل في اخر العرب والمراد بالاعمال ما كان  
 معه جهة افتضا لذلك الاثر نحو جاني ورايت من قولك جاني زيد ورايت زيدا  
 رايت زيدا ودعا الوضع الى ذلك كالباء من قولك مررت بزيدا وسوضع هكذا في موضع  
 اخر ان شاء الله فانواع الاعراب ان يرفع ويضع ويجر ولا راع لها المعاني التي  
 جبرها رفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل والجر يخص بالاسماء والجرم يخص  
 بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلثة رفع ونصب وجر ولا راع لها المعاني التي  
 جرت في الاسم بالاعراب ليدانها ثلثة اجناس معني هو عدة في الكلام لاسيغني عنه كالتفاني  
 وله الرفع ومعني هو فضلة ثم الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعني هو  
 بين العلة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر وما الفعل المضارع  
 نحو في الاعراب على الاسم وكان له ثلثة انواع من الاعراب كالاسم فاعرب بالرفع  
 والنصب لم يمع منها مانع ولم يعرف بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والفعل  
 لا يتقبل الا للاضافة اضرار المعني والفعل لا يصح ان يجر عنه اضدادا فاما لم يجر  
 بالجر عوض عنه بالجرم فالرفع بضمه نحو زيد بضم والنصب بحول اهاب زيد

انه احد ما يتصل في البناء يكون على السكون انما في الساعلي الحركه وهو فتح او فتح شمس او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم محو من وفي الفعل محو من واقعد وفي الحرف محو من

وكلمة السكون

والجزم نحو مررت بزيدا والجزم نحو مررت بزيدا والجزم نحو مررت بزيدا والجزم نحو مررت بزيدا  
 البنية كما قال  
**ص** فارفع بضم والضم بالفتح لانه لا يكون الا للاضافة والفعل لا يتقبل الا للاضافة  
 واجزم بنسب وغير ما ذكره في باب نحو جاني خويبي **ش**  
 مثل الرفع والجر والنصب بقوله ذكر السبعه ليس مثل ما يعرب بغير ما ذكر  
 في باب النية بقوله اخويبي نمر فاحو من موع علامه رفعه الواو بابه في الضمة  
 وفي مجرور علامه جوه البنية على الكسرة اخذ في بيان مواضع البنية فقال  
 وارفع الواو وانصب بالفتح . واجزم بالاسماء اصف  
 من ذلك وانصب بالفتح . واجزم بالاسماء اصف  
 اب اخ ج ذ ال وهن . والنقص في هذا الاثر الحسن  
 وواب وتاليه بند . وقصرها من نقص اشهر  
 وشروط الاعراب ان يرفع اليها الواو او يجرها بالياء  
 في الاسماء المتكئة سنة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء  
 لسيطر الاضافة الى غيرها والمنظم وهي دو بمعنى صاحب والرفع بضم والجر بالياء  
 واحم والرفع **فان قلت** لرفع دو ونصب صاحب والرفع بضم والجر بالياء  
 بمعنى الذي فان الاعرف فيها البنية كونه من في عندها كفايا  
 وان الرفع ما دامت فيه بانه يعرب بالحركات فانه لا يعرب بالحروف الا اذ ازلت  
 نحو هذا قولك رايت قال ونطرت الى فيك **فان قلت** لكان شرط في اعراب هذه  
 الاسماء بالحروف اضافة الى غير النظم **قلت** لان ما كان منها غير مضاف فهو  
 معرب بالحركات نحو اجواب ونحو ما كان منها مضافا الى النظم قد اعرابه بغير  
 مما يصحف الاعراب بالواو ورفعا بالالف ونصبا بالياء والجر بالياء  
 ابو الخبيك ذا الغل والسبب في ان جرت هذه الاسماء الحركه هو ان اخرها حال  
 الاضافة فمقتضى ما عرفت ان جرت مفعول وتبعوا تلك الحركات ما قبل الحرف فادى ذلك  
 الى كونه واو في الرفع والفاء في النصب وباقي الحركات والى ان وصله دو يربط  
 في الرفع ويأخر في النصب الواو وحروف الاعراب اسم الرفع الاضافة الى اسم الجرس والاباء

في الاعراب ان يرفع اليها الواو او يجرها بالياء في الاسماء المتكئة سنة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء في الاسماء المتكئة سنة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء

في الاعراب ان يرفع اليها الواو او يجرها بالياء في الاسماء المتكئة سنة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء في الاسماء المتكئة سنة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء







على صوته في أول الوضع فإذا دخل غاملاً الحرقبوا والواو والمكان المناسبة وكثيراً  
 ما قبل الياء كما مضوا ما قبل الواو ولا يلبس الجمع بالمشي بعض الصور وحلوا الضبط على  
 الحركات في التنبيه ولذلك لو قبلت الواو والفاء والضبط لا يفضي ذلك إلى الالتباس بالمشي  
 المرموع ولحق التوفع من الحركة والتنوين وليس ذلك بحدف لرب  
 وفحوا تخفيفاً لما أخذ في بيان ما يعرب بالواو ويعاوا بالياء جراً ونصاً  
**قال** وارفع الواو وبها جروا والضبط سالم جمع عامر ومذهب  
 فاضاف الجمع إلى المثال ما يطرد فيه ذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال  
 عن التانيث لمذكر عاقل على كاهم اوصفة تفضل التانيث بالطراد في معنى فاقبلها  
 تضارب ومذهب والافضل والاحسن فيقال عامرون وسعدون ومذنبون  
 والاحسنون والافضلون ان قصد معناه كذب فسالم جمعها عامرون ومذنبون  
 وكذلك ما أشبههما **قال** وبه عشرون إلى اخره معناه انه قد الحق جمع المذكر  
 السالم المطرد أسما مجموع وجموع تكسير وجموع تصحيح لم تستوف الشروط  
 فمن سما المجموع عشرون وبابه وهو ثلثون إلى تسعين ومنه مائة وعلون  
 وقد حذف لامه وعوض عنها التانيث كقوله واويز ثنية وثنية وقلة  
 وقلين هذه كلها جمع تكسير لتعني لفظ الواحد ولكنها اجريت مجرى جمع  
 التصحيح في الاعراب نحو ضاع الخذف ومن جموع التصحيح التي لم يستوف  
 الشروط اهلوت فانه جمع اهل وهو لا علم ولا ضفة فصحيحه شاذ كما شذ تصحيح  
 المواليد في قول الشاعر في ناعب النزع بالعرض فسطله والوايلون ونهات  
 التماويل فانه لا يفعل لحقه لا يصح ولكنه ورد وجب وقوله **قوله** وقيل  
 جميع قد يرد في الباب يعني ان باب سمن قد يستعمل مثل حين فعمل اعراه بالحاء  
 على النون متونة ولا سقطها الاضافة نحو هذه سمين في رابت سميناً ومورد  
**قال الشاعر** دعاني من اجل فان سمينه ليعين بنا شيئاً وشيئاً من ذلك وفي الحديث  
 بعض الرويات اللهم ارحمها عليه سميناً كسمين يوسف **قوله** وهو  
 قوم بطرد يعني ان اجرا سمين وبابه مجرى حين مطرد عند قوم من العرب

على صوته في أول الوضع فإذا دخل غاملاً الحرقبوا والواو والمكان المناسبة وكثيراً  
 ما قبل الياء كما مضوا ما قبل الواو ولا يلبس الجمع بالمشي بعض الصور وحلوا الضبط على  
 الحركات في التنبيه ولذلك لو قبلت الواو والفاء والضبط لا يفضي ذلك إلى الالتباس بالمشي  
 المرموع ولحق التوفع من الحركة والتنوين وليس ذلك بحدف لرب  
 وفحوا تخفيفاً لما أخذ في بيان ما يعرب بالواو ويعاوا بالياء جراً ونصاً  
**قال** وارفع الواو وبها جروا والضبط سالم جمع عامر ومذهب  
 فاضاف الجمع إلى المثال ما يطرد فيه ذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال  
 عن التانيث لمذكر عاقل على كاهم اوصفة تفضل التانيث بالطراد في معنى فاقبلها  
 تضارب ومذهب والافضل والاحسن فيقال عامرون وسعدون ومذنبون  
 والاحسنون والافضلون ان قصد معناه كذب فسالم جمعها عامرون ومذنبون  
 وكذلك ما أشبههما **قال** وبه عشرون إلى اخره معناه انه قد الحق جمع المذكر  
 السالم المطرد أسما مجموع وجموع تكسير وجموع تصحيح لم تستوف الشروط  
 فمن سما المجموع عشرون وبابه وهو ثلثون إلى تسعين ومنه مائة وعلون  
 وقد حذف لامه وعوض عنها التانيث كقوله واويز ثنية وثنية وقلة  
 وقلين هذه كلها جمع تكسير لتعني لفظ الواحد ولكنها اجريت مجرى جمع  
 التصحيح في الاعراب نحو ضاع الخذف ومن جموع التصحيح التي لم تستوف  
 الشروط اهلوت فانه جمع اهل وهو لا علم ولا ضفة فصحيحه شاذ كما شذ تصحيح  
 المواليد في قول الشاعر في ناعب النزع بالعرض فسطله والوايلون ونهات  
 التماويل فانه لا يفعل لحقه لا يصح ولكنه ورد وجب وقوله **قوله** وقيل  
 جميع قد يرد في الباب يعني ان باب سمن قد يستعمل مثل حين فعمل اعراه بالحاء  
 على النون متونة ولا سقطها الاضافة نحو هذه سمين في رابت سميناً ومورد  
**قال الشاعر** دعاني من اجل فان سمينه ليعين بنا شيئاً وشيئاً من ذلك وفي الحديث  
 بعض الرويات اللهم ارحمها عليه سميناً كسمين يوسف **قوله** وهو  
 قوم بطرد يعني ان اجرا سمين وبابه مجرى حين مطرد عند قوم من العرب

تسجله عن همر على وجه التقدير وفي الحديث المذكور  
**ص** ونون مجموع وبابه الحق فافتح وقال يسير تطوق  
 ونون مائة والخمسة بعكس ذال اسفلون فالتنية  
**قوله** قد تقدم الكلام على نون التنبيه والجمع على حده ولم يبق فيه الا ما يه عليه من ان نون  
 الجمع حقها الفتح وقد تكسر نون التنبيه حقها الكسر وقد تفتح فاما كسر نون الجمع فاما في  
 اللزوم **قوله** عرس من عرسه ليس من ارباب الى عرسه من عرسه فاجمعوا او يربا به  
 وانكران غافق اخرين **قوله الاحمر** اكل الدهر حل وان حال اما تقي على **قوله**  
 وماذا ينبغي السغرا وقد جاوزت حد الاربعين  
 واما فتح نون التنبيه فلعله قوم من العرب جنى ذلك **واشبه** على اخوة يزين استقلت  
 عسنية فها هي الالحمة وتقيب **ص** بفتح نون التنبيه  
**ص** وما تباوا ليل وقد جمعوا **ص** بفتح نون التنبيه وفي الجملة  
 كرا اولات والذي قد جعل **ص** كاذر عات فيه ايضا **قوله**  
 الذي جمع بالالف والياء هو جمع الموث السالم وله اعراب على حدة وذلك ان رفع  
 بضمة وجه ونصبه بكسر نحوها ولا يسلمان ومررت مسلمات ورايت مسلمات  
 اخرون في الضبط مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم وحمل على جمع الموث  
 السالم في حكاية اعرابه آلات وما سمي به كعرفات واذرعات فاما آلات فهو اسم جمع لا واحد  
 له من لفظه وهو معنى ذوات ولكنهم اخرجوه مجرى الجمع نحوها ولا آلات فصل  
 ومررت بالآلات فصل ورايت بالآلات فصل واما ما سمي به فالاكثر فيه اجراء مجرى  
 الجمع نحو **ص** رعات ورايت اذرعات ومنهم من جعله كاطاة علماء لعله هذه  
 اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات فاذا وقف قلب التاء ومنهم من  
 من حذف التاء ويرى يعرب بالالف في الجر والضبط  
**ص** وجرا لفظه لا ينصرف **ص** مالم يصف او يك بعد الدرف **قوله**  
 الاسم العربي على ضربين منصرف وغير منصرف والمنصرف مالم يشابه الفعل كريد وعمر  
 وغيره المنصرف ما يشابه الفعل كاحمد ومروان والمنصرف بيتون وبحر الكسرة في  
 حال نحو هذا ريد ورايت ريدا او مررت بريدا وغير المنصرف لا بيتون وبحر الفتح

من  
 الهراء

يعني هذا القول  
 انما هو من العرب  
 وقلة من العرب  
 انما هو من العرب  
 متعلقة بحال



ما يصف أو تدخله الالف واللام نحو هذا احمد ورايت احمد ومررت بالحمد وذلك  
ان الاسم اذا شابه الفعل نقل ولم يدخله التنوين لانه علامه الاختف على الالف واللام  
عند هرو ومنع الحركات من التنوين لتلحقها في بعضها لاساوتها فيهما  
على معنى واحد وباب راقو دخلا وراقو دخل فلما لم يجره بالهزة عوضوا عنها بالفتحة  
فالاضيف والاسصرف او دخله الالف واللام فامر مرقبه التنوين جزا للبدن نحو مررت  
بالحزب كمر وبالحزب كمر

**ص** واجعل نحو فعلان الثونا رفعا وتبين وتبينان  
وحذف الجزم والنصب **ص** كما تكوني تزوي مطاوعة  
المراد نحو فعلان الثونا وتبين وتبينان كل فعل مضارع اتصل به الالف اشترط واحد  
او ما حاط به فان المضارع اذا اتصل به الالف كانت علامه رفعه ثونا تسوون  
بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامه حزمه ونصبه حذف تلك النون يقول  
في الرفع يفعلان ويفعلون وتفعلين اذا دخل الحذف لم يفعلا ولم يفعلي على  
النون للجرم كانت الرفع والنصب كما جزم نحو لن يفعلا ولن يفعلي حملوا  
النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجر في التثنية في الجزم والجمع  
لان الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم **قوله** كما تكوني تزوي مطاوعة  
مثال حذف النون وتزوي مضروب بان ضمير فقد ير هالان تزوي واصدك بروم  
فلما دخل اللغوب حذف النون كحذف في الجزم ولم يكن اعرف منه امثلة بالجرم كذا  
**ص** ويسمى مفعلا من الاسما كالمصطفى والموتى وكذا  
فالاول الاعراب فيه لا جميعه وهو الذي قد قهر

اعلم ان الاسم العرب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين مقصور ومفوض والمقصود  
هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة نحو الفتى والعصا والمصطفى وقيدت الالف  
بكونها لازمة احدها من نحو الربان والفتح ومن اخال واباك والنصب المقصور  
هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة تلي كسرة كالفاضي والذبي والموتى واحترقت  
بالزوم من نحو الربان واحبك ويقول من ما احرف باساكن ما قبلها نحو محي  
وظهر بانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم

الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل الى مقصور ومفوض والمقصود هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة نحو الفتى والعصا والمصطفى وقيدت الالف بكونها لازمة احدها من نحو الربان والفتح ومن اخال واباك والنصب المقصور هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة تلي كسرة كالفاضي والذبي والموتى واحترقت بالزوم من نحو الربان واحبك ويقول من ما احرف باساكن ما قبلها نحو محي وظهر بانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم

الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل الى مقصور ومفوض والمقصود هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة نحو الفتى والعصا والمصطفى وقيدت الالف بكونها لازمة احدها من نحو الربان والفتح ومن اخال واباك والنصب المقصور هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة تلي كسرة كالفاضي والذبي والموتى واحترقت بالزوم من نحو الربان واحبك ويقول من ما احرف باساكن ما قبلها نحو محي وظهر بانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم

الحجج ومفوض ومقصود ولعل واحد منها حرك والحجج يظهر عليه الاعراب ولا  
يقدر فيه شي والمفتوح يقدر فيه الاعراب كله لتعدد الحركة على الالف حركات  
ورابت الفتى ومررت بالفتى والفتى ولا مرفوع بضة على الالف وثانيا منصوب  
بضمه مقدرة على الالف وثالثا مرفوع بضمه مقدرة على الالف والرغوص  
يقدر فيه الرفع والحركات الخمسة والسين على الباء المسوور ما قبلها ويظهر فيه النصب  
الفتى لمحققتها لقول جاني القاصي ومررت بالقاصي ورايت القاصي والقاصي ولا  
مرفوع علامه رفعه ضمة مقدرة على الباء وثانيا مرفوع علامه جرسه مرفوع  
على الباء ثانيا منصوب علامه نصبه فتحة الباء وعلى هذا جرى جميع النصوص  
والمقصود والمفوض الكلام الثامن بقوس ونصبه طرزا ورفع يوي هذا ايضا

**ص** وأي فعل آخر منه الف والاول انو فيه غير الجزم واليد نصبت فأكيد غوي  
والرفع فيهما النون وحذفنا ثلاثه نقض حذفا زما **ص**  
الفعل المضارع كلاس يقسم الى صحيح والمعتل وهو ما حركه الفتى او بناء  
كيدو كرمي او او لتعدد الحركة على الالف ويظهر فيه الجر وحذف الالف اقاموا  
حذف الالف تقول هو حشى بعلامه الرفع والنصب ضمة مقدرة على الالف  
وفي النصب لن حشى بعلامه النصب فتحة مقدرة على الالف ولم تحش بعلامه  
الجر حذف الالف اقاموا حذف الالف مقام السكون كما اقاموا تنوونها  
ساكنة مقام الحركة وان كان معتلا ما ليا او الواو لم يظهر فيه الرفع لقول الضم  
على الباء المسوور ما قبلها وعلى الواو المنصوب ما قبلها ويظهر للنصب بالفتحة الحقيقه  
والجرم الحذف كما في حرف الف تقول هورم ويدعو بعلامه الرفع ضمة مقدرة على  
الياو وعلى الواو ولن يرم ويدعو بعلامه النصب فتحة الباء وفتحة الواو ولم يرم  
ويهم وبلا الجزم حذف الباء وحذف الواو والحاصل ان الفعل يقدر رفعه  
ويظهر جزمه الحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الواو والياء والله

**النكره والمعرفة**  
**ص** نكرة قابل مؤنزا او واقع موقع ما قد ذكرنا

الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل الى مقصور ومفوض والمقصود هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة نحو الفتى والعصا والمصطفى وقيدت الالف بكونها لازمة احدها من نحو الربان والفتح ومن اخال واباك والنصب المقصور هو الاسم العرب الذي احرف الالف لازمة تلي كسرة كالفاضي والذبي والموتى واحترقت بالزوم من نحو الربان واحبك ويقول من ما احرف باساكن ما قبلها نحو محي وظهر بانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم



وغيره معرفة لهم ودي وهند واثني في الكلام والذي **ش**  
الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لا تدرج كل معرفة تحت نكرة من غير عكس  
والعرفه محصور بالاستفراغ في سبعة اقسام ستة منها علمها وهي المخرجه جوهر واثني  
والعلم حديد وهند واسم الاشياء نحو داودي والموصول نحو الذي والشيء المعروف  
بالالف واللام نحو العلم والفرس والمعروف بالاصاوة نحو ابني وعظام ربي وواحد  
اهله وهو المعروف بالذات نحو رجل هذه السبعة هي المعارف وما عدى هاء الاسماء  
فنكرة وقد ضبط النكرة بقوله نكرة قابل مؤنث البيت نعم ان النكرة ما يقبل  
التعريف بالالف واللام او يكون في معنى ما يقبله بالاول كرجل وعرس  
والثاني في معنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو  
معنى ما يقبله وهو صاحب واحترز بقوله مؤنث من العلم الدخول عليه الالف  
واللام في الصفه كقوله لعمري حارث وعباس الحرت والعباس لما في من العلم  
على المعرفة اجمالا اخبر في الكلام عليها تفصيلا **فقال** بما الذي عتبة او  
او خصوصه كانت وتقسيم بالصير **ش** المخر ما دل على نفس المتكلم او المخاطب  
او الغائب كانا وانت وهو وذا **ش** في قسمي المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور  
لان المتكلم حاضر للمخاطب والمتكلم حاضر للمتكلم لكن فيه ايهام ادخال اسم الاشياء  
في المخر ما دل على حاضر ثلثة متكلم ومخاطب ولا متكلم وهو المشار اليه على  
ان هذا الايهام يرفع افراد اسم الاشياء بالنكر  
**ص** وذو اتصال منه ما لا يهدى ولا يلى الاختيار **ش**  
المخر او لا ينقسم اليارز ومستر وهو لا صوت له في اللفظ وسياتي في حكمه والبارز  
ينقسم الى متصل ومنفصل وهو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا  
يصح ان يقع في اول الكلام ثباته وكاف اكرمك ولا بعد الاختيار **فان**  
لا تقول ما قام الات وما رايته الاله وانما تقول ما قام الات وما رايته الا  
ايادى لا مع بعد ها الصير المتصل الا في الضرورة **كقوله** وما نبأني او اما كنت  
حارثا لا يجاوزنا الا كذا **ش** ولما ذكر ضابط الصير المتصل مثله بقوله  
**ص** كاتله الكاف من ابني اكرمك **ش** والياء والهاء من سلبه ما ملك **ش**

نكرة

والغائبة

ينفع

واعلم

واعلم ان الصير المتصل على ثلثة اقسام مخفض محل الرفع ومتركب من الصب والجر وواقع  
في الاعراب كله وقد يفهم هذا بقوله  
**ص** وكل تميزه البياض ولفظ ما حرك كلفظ ما نصبت  
الرفع والنصب وجر ناصح كاعرف بنا ما تانا لنا **ش**  
المضرات كلها مبنيته لشبهها بالحرف في المعنى لا كل صير متضمن معنى النكاح او المخاطب  
او الغيبة وهو من معاني الحروف مدلول عليه بالياء والكاف والهاجر وقا  
2 نحو ابائي وابائنا وابائك وابائه وقيل بغير المضرات استعانة عن اعرابها باختلاف  
صفتها باختلاف المعاني ولعل هو الصير عند الشيخ في بناء المضرات ولفظ لك عقبه  
ينقسمها بحسب الاعراب كانه فصل بذلك اظهار البناء **فقال** ولفظ ما حرك  
كلفظ كلفظ ما نصبت اي الصالح للجر من افعال المضار هو الصالح للنصب لا غير  
والنصل الصالح للنصب فربا صال للرفع وغير صالح له والصالح مية للرفع  
هو ما وجدها ولذا لك افردها بهذا المجر **فقال** للرفع والنصب  
**ص** وجر ناصح كاعرف بنا ما تانا لنا **ش**  
فوضع تاجر بعد الباء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل ولما بين ان الواقع من  
الضار المضار في الاعراب كله هو انما ان ما عداهما من المتصل المنصوب لا تنوع  
النصب الا الى الجر وذلك المتكلم وكان المخاطب وها الغائب ويعرف هذان من  
الثاني قوله قبل ابني اكرمك وسلبه ما ملك فوقع الياء في موضع الجر بالاضافة  
فعلها صالحة للنصب نحو اكرم من ربي ووقع الكاف والهاء في موضع النصب  
بالرفع فعلها صالحة للجر نحو رغب فيك عنة ومختلف حال الكاف  
بحسب احوال المخاطب فيكون مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة ومو  
بهم والف للمخاطبة والمخاطبة وهم ساكنة او مضمومة للمخاطبة وينون  
مشدود للمخاطبات نحو اكرمك وارحمك واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك  
واكرمك والها قد لك فقم للغائب وفتح للغائبة وتوصيل للتنبيه واجمع  
لما توصل للكاف الهمزة واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك  
من الضار المضار مخفض بالرفع وهو بالضر والفقه وواو وتا للمخاطبة

واراد

علقة

واكرها







وحتى سبويه عن من نونيه عليه رجلا ليسني **الشعر** لاني الاسود فان لا يتكلمها  
لو تكلمه فانه احوها غنة امه انه يلبسها واما الانفصال فاني الشعر كقول له لين  
كان اياه لقا حال بعد ما عن العهد والا قد يتغير ومعي في الشعر كقول لا في الاستئذان نحو  
انوني لبس اناك ولا يكون اياك فان الانفصال فيه من الضر وذاك كقوله اذ  
ذهب الغمام الدرام ليقضي واما نحو عليه من باب سلبه وتضمن قوله بالبحر ليس به  
على ما فيه من الحذف ويذكر رأيه فيه فقال كتاب خليفه وعلم انه يجوز انه في  
انها منه الانفصال والافعال ثم ذكر انه مختار الانفصال وان من غير مختار  
فصل نظر اليه خبره في الاصل وليس من معنى لان الانفصال قد كان في الكتاب  
العبري قوله اذ ربكم الله في منامه قليلا ولوار كهم كثير القسطن والافصال لا يكثر  
يعثر عليه الا في الشعر **قوله** أي حسبك اياه وقد قلت ارجا صدرك بالاضغاث  
والاخر وفيه الاخضر في الانفصال وفيه ما شئت في الانفصال  
وفي اتحاد الرتبة التزم بظلا وفيه القسطنيه **قوله** لا  
مقصوده من لبث الاول بيان ان المراد بها استشهاده من قوله وصل او افضلها  
سلبه وما اشبهه هو كل ثاني ضمير في الاول منها اخضر فانه اوجب بعد خبر  
الاخضر وتقدم عن الانفصال فم صوره انه متى تقدم عن الاخضر وجب مع الانفصال  
يجب تقدم الاخضر وعلم ان الاخضر متى تقدم جاز الانفصال لانه قد وجد شرطه  
وجاز ايضا الانفصال لانه قد خبر في حال الانفصال بين تقدم الاخضر وغيره  
ثم اذ كان التقدم من الضمير عن الاخضر فاما ان يكون مخالفا في الرتبة ومساويا فيها  
فان كان مخالفا في الرتبة لم يخالف ما بعده حال وذلك بحواله رصده اعطيه حال او  
اعني اخطاوك اياي وان كان مساويا في الرتبة فان كان لا يخلف او مخالفا لم يخلف  
الانفصال كقولك طننتي اياكي وعلنت اياك وان كانا الغائب بان اخذ لفظ الضمير  
هو كما اذا مخاطب بقول زيد طننته اياه ولا معنى فيه الانفصال واراختلف  
لعلها ما الوجه الانفصال وقد عني الانفصال وان اختلف لفظها فالوجه  
الانفصال وقد عني الانفصال **قوله** معلى بن لقيط وقد جعلت نفسي تطيب  
لضجعه لضمها ما يقع في العظم نابها وكقوله لوجهك في الاحسان نسب ط

الانفصال  
مع الانفصال  
كانا

ونجد

وبحسب انما لهما تقوا كرم والذ وحكي الكسبي هو احسن الناس وانظر هو هو  
وقوله وقد بلغ العشر فيه وضلا لفظ الشكر في معنى نوع من الوصل تعرض بانها لا  
لا يتباح الانفصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل يقتد وهو الاختلاف في اللفظ  
**ص** وقيل في النفس مع الفعل التزم . نون ونايه وليس قد نظم  
وليس في نفسا وليس قد نظم . ومع لعل اقل من نون في خبرا  
في الباقيات واظهر الحقيقة . ميني وعني بعض من قد سلفا  
وفي لذي لذي في قد نوني . وقطعتي الحذف ايضا  
بالنكاح من العار الى متصل بالاسماء وغيرها وقد ارفقت ما قبلها الباعا ما لم يجر القفا  
او يامح كما قبلها نحو فتاى ومسلم فادا نصيها الفعل فحب ان تلحق قبلها  
نون في الفعل كحسب الاتباع لانها تنفيها في الجملتين وقوعها في الاسماء مثل الفعل  
خلاف الكسبه قبلها مخاطبه نحو فعملين ما بها لا تشبه الجملان بالمخاطبه محذوفة  
بالفعل فصانها الافعال عن الحرة ليا المتكلم لحاق نون الوفاية كقوله الرمي يكر مني  
واكر مني في متصل اليها بالفعل يدون النون الا منها ندر نحو اذ ذهب الغوم  
الدرام ليقضي والوجه ليسني او ليسني اياي اما اذا نصب اليها الحرف اعني ان  
اطلعي اخواتها فظيفه تفصيل فان التماصب ان كان لبث وجب حاق النون  
نحو بالبنين بنت معهم ولم تترك الا فيما ندر من نحو قوله لكهنية جابر اذ قال  
لبني اصايد قدوة وقد بعض ما في وان كان لعل بالوجه تجودها من النون نحو  
لعل اطلع الله موسى لعل اطلع الاسباب ولا تلحقها النون الا في الضمير  
قوله فقلت اعتران القدوم لعلني اخطا بها في الاستشهاد وان التامص كان  
ليدار او ان او كان اول لكن جاز الوجهان على السواء الى هذا اشارة بقوله  
وكن محيرا في الباقيات بقول ابي وان وكاني وكاني وكاني وكاني  
النون وجدتها لان هذا الحروف فوسية الشبه من الفعل تحسرها ان تصان  
عن ما يطرأ من الفعل تلك الحاقا لها به وان لا تصان عنه اخرى في قائلها  
ومينه واسمنا ثرفت لبث في ومها في الغالب لحاق النون قبلها المتكلم تنبها  
عما منيها على اخواتها في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابداء ولا تعلق ما

الانفصال  
كانا







الاجناس لا يتولف كالسباع والوحوش واجناس الارض تحتاج فيها الى وضع الاعلام  
لاشخاصها عوض عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس متنازلة الى اشارة المعرف  
بالالف واللام والى ذلك يصلح للشكل نحو اسامة اجرام الضبع وللواحد هباب  
ابن زياد للمجهول وابوالدعفل لاحق وابوالعالم للفرس ومسميات اعلام  
الحسن عيان ومعان بالاعيان كشوق للعزف وثقالة للشعاب ومنه ابوالحرث  
واسامة للسلح والاسد ابوجعدة وذآله للذئب وابن داية للفراب وتطبق  
لفرس من الجيات واما المعاني فجزة البرق ونجاء علم الحرف جعلوا علما على المعنى موشيا  
ليكمل شبهه بترك ويسمى النسا ومن ذلك حماد للحمدة وبيار للمبشرة ومالك للخليل  
ختاب ابرهنياب والباطل ادى تخيت ومنه الاعداد المطلقة نحو سبعة ضعف  
ثلاثة واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء كلها اسم اجناس وسميت اعلاما لخبرائها  
مجرى العلم الشخصي الاستعمال وذلك انها لا تقبل الالف واللام واذا وصفت  
بالنكو بعد انتصفت على الحال ومنع منها الصرف ما فيه التانيث والالف والنون  
الزبدان ولما شاركت العلم الشخصي في الحكم الحقته . اسم الاشانه  
نذا المفردة من غير اشارة . يدي ودية تاتي على الامثلة فتصر

ودان

وفاقی فرقہ کے بنیاد کے لئے

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۵  
در این جلسه در مورد  
کتابخانه و اسناد  
مجلس بحث و تبادل  
نظر شد.



شارال كان الغريب بهذا وقد لحقه التنبه فقال لها صناد وان كان المكان بعيدا جى بالناس مع اللام وروها كوهناك هناك وبيشار الى المكان البعيد اصناما وصناد صناديخ الها وكسها **قوله** هنا وهناك من هنا هن بها ذال السابل والامان صوم وقد براديهما الزمان فقول اخر حب نوان ولات صلحت وثا الذي كانت بوارحب **الموصول**

**من** موصول الاسماء الذي لا تثنى التي . والبا اذا ما تثنى لا تثنى بل ياتليه **أوله** العلامه . والثون ان تشدد فلا علامه والثون من ثين ودين شديد . أيضا وتويعر بذلك نصدا جمع الذي الاولي الذين مطلقا . ونصهم ما لو او رفعا نطقا باللات واللاتي **التي** قد عا . والاولى كذا نزلنا وقعا **ش**

الموصول بوجه على صريحا وحق في الموصول الاسماء التي لا تثنى الى الوصل بحمله معيونه مستقلة على كسبي لا يثنى المعنى والوصول احرى اول هو وصلته بعد نحو ان في قوله اريد ان افعل وما في نحو وضعت عليهم الارض بما رحبت اما الاسماء الموصولة فيها الذي للواحد والتي للواحدة واللات واللاتان رفعا والذين والذين والذين والذين للثنتين والثلثين وكان الغناس من ههنا للذين واللقبان للثنيان واللقبان الا ان الذي والتي لما كانا متبنيين لم يكن لهما خط في التركيب فلم يقع قبل علامة التثنية بل بقيت ما كانت فالتقي ساكنان في الاول منها ولها سند وبعض النون تعويضا عن الف ذواتا ومنها الذين جمع من يعقل واللاتي معني نحوها الا في فعلوا كقول الذين فعلوا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه مخصوص بمن يعقل والذين عام له ويعني فلو كان الذين جماله لساواه في العموم لانه دلالة الجمع عليها اصطلاح لغوي لا على النحو استغاله **قوله** الذين مطلقا يعني انه يكون يا ليا والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني ويدل على ان هذا الابدال باختلاف **قوله** وهو مبالوا لافعا مطلقا فنبه على ان من العرب من يحرك الدرس محرك الجمع الماضى لاسم يجعله نواو في الرفع ويسا في الجر والنصب

الاسماء الموصولة فيها الذي للواحد والتي للواحدة والذين والذين والذين والذين للثنتين والثلثين وكان الغناس من ههنا للذين واللقبان للثنيان واللقبان الا ان الذي والتي لما كانا متبنيين لم يكن لهما خط في التركيب فلم يقع قبل علامة التثنية بل بقيت ما كانت فالتقي ساكنان في الاول منها ولها سند وبعض النون تعويضا عن الف ذواتا ومنها الذين جمع من يعقل واللاتي معني نحوها الا في فعلوا كقول الذين فعلوا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه مخصوص بمن يعقل والذين عام له ويعني فلو كان الذين جماله لساواه في العموم لانه دلالة الجمع عليها اصطلاح لغوي لا على النحو استغاله قوله الذين مطلقا يعني انه يكون يا ليا والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني ويدل على ان هذا الابدال باختلاف قوله وهو مبالوا لافعا مطلقا فنبه على ان من العرب من يحرك الدرس محرك الجمع الماضى لاسم يجعله نواو في الرفع ويسا في الجر والنصب

في الدرس بالياء عند ما ولا مفيد يعامل الجر والنصب فعلم ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقيد والذين يحركون الذين يحرك جمع المذكر السالم هو عذر بل وقال بعضهم فهو يثنى فقبل واشدد واعلم ذلك قول الرازي في اللغات فتحوا الصالحا يوما ليجل فان طلقا ومن اسأله قوله اللاتي واللاتي الموت عاتلا كان او غيرهم وجذب ياتها فقال اللات واللاتي واللاتي من الحيض وقد يحى اللات معنى الذين كقوله فابا وابا من منه علينا اللات فهدوا الحجورا كذا اي اللاتي بمعنى اللاتي **قوله** **الاجر** فاما اللاتي فتعني نحو رهامة فاعل قنات تترك لجل قصاه **وقال** **الاجر** مع **من** **العتن** فذلك خطوط قد تلت شيئا قدما قبلها المنون ولا يثنى وتبلى الا في سلبه على الا في تراعي يوم الروم كالجل القبل . ومنها ما اجر مذكورة في قوله **وقال** **الاجر** ما ذكر **ص** وعكلا ووعيد حتمس فز شهر وكالتي ايضا للجمع ذات . وموضع الآية التي ذوات

ومثلا ابقر ما انظهم . او من اذ العظم في الكلام **ص**

من الموصولات اسم استعمل بمعنى الذي في التثنية وجمعها واللفظ واحد حقيقة والتشبيه **قوله** **ايضا** اللفظ ام من يعين او تغليا بقوله يعال ولله من السورات ومنه واه حلو كل داله **ص** من يشه على بطنه ومنهم من يشه على رجله ومنهم من يشه على راسه غلب على كل داله من يعقل فعاد عليه ضمير من يعقل ويقل لضميره وتقول من يعنى الذي وفردعه وحركه ضميرها اعتبار المعنى واللفظ وهو اكثر لقوله ومنهم من كوزيه وقوله ومن لقيت منك ليه ورسوله واعتبار المعنى جيد كقوله من كانت اذك وقول الشاعر تغلق فان عاهدتني لا تخونني تغلق مثل من ياذن بصطحات وقال قتالي ومنهم من يستعمل **الاجر** واما ما فخرى محرى قرآن في جميع ما ذكرنا الا انها لا تكون لم يعقل وانما تكون لم لا يعقل نحو والله خلفكم وما تعلمون ولصفات من يعقل نحو فانكوا ما طاب لكم من السامات

خاضع لحي الى سحر من فم شاعرا

سحر من فم شاعرا



ذلك ورباع والمبهم كقولك لمن ارادك شحلا نذكر ان شحرا هوام منه رابت مارت ولا تظن على  
 من تعلق الاعم غير كونه تعالى والله سبحانه في السموات وما في الارض واما الالف  
 واللام فيكون اسما موصولا بمعنى الذي في قوله ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى  
 نحو حاء الضارب والصاربه والصاربان والصاربون والصاربات كانه قلت  
 الذي ضرب والذي ضربت والذات ضربات والذين ضربوا والذات ضرب ويدل  
 على ان الالف واللام نحو الضارب اسم موصول الاول استعسان خلوة الصفه معها  
 عن الموصوف اذا قلت حاني الكريم المحسن فلول ان الالف واللام هنا اسم موصول  
 قد اعتدت الصفه عليه كما تعتد على الصفه لفتح حلوها عن الموصوف مع الالف واللام  
 كما يتضح وبها الثاني عود الصير اليها في المعنى وانه لا يعود الصير كقولك  
 الصير الى الاسم الثالث اعمال اسم الفاعل معناه بمعنى كقولك جاله اصاب ابو زبيل  
 امس فلول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها قد سدد مسد الفعل  
 لكان مع اعمال الفاعل بمعنى المصير معها احق منه بدونها واما ذو فتكون  
 موصولة في لغة في خاصه والاعرف فيها عندهم ما وها واسعا لها في الافراد  
 والتذكير وروعيها بلفظ واحد ويظهر المعنى في العايد نحو رابت ذو وقام  
 ابوه وذو وقام ابوها وذو وقام ابوها **قال** داخل وروعيها بلفظ  
 والذوي يصلني **وقال الزجاج** فان الما مابي مجدي في حوت وذو طوب  
 اراد اني حوت والبي طوب وقد تعرب ما انتفع ابو الفتح واما كرام مؤنثون  
 رابهم تحسني مري عندهم ما كفاة الروايه المشهوره تحسني من روعندهم  
 على البناء وقد تحمضوا للتا للتاين وتبني على الضم حتى المر الفضل في دخلهم الله به  
 والكرامة ذاك اكرام الله بها والمعنى الفضل الذي فضل الله به والكرامه  
 التي اكرام الله بها ورجا جمع ذات الالف واللام والتا مع لقا السات  
**كقول الزجاج** جمعها من تيق سوابق ذوات بعض غير سابق واما ذواتكون  
 موصولة فتمت له على معنى الذي في قوله ادا وقعت بعد الاستفهاميه  
 او من تحتها مالم يكن مشا لها وملغاة فني لم يقدّم على ما ولا من الاستفهاميه  
 لم يجر في اعند النضر ان تكون موصولة واجازة لكونها **والشدة** واعذ من ما

يعمل  
 الموصوف  
 المعنى  
 المضى

ويبري

لعباد

لعباد عليك اماره امنت وهذا تخليق طلق نرا غير انه المراد والذي يحمل طلب وهو  
 محتمل والاظهر ان اسم اشارة وتخليق حال والتقدير وهذا محتمل طلبا ما اذا  
 وقعت ذاك بعد ما او بعد من الاستفهاميين فقد تكون مشارة بها في نحو  
 واصنعت ومن ارابت فحمل فيها حينئذ ان تكون موصولة مجرأفا عن اسم  
 الاستفهام وان تكون ملغاة دخولها في الكلام نحو وجها ويظهر الاحتمالين في  
 البدل من الاستفهام او في الجواب هذا ان فرغ ما بعد ذا من ضمير الاستفهام  
 او ملايسه كما اذا قلت ما صنعت اخيرا ام شررا واخرام شر نصيب البدل او فيه  
 ما نصيب على جعل ما معقول صنعت وذالغوا والرفع ما مبتدأ مجرأ عنه بذا موصولة  
**على قول الشاعر** الا تسلان ان المراد ان تحاول ان تحب فمضام ضلال وباطل  
 والجواب كالبذل وان حاله مبنية على المحركة ذا وان حق الجواب ان يطابق السؤال  
 ولعلك تحي فعتيانا وانديانا اخرى محي فعليا اذا حملت ذا على كونها موصولة لغوا  
 لان الاستفهام حينئذ يكون تعليه ومحى ابتدائها اذا حملت ذا على كونها موصولة  
 لان الاستفهام حينئذ يكون جملة اسببه وعلى ذلك قوله تعالى يسألونك  
 ما ذا ينبغيون قل ليعفون عن العفوة على معنى الذي يقفون المعفو بضمه على معنى  
 انفقوا العفو واما اي مساني ذكرها

حاج

جملة

الاجزاء

**من** وخها تليزم بعد صلة على ضمير لا يقي مشبهة به  
 وجملة او شبهها التي وصل به ضمير الذي الذي انتم تقول  
 وصلة متروكة صلة ال وكونها متعربا لان قال قل  
 لما فرغ من تعداد الاسماء وشرح معانيها اخذ في بيان ما لم يرها في الاستعمال فتذكر  
 هذه الايات وحاصلها ان كل موصول يلزمه ان يعرف بصفة مشبهة على ضمير  
 عائد الى الموصول مطالوبه في الاعمال والتذكير وروعيها ومن شرط الصلة  
 ان تكون معروفة نحو حاء الذي عرفته او منزلة منزلة المعهود نحو قوله تعالى  
 يستنبههم من الم ما عشيهم والارسل للتعريف ثم الموصول ان كانت غير الالف  
 واللام فصلته جملة خبريه مولفه من مستدا وحرك نحو حاء الذي ريد ابوه او من

نحو ما ذا الذي  
 وهو الزام  
 وامر منه كلامي  
 لم يفتح فيهما وقد  
 يكون مشارعا  
 على جعل  
 بلغة

الموصوف



ومن جعل وقاعيل نحو الذي كرم أخوه ولا عوران نحو الجملة مثله .  
 طلبة لأن الطلب غير محتمل فلا يكون معهودا فلا يصلح التعريف ويقوم  
 مقام الجملة الموصولة بها .  
 نحو استغفر الله الذي عذبت لدي الذي استغفر عذرك والذي حمل  
 نظرف .  
 شتم بالجملة والذي موصول بالجملة في مبتدأ وحيزه وان كان  
 الموصول الالف واللام فصلته صفة من جهة أي خاصته الوصفية كضارب  
 وحسن وطريق خذاف التي علبت عليها كالأبطح وأجرع ورأب وحلب  
 فالحال لا يصلح لأن يوصل بها وقد يوصل الالف واللام بفعل مضارع  
 بالصيغة لا خاصتها في المعنى **كقول الشاعر** ما انت بالخير الذي حوته  
 ولا الاصيل **قوله** في التزيين والجدل **وقال الآخر** يقول الخنا وأفضل العجم  
 ناطقا الى رينا كوت الحمار ليخدع

**ص** ان كحا وأعربت مالم تظف . وصدر وصلها صمد أخذف  
 وبعضهم أعرب مطلقا وفي . الحذف أي غير أي تقيف  
 إن يستعمل وصل وان لم يستعمل . والحذف ترز وأبو أن تحتك  
 إن صلح الباقي لوصل مكتملي . والحذف عند هم كمن يخطئ  
 في عابدين متصل إن انصب . بفعل أو وصف من نحو يخطئ  
 من الأسما الموصولة أي وهي كها في الدلالة على معنى الذي والتي وتليق  
 وجعلها امر داي فعل أي فعلت وأي فعلا وأي فعلا أو بفعل وقد خطها  
 التا للزيت خولع راية فعلت وأعربت أي دون أخواتها ليشبهها للمروف  
 في الافتقار للجملة معارضة بلزومه الإضافه في المعنى فبقيت على مقتضى  
 الاصل في الأسما وقد تنبى ذلك اذا صرح بما تنضاف اليه وكان العابد  
 مبتدأ محذوف ما كونه لا تنزع من كل شعبة انهم على الرحمن عينا بقدر ما هم  
 انهم أشد ومثل ذلك **قوله الشاعر** اذا ما بقيت مني فالك مسلم على انهم  
 فصل اما اذا لم يحسن العابد مبتدأ محذوف فلا بد من اعراب أي سوا كاف

العابد

بذ . المذخور خوام يا انهم هو افضل وغيره امر داي بمقام ابوه .  
 انهم اي ايا مطلقا وبه فراه بعضهم تنزع عن كل شعبة انهم أشد  
 فانه **قوله** في الحذف اليه في يفتي يعني ان غير أي الموصولات شيع  
 كما ان سوان حذف انما عليها هو مبتدأ لكنه لا يحسن ويكثر الا اذا كانت  
 في الصلة كقول بعضهم ما بالذي . لك سوا اراد ما انا يا أي هو قابل وم .  
 قوله تعالى وهو الذي . له وفي الارض له المعنى وهو الذي في السما  
 اله اما ان يعطى الصلة . الحذف صعب قليل كقوله من تعز يا حدم .  
 بحاسنة ولا . عن سبيل الجحد وانكرم . او اد لا ينطق بها ولا وبه .  
 مراد بعضهم ما بالذي . حسن بالرفع . ابوان نحو ان صلح الداور  
 مكل يعني ان الذي . انان مبتدأ لا يوزن انما طاع من اله .  
 الا ان يكون في الموضع . لو كان ظرفا او جملة . العابد  
 حيد لو حذف لم يبق . بل لا دليل على الظرف والجملة  
 فان كل هذا اله . تقول جاز الذي هو الداد .  
 هو مفعول . ولا حيز في حذف اله **قوله** والذوق قد  
 في عابدين متصل الى اخر ان . بيان له كحسن حذف اله اذا  
 مبتدأ . وصف بقوله من رجوه . من رجوه لله .  
 وعنه قوله تعالى مما علمت . بدنيا عاما وفي . ما تشبه الانفس .  
 ذلك . ف منه الرب . يا فعل كثير .  
 منه العابد مسبو . ما لوصف وتل . **قوله الشاعر** .  
 اهل البقي ما شرا من . زمان قد بره في ان . اعقب .  
 ان كان من . من سوك . وط . السداد .  
 بالفعول . لا في نحو الذي اذ احس .  
 لا بعد ان من لا لا .  
**ص** ان ما بوضف نحو .  
 نحو ما الموصول .

ش

هذا هو الذي  
 في قوله تعالى  
 وهو الذي  
 في السما  
 اله اما ان  
 يعطى الصلة  
 الحذف صعب  
 قليل كقوله  
 من تعز يا  
 حدم .

اي  
 من رجوه لله

ان  
 من سوك











الحبر وهو قول ما لا نظير له ولا ذهب الكوفيين الى ان الهبتا والحبر من الهاء  
 ان الحبر يقع الفاعل كما في كوريد قام الهاء ولا يصلح رفع السند الى اقوى العوامل  
 وهو لا يعمل رعين دون اتباع هاء السبب اقوى ولا يصح له ذلك  
 ص والخبر المجرى الفاعلية كاله ترو ولا يادي شاهدة  
 ومفردا ياتي في جملة حاوية معن الذي سبقه  
 وان يجر اياه معن في كاله الله حسي وحق  
 خبر المسند ما حصل الفاعلية في المسند كبر وشاهدة من قولك كاله ترو ولا يادي شاهدة  
 والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا او قد يكون جملة بشرط ان تكون مرتبطة بالمسند  
 واللام حصل الفاعلية بالخبر فاعنه لو قلت ريد قام عمرو لم يكن كلاما والارتباط  
 بأحد من الاول ان تكون الجملة مثله على معني المسند اما لان فيها خبر مذكور  
 كوريد قام الهاء او مقدرا كالحال كاله ترو ولا يادي شاهدة  
 السن منوات بد رهم واما لان فيها ظاهر هو المسند في المعنى كما في قوله تعالى ولا يادي  
 التقوى ذلك خير ومنه نعم الرجل ريد واما لان المسند فيها معاد كالحال في  
 ما الحاقه والقارعة ما القارعة والسالي ان تكون الجملة نفس المسند  
 في المعنى كقولك نطق الله حسي وكفي نطقي مبتدا والله مبتدأ ثاني وحسب  
 خبره والجملة خبر المسند الاول والارتباط لهابه هو كون معن بها هو  
 المراد بالمبتدا في المعنى لقولك ومرد لك قوله تعالى دعواهم بها سميا كمال  
 اللهم وقوله تعالى في شأخصة انصار الدين كرهوا وقوله تعالى قد هو الله  
 احد على اظهر الوجهين

ص والمفرد الحامد فارغ وان  
 والتبرئة مطلقا حست تلا  
 الخبر المفرد لا تخلو اما ان يكون حامدا او مشتقا فان كان حامدا لم يحمل ضمير  
 المسند خلافا للكوفيين لان الحامد لا يصلح لحمل الضمير الاعلانا وله بالمشق  
 والحامد ان كان خبرا لا يحتاج الى دلالة تكون في صحة الاخبار به تونه  
 صادقا على ما صدق عليه المسند وذلك قولك ريد احوك وهذا عند الله

وبالاشبه

والاشبه ذلك ان كان مشتقا فان لم يرفع ظاهرا رفع صهر المسند الحامد المشتق  
 بعتلة الفعل في المعنى لا بد له من فاعل اما ظاهرا في كوريد صارب غلامه واما  
 مضمرا في كوريد بمتعلقه من مطلق هو وهذا الصواب يجب استئثاره الا  
 اذا جرى الخبر على غير من هو له فانه حينئذ يجب عند الصبر من رونه مطلقا  
 اي سوا حبيب اللبس مع استئثاره او من يقول ريد عمر وضاربه هو فريد مبتدا  
 وعمر مبتدا وضاربه خبر عمر والهاء وهو فاعل عاب على ريد ووجب  
 ان يكون ليلا يتوهم ان عمر اهتفاهل العرب ويقول ريد هند ضاربه  
 في خبر الفاعل لا في الخبر جرى على غير من هو له وان كان اللبس مع الاستئثار مأمونا  
 اجر هذا النوع من الخبر عا ستر واحد وعند الكوفيين ان ابرار الضمير  
 اما يجب عند خوف اللبس مما يدل على قولهم قول الشاعر مومي  
 قد را الجيد فانوها وقد علت بكته ذلك عنان وخطان اذ لم يصر الى انهم  
 ص واخبر وانظروا في خبر جرح تاوين معني كائن واسبق

ولا يتكون اسم ريد خبرا عن حبة فان يقد فاخترا مش  
 ما يخرجه عن المبتدا المجرى والمجرى هو الحمد لله والطرف وهو كل اسم زمان  
 او مكان مضمين معنى نحو السفر عدا وزيد امامك والمصحح للاخبار بقدر  
 تضمنها معنى صادقا على المسند لا بد ان تقدم بعدد نحو كان في وقت  
 ولك ان تقدم بجملة نحو كان او اسم في الصلة ويترج الاول بامير وقوع  
 الظرف او الحارة المجرى وخبر في موضع لا يصلح للجملة اما في الدار فزيد تقدم  
 اما متقدمة الدار فزيد ولا يجوز ان يكون تقدم اما استقر في الدار فزيد لان  
 اما لا تفصل من الفاعل لا يفرق نحو اما زيد فقام از جملة شرط نحو فاما ان كان  
 من المخرن مروج ورحان وحيد نعم الثاني وقوع الظرف والحارة المجرى  
 حوالا في موضع لا يصلح للفعل لقوله تعالى اذا الصبر مكررا ابانا تقدم اذا  
 حاصل الصبر مكررا ولا يجوز تقدم اذا حصل الصبر مكررا اذا العجابه لا يليها  
 الافعال واعلم ان اسم المكاتب يجوز ان يخبره عن اسم المعنى واسم العبر واما  
 اسم الرعان فاما يخبره في الغالب عن اسم المعنى وقد يخبره عن اسم العين

وبالاشبه

اسم المشتق

الضمير

فوق مبتدأ

كقولك

الفاعل

الخبر

او عا فيوم مقام الضمير

يضع على انه ضمير الشاعر والنفقة



إذا كان مثل المعنى وقوعه وفادون وقت نحو الرطب والتمر والورد  
آيات أول دليل على تقدير مصاف **كقول الشاعر** اكل عام ثم خور به بلقيس  
فومر وتجنونه تقدير اكل عام احران ثم اوتيت ثم وخور لليلة الهلاك  
لان معتاد الليلة حدوث الهلاك وروية الهلاك وكان لمبدأ عام ما واسم  
الزمان خاص كقولك نحن في سفر كذا وما عدا ذلك لا يقع فيه الاخبار  
عنهم المعنى باسم الزمان لانه لا يقيد والله اعلم

**هـ** ولا يجوز الاستدلال بالشكر تمام يقيد عند زيد لمرة  
وهل فيما فيكم من اجل لينا ورجل من الكرام عندنا  
ورغبة في الخير غير عمل يورث في نفس ما انقل

الاصل في الاستدلال يكون معرفة الغالب في الشرع لا يقيد الاحيان  
عنها والاصل في الخبر ان يكون لهم لانه حصل للفايد وقيد التعريف فيه الاصل  
عده وقد يعرفان نحو الله ربا ورسول وقد ينكر ان شرط حصول الفايد وذلك  
في الغالب بان يكون المبدأ تلك محضة والخبر ظرف أو جار ومجرور مقدما  
نحو عند زيد مرة وفي الدار ركب رجل او يقيد على استقام نحو هل في من  
او في نحو ما احل منكم ومثله ما حل لنا او تختص ونحو من المعرفة ما يوصف  
مثل ولقد موم خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما فعل نحو  
امر معروف صدقه وبيع عن من كسر صدقه ومثله رغبة في الخير وعمل واما  
اصاقه نحو حسن صلوات الله على العباد ومثله عل يورثين وقد يبيد بالكرم  
في غير ما ذكر لان الاخبار عنها مقيد وذلك نحو **كقول الشاعر** فومر علينا  
ونوم لنا يوم تساءلنا ونجم قد اضاف قد بدا فحيات  
اخف صفة من شارب وقولك بن عباس رضي الله عنه ثم جبر من جبره وقول  
سرا صود انا ب وشي جابل ومنها ازيج كون جوابا للتعجب من قولك ان عليه  
والاميل في الاختلاف ان توحرا وجوزوا التقيد اذا ضررا  
فامعة جبر يستلوي الجوان قرقا ونحو كعادتي بيار  
مذا اذا ما البقل كان الخبرا او قصد استعانة مختصرا

او كان

أو كان مستدلى لاي ابتدا أو لانه الصدر في مجيئنا  
للاصل لعدم الاستدلال بالخبر لانه وصف في المعنى للبيان والحقبة ان تلحق  
عنه وضحاها هو مقيد عنه طبعاً وقد بعد عن الاصل بتقديم الخبر كقولهم  
نعمي انا ومشتو من شتوك وقد يمنع من تقديره اسباب كاقدم منع من تاحيه اسباب  
اما اسباب منع التقيد فهما ان يكون المبدأ والخبر معرفتين او كذا من لدن معهما  
قرينه بين الخبر عنه من الخبر به كقولك زيد صدقك وافضل منك افضل من ثلث  
قلت صدق زيد وافضل مني افضل مني من كان المقدم هو المبدأ خلاف نحو  
ابو يوسف ابو حنيفة فائد لو قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو  
حنيفة خيراً منكم لانه قد علم ان المراد اشبيه ابو حنيفة يوسف بابو حنيفة  
وان العوي ابو يوسف مثل ابو حنيفة **كقول الشاعر** بنوا انا ما وبناتنا بنوهن  
ابا الرجال الا فاعد المعنى بنوا انا ما مثل بناتنا ف المضاف موزم واخر  
ومعها ان يكون الخبر فعلا شرط كون المبدأ مفعول او الفعل مستدا الى صرح بخبره  
قام وهذا خرجت فهذه النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على  
اذا ذنه فائد لو قلت وام زيد وخرجت ههنا كان من باب الفعل والفاعل  
لان اعتبار اوتب ولو كان المبدأ متني او مجموعا كافي نحو اخوات قنا ما  
خونك قاموا جازنا خبره نحو ما اخواتك قاموا فكونك لان استناد الفعل لا لفت  
الخير وواو اماره على الاختيار بالجملة عن الاسم بعدها وكلمة الوكان المبدأ  
مفرد او الفعل مستدا الى الف الصخر نحو زيد وام ابوه فانه يجوز يا خبره نحو  
نام ابوه زيد ونها صدق بان الخبر اعني اخبار جملة المبدأ من الاخبار  
التي يقع فيها التناقض فهاذا كذا اذا قلت ايماريد شاعر في الرد على معتقد  
انه كان شاعرا وكان لا شاعر وقد استفاد الخبر بانها كذا كثرنا  
وقد استفاد لا بعد البقي نحو ما زيد الاساعر والخبر المحصور بانها يجب  
ما خبره لان تقديره يوم احضار لبيد اذا قلت انها شاعر زيد  
في الرد على من قال اما شاعر فريد وعمره او فمرو لا زيد واما الخبر  
المحصور لا بعد البقي فتقديره مع الافهام درج فوقه فيا رب

الزعم في الكلام مع خبر  
الحصان



هل الابد التصريح على وجهه وهل الابد المقول ومنها ان يكون الخبر مستندا  
 الى مستند مقرون بظن الاستدلال كقولنا قام او واجب الصدق نحو ما نصر استقام  
 كقوله من لم يجد من مبتدأ في خبر ومبدأ حال من الخبر ولا يجوز في نحو  
 ذلك التقدم لا يقول قام لرب ولا في محراب من لان لام الاستدلال والاستفهام  
 لها مصدر الكلام واما اسباب منع تاحر الخبر في قولنا  
**ص** ونحو عندي درهم واطر ملتزم فيه تقدم الخبر  
 فاذ اعماد عليه مضمر ما به عنه مبتدأ محذوف  
 كذا اذا استوجب التصدير كائن من علمه تصيرا  
 وخبر المحذور قدم ابدا كالتا لا ابتاع احمد  
 يعني انه يلزم تقدم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفا او حرف جر  
 والمبتدأ نكرة محضة كوعندي درهم ولي وطر الزموا فيه تقدم الخبر  
 في نحو هذا رعا لا يهاهم كونه نعتا في مقام الاحتمال وظل ان قلب درهم  
 عندي احتمال ان يكون عندي خبر المبتدأ وان يكون نعتا لانه نكرة محضة وحاجة  
 النكرة الى التخصيص ليعلم لا حار عنها فاية تقدم مثلها اك من حاجتها الى الخبر ولهذا  
 لو كان الخبر ظرفا او حرف جر والمبتدأ معرفة او نكرة محقة كافي كوريد  
 عندك ورجل تسمى في الدار جاز فيه التقدم والبحر ومنها ان يعود على الخبر  
 او ما اتصل به ضمير مع المبتدأ لقوله على التمر مثلها زيد او قول الشاعر لها بك  
 احلا لا وما بك قد رجع على ولكن من غير خبر مقدم وجعلها المبتدأ  
 لانه معرفة وما قبله نكرة وتاخر المبتدأ واحدا لانه لو قدم عاد الخبر مع ما في مناخر  
 في اللفظ والربط وهو منها ان يكون الخبر واجبا للتصديق لضمته معنى الاستفهام  
 لقوله ابن من علمه بصير ابن طرف مكان وهو خبر مقدم ومر اسم الموصول  
 موضع رفع الابتداء وما بعده صلة وخبر واجب التقدم لضمته معنى الاستفهام  
 ومثل ذلك كيف زيد ومثي اللقا ومنها ان يكون المبتدأ محذورا كقولنا  
 قام زيد وما قام الا زيد ونحو ما لانا لا ابتاع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم  
 في هذا المسئلة ما يعني عن الاطالة

مر وحذف

**ق** وحذف ما بعد جار كجا تقول زيد بعد من مبتدأ كجا  
 وفي جواب كيف زيد قل زيد زيد استغنى عنه اذ يعرف

يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل لا اذا قلنا ان خبرا في جواب  
 من عندكم ودفع في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف والخبر ودفع خبر  
 محذوف المبتدأ والقدريد عندي وعمرو دفع ولكن جازية الحذف  
 بظهور المراد ومن ذلك حذف الخبر في نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم  
 وعمرو وقول الشاعر عن ما عندنا وانما عندك راض والراي مختلف النعدي  
 خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قائم وعمرو كذلك وعن ما عندنا راضون  
 وانت ما عندك راض ومن ذلك حذف المبتدأ في نحو قوله تعالى من عمل صالحا  
 فلنفسه ومن اسبغ عليها اي نعمته لنفسه واساتته عليها وقول الشاعر  
 اصانك له حسابهم ووجوههم دعي الليل حتى يظلم الخبر ثابتة هجوم سببا  
 انقص كوكب يد كوكب ثاوي اليه لو اليه اراهم نجوم سما جرد ذلك  
 ما يحتمل كونه مبتدأ وخبر لقوله تعالى معرفة فان سياق الكلام قوله  
 يصح كونه خبر مبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة معروفة مقبولة هي  
 اشك لكم من هذا القسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معا  
 في نحو اللام حصن نعمته فعدتهن ثلاثة اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سببه  
 في الكلام الجواز وقد حذف المبتدأ وجوبا اذا كان خبرا اما نعتا مطلقا  
 نحو الحمد لله المجدد والمهدى صلى الله عليه وسلم والرفق الرحيم او مصدر زائد لا من  
 اللفظ بل من محل في الاصل لقوله سر وطاعة قال سبويه وسرعت  
 من لوثق بعبودية يقال له كيف اصبحي فقال حمد الله ثنا عليه وانفك  
 قال حنان ما لي بك هاهنا اذ نسيت ام انت التي عايرت واما خبر محذوف في القسم  
 لقوله في ذمتي لا تقول اي في ذمتي يميني قال تساور سوارا الى المجدد  
 والاعلاء في ذمتي لكن فعلت لبقلا له واما الخبر محذوف الصار حوالا كسرط  
 العلم به وسد عين مسدودا لك فيما به عليه لقوله

طاعتا بالقول  
 البعدا بكونه مبتدأ  
 خبر محذوف الى جماعة  
 معرفة

أي أمر يسمع و



**ص** وبعد لولا ما أخذ من الخبر  
 حتم في نص من استقر  
 وبعد ما وعتت مفهوم مع  
 كمثل صانع وما صنع  
 وقبل حال لا يكون خبرا  
 عن الذي خبره فلا خبرا  
 لقولنا بعد مسبقا وأنت  
 ينسب الحق منوطا للمع  
 وحاصله ما يجب حذفه من الجواب رتبة خبر السيد بعد لولا في الجملة بشرط تعليق إشباع  
 الجواب على نفس السيد وهو الغالب كقولك لولا زيد لزيد قلنا لا لاجل ضرورة يتجه  
 الكلام لولا زيد ما يتم الترخيم والخبر العلم به وسد جواب لولا مسدود وقد تعلق إشباع  
 الجواب على بسبب الخبر إلى السيد فان لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره كقولك  
 الزيد رضي الله عنه ولولا فها حوله الخطبها وقوله صلى الله عليه وسلم لولا فها  
 حدثت عهد بالاسلام لهدمت الكعبة فمما لها ما بين وان دل على ذلك دليل جاز  
 ترك الخبر وذكره كقول العربي يذيت الرعب منه كل عصب ولولا الخيل لم يسرك  
 لسا ولا لو قتل في الكلام لولا الترخيم لسال صح وكنة اثر ذكر الخبر فعلا بهما  
 تعلق لولا إشباع على نفس العهد بطريق الحاذق الثاني خبر السيد الصريح في القسم كقولك لا فعلن  
 اي لمحرك قسمي الا ان هذا لا يتكلم به لما انه معلوم وجواب القسم ساد مسدود ومثله ان الله  
 لقوم ولو كان السيد مراد به القسم وليس من الصريح به جاز حذف الخبر وابايت  
 نحو عهد الله لا فعلن هذا على الحدف وان شئت قلت على عهد الله بايات الخبر الثالث  
 خبر السيد اذا كان مصدر اعاملا في المعطوف عليه بواو المصاحبة وهي الناصبة  
 على المعية نحو كل رجل وصنعتك وكل صانع وما صنع والمهر في نحو هذا معضم يعرف  
 المعطوف بقدره مفعول وان الاله لا يدكر العلم به وسد المعطوف مسدود ولو لم  
 تكن الواو للمصاحبة في نحو زيد وعمرو لم تكن انما هي الحدف **قال** ننو  
 الى الموت الذي يشعب الفقه وكل امرؤ والموت بلبقيا هو الرابع خبر السيد اذا كان  
 مصدر اعاملا في مفسر صاحب حال وافيع بعده نحو ضرتني العبد مسبقا او افضل تفضيل  
 مصافا الى المصدر المذكور نحو انما تليبي الحق منوطا للحق فيسبغ حال  
 من الصبر في كان المفسر مفعول المصدر وكذلك منوطا وقد تقدم التزم في هذا  
 الحدف الخبر للعلم به وسد الحال مسدود وقد اشار الى هذه المسئلة بقوله وصل

لولا ما وعتت مفهوم مع

وكانت الواو للمصاحبة في نحو زيد وعمرو لم تكن انما هي الحدف

حال لا يكون

خبر عن الذي خبره فلا خبرا ويجب حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسدود وقد  
 اسألني ههنا مقد فاقبل الحال لا يصح جعلها خبرا للسيد لم يحران ليست مسدودا في  
 المثالين المذكورين وفيه اشارة الى ان الحال متى صح جعلها خبرا للسيد لم يحران  
 تسد مسدودا وان حذف معها فعلى وجه الجواز حتى لا يحذف زيد وانما وجب  
 فاذا زيد حال ساور وفي غير هذا من الخطأ ان رضي الله عنه ونحو عصبه ونحو  
 نري ان يكون عصبه وانما يصح ان يسد الحال مسدودا السيد اذا است السند كما  
 في نحو خذني يداها واكثر شراي السويو ملتونا ولخطب ما يكون الامير  
 قائما فان قلت الحكم على هذا المنصوب بالله حال فينبغي على ان كان المقدم  
 تامه فلم جعلها ناقصة وهذا المنصوب خبر اقلت لوحين احدهما  
 التزامه تنكر في فاليهم يقولون كذا في القام ولا اكثر شراي السويو  
 المتقون لما التزم تنكر في علم الله حال لا خبر السالي وقوع الجملة الاسمية  
 مقرونة بالواو موقفة كقوله عليه السلام اوب ما يكون الغدير  
 ربه وهو ساجد وقوع هذه الحال فعلا مضارعا واجازة سببوية **انشد** ومنع الغرارة  
 وراي خبيث القبي ان انا يعطي الخليل فعليك ذاك  
**ص** واخبر وايا تشر او با تشر عن واحد كهم سراه شعرا  
 وقد يتعد السيد الخبر فيكون السيد الواحد له خبران فصاعدا وذلك  
 في الكلام على ثلثة اقسام قسم فيه العطف وقسم يح فيه ترك العطف  
 وقسم يحور فيه الامران فالاول ما تعدد لتعدد ما هو له اما حقيقة نحو  
 يقول كاتب وصانع وفقيه **قال** يد اكثيرها يرحي واخرى لا عدا لها  
 غايظة واما حكا كقوله تعالى علوا اما الحيق الدال على وهو ربه  
 ونفاخر سحر وتكاثر في الاموال والاولاد والثاني ما تعدد في اللفظ دون  
 المعنى وضابطه الانصاف والاحبار ببعضه عن السيد كقولك الرمان حلوا حاض  
 معنى من وزيد عسر اسر بمعنى اضبط وقد اجاز فيه الوعد على العطف وجعل  
 منه قول الشاعر لهم بر لسان من اجتهه وكان من اجته له وانما  
 وهو سهو والثالث ما تعدد لفظا ومعنى دون تعدد ما هو له وهذا نحو

التي

ان

اباها

**ش**

م



فيه الوجهان فهو سراد شعرا واب شيت قلت وهم سراد وشعرا قال الله تعالى وهو الغفور الودود ودو العرش المجيد فعال لما يريد قال الشاعر بنام بلحدي مقلنته وبنقي ناخري لا عادي فهو يظان هاجع وقال الآخر بكاح ان احدث لها وانما وخوفه تعالى ضم بكم في الظلمات

**كان واخواتها**

ترفع كان المتبدل الحرف تنصبه كان سبداً غير بلغة دخول كان واخواتها على المتبدل والخبر على خلاف القياس لانها افعال الحق الافعال كلها ان تنصب فمما به الى المفردات لا الى الجمل وان ذلك المعروف كوهل ويل ولبت وما في ذلك جاريد وليته عندنا وما احدا افضل منكم ولتكم لو شعروا فاجروا ونقص الافعال محرم في الجمل وتنبهوا معايبها الى الجمل وذلك كان واخواتها فاعلموا على المتبدل والخبر على نسبة معايبها الى مضبوطها ثم رغبوا بها المتبدل لتنبهها ما لفاعل ونصبوا الخبر تشبيهاً بالفاعل سواء اجروا تقدم نحو كان زيد قائماً وكان هيبداً غير وسي المرفوع في

هذا الباب اسما والمضبوط خبراً  
ص كان ضللت يا ايها الضحكا امسى وصار ليسر الى برجا  
فيقول وانقل وهذي الاربعه ليشبه في اوله متبجعه  
ومتا كان دام مسليو قابسا كطعنا مدمت مضبوطا رها

معنى كان وظل انما نفارا وبات او انام للادواضي واصبح وامسى دخل في النساء والصباح وكان تجدد ومعنى ليس يكون الدهر مادام يدور ومعنى دام انفضل في الحال فان نقت عنه بقرينة قوله فامشله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يدور ومعنى زال انفضل وكذا برح وفي وانفك ومعنى دام في قاجر وهذه الافعال بالعالى المذكورة مجرى الحروف فادخلت على الجمل الابتدائية على اعتبار معايبها فعملت فيها العمل المذكور ومعنى ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس وما يشبههما وقسم يعمل لا بشرط تقدم في اوله وهو زال وبرح وفي وانفك مثال

النقي

ما زال ريد عالماً ولن يرح عمر كرمنا ولا نزال منهلاً بحر عليه القطره وقول الامر ليس ينقل اغنيا واعترا وكل ذي عفة مقل قنوعه وقد يعنى معنى النقي عن لفظه لقوله تعالى الله تعالى تفتانك يوسف وقال الشاعر تنفك تسرح يا حبيب بهارك حتى تكونه واما شمس ال فهو النقي وقوله صاحب شمس ولا تزل ذاكر الموت بنسب انفضال مبرك ومنى قلت هذه الاما

جدة عن نقي ونقظاها او مقدر لا لعل العمل المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما ريد بالليته عن الظرف كواعدا مدمت مضبوطا رها المعنى اعطاه رها معاملة الى محبته فالصريح لرفع دام الاسم ونصبها الخبر كونه فاصلة لما المذكور في صلتهم يصح ذلك العمل فلها وهذا لولم تفسر فانابهة عن الظرف ومما عرفتم ادم ريد صدقته والمرجع في ذلك كله الى متابعية الاستعمال لقوله وغير ما من قبله قد عملا ان كان غير الماضي منه اشغلا ما تنصرف من هذه الافعال وغير ما فللصارح منه والامر ما الماضي من العمل تقول يكون ريد فاصلا ولا يزال عمر وكرمنا فرفع بالمصدر الى الاسم وينصب الخبر كما يفعل بالماضي وذلك الامر نحو عن عالما او متعلما في فعل

يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعالما الخبر قال الله تعالى قد كونوا احزان او حديدا وعمرى المصدر واسم الفاعل في ذلك محرم الفعل تقول انجني كوت زيد صد يقك وهو كائن احوال قال الشاعر عر ليك في قومه الفتي وكونك اباد عليه يسره وقول الامر من يندى الشاشنة كائنا احوال اذ لم تلبه لل شحدا وقول الامر فني الله يا اشيا اى لست

ص وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل من قبله دام حظر  
هذه ال ستوخير ما الشافية في ما منلو لا نالبيه  
ومع ستوخير ليس اضطر وذو نام ما يرفع ليكني

الاصل لخبر الخبر في هذا الباب كما في باب المتبدل وقد لا يباخر فوسط بين الفعل والاسم ما وبتقدم على الفعل ما كالمفعول اما التوسط فاجز مع جميع افعال الباب لقوله تعالى

ش



وكان حقاً لما نرى المومنين وقول الساعرين ان جعلت الناس عينا وغيرهم  
فليس سوى عام وجهول وقول الاحر لا تطلب للفقير ما دامت منقصة  
لذا يقال في كتاب الموت والقرآن واما التقدم فاجاب الامع دام ككاتب وكل سبقه  
دام حكر اى منع ومع المقرون بها التاوية ومع ليس عام اختار تقول عالم  
لما كان ربه وفاضل لم يزل عمود ولا حور نحو ذلك في دام لانها لا تفعل الامع ميا  
المصدرية وما هذه من ترفعة صدر الكلام ولا تفصل بينهما وبين صلتهما بسجود ربي  
الحزب عا دام وحدها ولا تعلقها مع ومثل دام في ذلك فعل قاربه حرف مصدر  
حور ايد ان تكون فاصلا وكذا المقرون بها التاوية نحو ما زال ربي صدوق  
وما برح عمر واحاك والخبر في نحو هذا لا حور نحو بيه على ما لان لها صدر  
الكلام وحور في وسطه بين ما والفعل نحو ما ما كان ربي كقول صلي الله عليه  
وسلم والله ما الفقر احسن عليكم واما ليس فقد ذهب سيدويه واني على وان  
بهرها حوران تقدم خبرها عليها بدليل تقدم معمول خبرها عليها في نحو  
قوله تعالى اليوم نأبئكم ليس مصر وقاعهم ولبسها عا ملا فيها واما  
اشتغلت حنة ملا ليس مصر كقولهم ازال بك لست مثله حنة مثله  
ودهب الكوفون والمترد وان السراج الى منع ذلك قاسوها  
على عصى ونهر وليس وفعل النجى قال السير في رحمة الله بين ليس وفعل  
التعجب نعم وليس فرق لان ليس تدخل على الاسم مظهرها ومصرها  
ومعرفها ونحوها وتقدم خبرها على اسمها ونعم وليس لا يتصل بها خبر  
النكاح ولا العلم وفعل النجى يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعله الا  
مصر او كانت لسا افعلى منها قلت وبين ليس وعسى فرق لان عسى  
متضمنة معنى ماله صدر الكلام وهو فعل وليس نحو ذلك ولا يلزم من  
استماع التقدم في هذه الافعال امتناع تقدم خبر ليس عليها واعلم ان الخبر ما  
يجب تقدمه في هذا الباب كما في باب التبدل وذلك نحو كان مالك وارثا كان  
ربي وان ما دام في الدار صلحها وما كان جواب قوله الا ان قالوا ومنه  
ما يحتاجين نحو كان الفى مولاك وما زال علام هند حنوها وما كان يد

ووسط المقرون  
بين ما والفعل ليس

كلها

هذا الكلام في خبرها  
على اسمها مظهرها  
ومصرها ونحوها  
وتقدم خبرها على اسمها  
ونعم وليس لا يتصل بها خبر

الا

الامى الدار قوله ونام ما برح يكتفى له ان من هذه الافعال ما حوران نحو على القياس  
فيسند الى القاع وبكتفى به وتسمى حبيد نامة معنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو  
قوله تعالى وان كان ذو عسر وقوله فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون  
وقوله خالدا فيها ما دامت السموات والارض وقول الساعرين وما توبانه  
له ليلة وجميع افعال الباب بفتح اللام الاقوى ليس وزال وقد شبه على ذلك في قوله  
وما سواد ناقص والنقص في **ش** فليس زال دالها في  
يع ان ليس ناهيا عن الافعال المذكورة يسمى ناقصا معنى انه لا يرفع المرفوع ومنه سبويه  
واكثر المصدرين انها سمت ناقصة لانها سلت للدلالة على الحدث ونحو ذلك  
للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مسلوقة في الدلالة على الزمان  
وبسببها فرق في المعنى فلهذا في معنى رايه على الزمان لان الاقوى لا يكون  
الافعال الاتفاق في ذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا  
الحدث **ش** ولا يلزم العامل معمول الخبر لالا اذا طرأ الى او حرق خبر  
ومضمرا لشان اسمها وان وقع موهما الاستنباط المتبع **ش**  
لا غير الصبر بل كانا واحدا في حواها معمول الخبر لا اذا كان طرفا او نحو ذلك  
خبر نحو كان يوم الجمعة زيد صليها واصبح والاحول راغبا ولا حور عند في نحو  
كانت الحياخذ زيدا ونحو كان ربي كذا طعنا كان يقال كان ربي كذا طعنا  
ولا كان طعنا كذا ولا كان طعنا كذا لا ربي ولا كان ذلك الكوفون مسكا  
نحو قول الساعرين فاقول حول بيوتهم ما كان اياه عطية عودا وقول **ش** الاحر  
ناصي او التوى على معرهم وليس كذا يلفى المساكين ومجمله عند المصدرين استناد  
الفعل الماضى لشان الجملة بعد خبرها اذا وقع المستند والخبر بعد مرفوعها  
كقوله اذا امت كان الناس صفار شامت ولخبر بالذي تمت اذ صنع **ش**  
**ش** وقد تراد كان في حشو كما كان اصح علم من نقدا **ش**  
وقد ياتي كان لفظ الماضي اية لا عملها ولا دلالة على الزمان وتقبل الزمان اذا  
وقع في حشو الكلام كقوله ما يبر ما وفعال التعجب نحو ما كان احسن زيدا وما كان  
اصح علم من نقدا ويل المسند والمسنود اليه كقوله او من كان موسى بين اهل باب

هذا الكلام في خبرها  
على اسمها مظهرها  
ومصرها ونحوها  
وتقدم خبرها على اسمها  
ونعم وليس لا يتصل بها خبر

انه

اي

هذا الكلام في خبرها  
على اسمها مظهرها  
ومصرها ونحوها  
وتقدم خبرها على اسمها  
ونعم وليس لا يتصل بها خبر











يكون عليه لئلا وقول الشاعر كذب القلب من جوارب حبس قال الوشاة  
 هند غصوبه وقد تعرفت بان بعد ما تقول عمر رضي الله عنه ما كان في ان اصلي  
 العصر حتى كادت الشمس ان تغرب ومثله قول الشاعر انتم تقول السام منا وكلم  
 نروا الحرب ان تعلموا السيف عن السيل وقول الآخر وقد كرت اعتلها ان  
 قطعنا وقول مثله قد يرتد او كرت ان تنوب لما رايت من ساسنا سوا ولم يذكر  
 سبويه في كرت الا خبره خبرها مران لذلك قال الشيخ ومثل كاد في الاخر  
 كريا واما او منك فالامر فيها على العكس من كاد قال ووسيد الناس التراب لا وشكا  
 اذا قيل هاتوا ان سلوا ويغول وقد يقال او شك زيد ان يفعل والوجه او شك  
 ان يفعل واما افعال الشروع فلا يقرب الخبر بعدها بان لا فعلها لتفاجيرها  
 حال فلاحوا ان يصحبه ان لا فعلها لتدخل على المضارع المستقبلة تقول النساء  
 السابق بحيد او طفقو زيد بعدوا ووجولت او فعل واحدت وعلقت الشئ تجريد  
 الخبر من ان لا غير

**ص** واستعملوا مضارعا لا وشكا وكاد لا غير وزاد مؤنثا **ش**  
 جميع افعال المقابلة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الا كاد او وشك  
 اما كاد فحاو لها المضارع نحو قول الشاعر لو ينك من قوم ميسره في بعض  
 غزاته بوا فقهاه وهو فيها اعرف من مثال الماضي وربما جاء اسم فاعل  
 كقولها فوشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيسر جوسايبا

**ص** يحل عسي اخلو لو او شك وشيد غني بان يفعل عز ان تقول  
 وحيد اعسى او ارفع مضمر بها اذا شئت اقل قد ذكر

**ش** يجوز اسناد عسي واخلو لو واوشك الى ان يفعل ويستعني به عن  
 الخبر تقول عسي ان تقوم واوشك ان يد هب كانك قلت دنا فياك  
 وفرب ذهالك قال الله تعالى وعسي ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم  
 واد انيت بهاء الانفعال لثنته على اسم قبلها جاز اسنادها الى ضميرها  
 رجعت ان يفعل بعد ما خبرا وحاذا اسنادها الى ان يفعل فيكون ويظهر

اعني في كلامه في هذا  
 واما او شك او وشكا

الورد

ان ذلك في الثالث والتسعين والجمع تقول هند عست ان تقوى والزيدان  
 عسا بان يقولوا والزيدون او شكوا ان يقوموا فهذا على الاسناد الى ضمير المبتدا  
 وتقول هند عسي ان يقوم والزيدان عسي ان يفعلوا والزيدون او شك  
 ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى ان يضلوا وهذا اذا كان بعد ان يفعل  
 اسم ظاهرنا تصور كونه اسم عسي على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل  
 مد ان تقول على الاول عسي ان يقوم احوال واخلو لو ان يد هب فوا فومك  
 وعمل الثاني عسي ان يقوم لحوال واخلو لو ان يد هب فومك تفرع الفعل  
 بعد ان من الضمير لا يكتسب اسنده الى الظاهر والفتح والكسر

**ص** والفتح والكسر احر في السين نحو عسي بن اشقا الفخر **ش**  
 اذا انقل عسي نال ضميرا وتوابعه نحو عسي بنان فعل والهندات عسي بن  
 ان بقى حاذ في السين الكسر تا عا او نافع في حرفه عسي بن ان توليم والفتح  
 وحوال اصل وعليه اكثر القراء ولذا الك قال وانشا الفتح زحلي واختيار  
 الفتح فذبح **ان واخلو لو**

**ص** لان كنت لعل فعل كان عسي نال كات من عمل  
 كان زيد عا بالي كقولك انيته وضعن  
 وراع هذا الترتيب الا في الذي كتبت فيها وها غير التذي **ش**  
 من الجروف ما يتحقق ان يخرج من الفعل مجرى كان وهي ان وليت  
 وليت وليكن ولعل وكان فان لتوكيدا للحكم ونفي الشك فيه او  
 الانكار له وان فعلها الا يكونها وما بعد هاتوا من المصدر وليت للتمني  
 وهو كملت ما لا ملح في وقوعه لقولك ليت زيد احي وليت الشهاب  
 يعود ولكن لا يستلزم ان وهو تعقيب الكلام برفع ما هو بعده كقولك  
 ما زيد شجاعا ولكه كبر وكانك ما تعقب الشجاعة او هو ذلك  
 نوع الكرم لا نهائيا لزيادة في فلما اردت بهذا الابهام اعقبت الكلام  
 ملحق مع محو بها ولعل للترجيح والطمع وقد تردد استغفار كقوله بغالي  
 لعلك باخع نفسك وكان للشك فيه وعند نحو من ان قولك كان زيدا

ولما قيل ان  
 اسناد الامر  
 فتح في كلامه

ط



والله اعلم  
بما كان  
في قلوبهم  
والله اعلم  
بما كان  
في قلوبهم  
والله اعلم  
بما كان  
في قلوبهم

أخبرنيها  
على

الكم

بعل

كالواحدة من  
خمسة عشر  
مكة

أسد أصله أن ريد كالأسد ثم قدمت الكاف ففتحها لهن من أول ما جاز  
واحداً بفتح الهمزة والواو كذا في هذه الحروف شبيهة لها فيها من مسكون  
الحشو وفتح الآخر ولوم المبتدأ والخبر جعلت عكس عمل كان في كوفها الموحدة  
كمفعول قديم وفاعل على حرفين من عتقها فلذلك نصبت الاسم وفتح الخبر  
نحو أن ريداً عالم باني كفتوه لعل أسد وضغناي حقد ونحو ليت عبد الله  
مقيم ولعل أخاك راحل وكان أباك أسد ولا يجوز في هذا الباب تقدير  
الخبر إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً أو محروفاً ونحو أن ريداً وإن في الدار  
عمر قال الله تعالى إن في ذلك لعبرة لمن يعقل ثم يفتح الخبر في ذ الباب  
كقوله ثبت فيها أو غيرها الذي في غير الوهم

**ش** وهم أن فتح كشد مصدر مستد لها وسواء ذالك كسر  
إن المكسورة هي الأصل وأعرض لها أن تكون في معولها ومعنى المصدر  
مخيت يصح تقديره مكانها ففتح همزها العرف نحو يلغى أن ريداً فاضل تقديره  
بلغي الفضل وكل موضع هو **ش** في فيه مفتوحة وكل موضع هو  
هو الجملة فإن فيه مكسورة ومن المواضع ما يصح فيه الاعتذار أن يكون فيه  
الفتح والكسر على معنيين كما سننبه عليه وقد نبه على مواضع لقوله  
**ش** فاستهت الأبتدأ وفيك صيلة وحب إن ليس مكسولة  
أو حبت القول وأحلت كل حال ترزقه في أي ذرأته  
وكسر وامن تعد علفا باللام كما علم الله ذلك في **ش**

المواضع الذي يجب فيها كسر إن سته الأول أن يبتدأ بها الكلام  
مستقلاً نحو إنا أعطيناك الكوثر إلا أن أولها لا خوف عليهم ولا هم يحزنون  
أو مبتدأ على ما قبله نحو زيد أنه منطلق قال مما لا آفة وتعض القوم بحسبنا  
إنا بطاؤون في إبطائنا سترع والثاني أن يكون أول صيلة كقولك جاني الذي  
إنه شجاع وخوفه واتباعه من الكون ما إن مفاخه لتقوا بعصبة واحترق  
بكونها أول الصلة من نحو جاني الذي عندك أنه فاضل ومن قولهم لا أفل

ما إن السباخ لا يقد من ما أن ثبت في السباخ الماكث ان يثقل بها القسم حق  
جم والكتاب المبين أن الزلزال في ليلة مباركة الرابع أن تحكي بقول محمد من معني  
الظن أو قال في عبد الله وقوله أو حكت بالقول معناه حكيت ومعها القول  
لأن الجملة إذا حكي بها القول فقد حكيت هي نفسها مع مصاحبة القول  
واحترق المحرد من معنى الظن من نحو أقول أنك فاضل الخامس أن تحل محل الحال  
نحو ريد زيدا وإن في ذ وامل كأنك قلت رزقة ملا ومثله كما أخرجه ريد  
من بيتك الخوف فإن في مقام المومنين لكارهون فكسر إن في هذه المواضع  
لها واجب لأنها مواضع الجمل لا يصح فيها وقوع المصدر السادس أن  
تقع بعد فعل معلق باللام نحو علمت أنه لذ وقوله اللام كانت مفتوحة  
لتكون هي ومعلمت فيه مصدر منصوباً بعلمت قبل دخلت اللام وهي  
معلقة للفعل على العمل بما بعد الفعل معها منقطعا في اللفظ عما قبله فاعطى  
حكم ابتداء الكلام فوجب كسر إن كما قال الله تعالى والله يعلم أنك لرسوله  
ومثله ثبت الكتاب المراد وإن أسود ليلته لتسرى إلى نار من يعلو  
سماها **ش** بعد إذا أو قسم لا لام بعده بوجهين

مع يلقوا بالزواجر في نحو خير القول **ش** في أي عمل  
يجوز كسرها وفتحها في مواضع منها تقع بعد إذا المفاجأة نحو خرجت ناه إن ريداً  
واقف بالكسر يعني فاذا ريك واقف والفتح فاذا الوقوف حاصل والكسر هو  
الأصل لأن إذا وما بعدهما مبتدأ محذوف الخبر قال وكنت أرى ريداً كما  
قبل سيد إذا أنه عبد الغفار المهازم يروي إذا إنه على معنى فاذا هو عند القفا  
وإذا أنه على معنى فاذا العبودية موجودة ومنها أن تقع بعد قسم وليس مع  
أحد معوليهما اللام كقولك خلقت إنك ذاهب بالكسر على جعلها  
حوالاً للقسم والفتح على جعلها معولاً باستقام الخافض والكسر هو التوحيد ولا  
يجز البصريون غير واما الفتح فذكر كسبان أن الكوثرين يحزنونه بعد  
القسم والتشد والتعديب متعدي القضي مع ذي القاذورة المقل أو تحل في ريد العمل  
بأن يورثاً لك الصبي بكسر الخواص ويفتح ما على معي أو تحل في ريد على

على قوله جوعاً طامساً الجار

ثقي  
في  
الكتاب  
المراد  
بأن  
أسود  
ليلته  
لتسرى  
إلى  
نار  
من  
يعلو  
سماها  
ش  
في  
أي  
عمل  
يجوز  
كسرها  
وفتحها  
في  
مواضع  
منها  
تقع  
بعد  
إذا  
المفاجأة  
نحو  
خرجت  
ناه  
إن  
ريداً  
واقف  
بالكسر  
يعني  
فاذا  
ريك  
واقف  
والفتح  
فاذا  
الوقوف  
حاصل  
والكسر  
هو  
الأصل  
لأن  
إذا  
وما  
بعدهما  
مبتدأ  
محذوف  
الخبر  
قال  
وكنت  
أرى  
ريداً  
كما  
قبل  
سيد  
إذا  
أنه  
عبد  
الغفار  
المهازم  
يروي  
إذا  
إنه  
على  
معنى  
فاذا  
هو  
عند  
القفا  
وإذا  
أنه  
على  
معنى  
فاذا  
العبودية  
موجودة  
ومنها  
أن  
تقع  
بعد  
قسم  
وليس  
مع  
أحد  
معوليهما  
اللام  
كقولك  
خلقت  
إنك  
ذاهب  
بالكسر  
على  
جعلها  
حوالاً  
للقسم  
والفتح  
على  
جعلها  
معولاً  
بإستقام  
الخافض  
والكسر  
هو  
التوحيد  
ولا  
يجز  
البصريون  
غير  
وأما  
الفتح  
فذكر  
كسبان  
أن  
الكوثرين  
يحزنونه  
بعد  
القسم  
والتشد  
والتعديب  
متعدي  
القضي  
مع  
ذي  
القاذورة  
المقل  
أو  
تحل  
في  
ريد  
العمل  
بأن  
يورثاً  
لك  
الصبي  
بكسر  
الخواص  
يفتح  
ما  
على  
معني  
أو  
تحل  
في  
ريد  
على



[illegible][illegible]



عما في محل الخبر من معول الخبر متوسطا بينه وبين الاسم نحو ان ريد الطعام  
 اكل وان عبد الله لعبد راعته او فضل نحو ان هذا هو القصر المذموم  
 اسم لان متأخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا  
 نحو ان عندك ريد وان في الدار لغيره قال الله تعالى ادبى ذلك لعمر  
 ولا تدخل هذه اللام على غير هذا ذكر مستبدا الامزيفة في اشياء الحقت بالوارد  
 كقوله فانك من خارجته لمحارب شقي ومن سألته لتسعيد كما سمعته الفراء  
 من ان الجراح الى الله ليصالح وكما سمعته الكسائي من قول بعضهم ان  
 كل ثوب لو غسسه وكقراءة بعضهم الا انهم لما كلون الطعام والمشون  
**كقول الشاعر** ولشي من جبه الخبير وكقول **الاحمر** وما رلت  
 من ليل مر لاد ان عرفتها كالحق المتيقن بكل مراد وكقول  
 ام الحسن بن عوف شهيد به ترضي من الخمر بغير الرقية واحسن ما قيل  
 فيه قوله ان الخلق لا يعلم لذميمة وخلايف طرف مما لا يحق  
**قوله** وصل ما يدي الخمر في محفل يا عمالها وقد بقي العمل  
 تدخل ما الزائدة على ان واخواتها فتكفيها عن العمل الاليت فصيها  
 وجهان بقول انما ريد قام وكانها خالدا سدا ولما عجز وج  
 ان ولعلما اخول ظافر ولا سبيل الى الاعمال لان ما ازال  
 لخصاص هذه الاحرف بالاسماء فوجب انها لها وتقول انها  
 انما جاضر وان ثبت البوك لان قام نزل اختصاص لبت بالاسماء  
 فذلك ان تعلها نظرا الى تعال الاختصاص وان يهملها نظرا  
 الى الكسب كما قال الشاعر لا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا  
 ونصفه فقد يروى بضم الحمام ورفعه وذكر ان برهان  
 ان الاحقر من روى انما زيد قام وعزى قول ذلك الى الكسائي  
 وهو غريب وفي قوله وقد بقي العمل تنبيه على محله  
**قوله** وجابر يفتح معطوف على منصوب ان بعد ان تستكبرا  
 والحق بان لغيره ان من دون كيت ولعل وكان

وماذا سمعنا يا رجل  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 وانما سمعنا جوارح الكثرة  
 قول النبي الموك بها  
 رادوا عن ان لا قول انما  
 مع رادوا عن ان لا قول انما  
 رادوا عن ان لا قول انما  
 مع رادوا عن ان لا قول انما

والفتى والمتريل  
 لما اختطط بالاعمال  
 لا يعلها بالخلقة  
 رادوا عن ان لا قول انما  
 اخواتها

من غير تفسير

نحو ان المعطوف على اسم ان المنصب نحو ان ريد الدار وعمره اقال  
 ان اوسع الجود والخير نقايا الى العباس والضيقا وقد يرفع المعطوف  
 على ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها خبرها نحو ان ريد الدار  
 وعمره وكذلك قال الشاعر ان الشاة من الشاة في الخلافة فيهم والمكرات  
 وسان اظهره وقال الآخر من يدك تحت البوء وامه قال لنا  
 الهم الخبيثة والاف فالرفع وامثال هذا على ان المعطوف جملة ابتداء  
 محذوفة الخبر عطفت على محل ما صليها من الابتداء ويجوز كونه مفردا  
 معطوفا على الضم في الخبر ولا يجوز ان يكون الاسد معطوفا  
 على محل ان واسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم منه تعدد العامل في  
 الخبر او التلويح بالخبر في هذا الباب هو ان ريد في باب الابتداء او وافقه  
 الفراء فما خفي فيه اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وريد ضاربا  
 نسا بالسماع وما اوهم ذلك هو انما ساد لا عبرة واما محمول  
 على التقديم والتأخير فالاول كقوله انك وزيد ذاهبان قال  
 مسبويا واعلم ان اناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم  
 انهم ذاهبون انك وزيد ذاهبان ونظير هذا الى انهم  
 مدرل ماضي ولا سا بوشيا اذا كان جارا او الثاني كقوله  
 تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى  
 من الله واليوم الآخر وعمل صالحا ولا خوف عليهم  
 ولا هم يحزنون ورفع العباس على التقديم والتأخير  
 لا فائدة اظهرت عليهم ان اسوا واصحوا مع الهم اشد غيا  
 لخبرهم عن الايمان فيما الظن بغيرهم ومثله قول  
 الشاعر والافاعلوا انا وانتم بغاة ما يقينا وشقا وقد لم فيه انتم  
 غاخران تبسما على ان انما الطيرين وغلة في البغ من قومه وللك  
 ان لا تحمل هذا النحو على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف  
 خبر له دال على خبر المعطوف عليه يدرك على محله قول

انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة  
 انما سمعنا جوارح الكثرة

113



الشاعر خيل هل طرب في انما ان لم تتوجها بالهوى دنان وديار  
 ان في جوار رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظا او تقدير لان  
 لا تعالا بغير ان مع الا بذا يصح العطف بعد ههنا كما يصح بعد ان قال الله  
 تعالى اذان من الله ورسوله الى الناس يوم الاكبر ان الله يرى من  
 المستوكبر ورسوله يرى ايضا ولا يجوز ذلك بعد ليت ولعل وكان  
 لان معنى الاستدعاء في معهما فاعطف بعد ههنا عليه لا يصح  
**مر** وخفيت ان قبل الفعل وتلزم الالام اذا ما تفعل  
 وتريما استغنى عنها زيدا فانما طهر اراة معتمدا  
 والفعل ان لم يركب ناسخا ولا تليق به غا للثاني دي موطا  
 تخفي ان في ر فيها خسر الامحان والاهمال هو القياس لانها  
 اذا خفيت يزول الخصاصة بالاسماء وقد تفعل استصحابا للحكم لاصل  
 منها فالسيبويه وجد ثامن ثو ثويع ابيه سبع من يقول ان عمر  
 لم يطلق عليه قرأه نافع وابن كثير وان كان لا يوافقهم ريل  
 اعمالهم والاطال هو الاكثر خو ان كل ما يجمع لذيها محضون  
 وان كل ذلك لما مناع الحيوة الدنيا وان كل نفس لما عليها حاوط  
 ثم اذا جعلت لزمت لام الاستدعاء ان اتصل بها فوافيقها وبيت  
 التامد كما في الامثلة المذكورة وقد يستغنى عنها القرينة رافعه  
 لاحتمال النفي كقولهم اما ان الله غفر لك كقول الشاعر  
 انا ابن ابة الصم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن واذا  
 خفيت ان قولها الفعل فاعلى كونه ماضيا ناسخا للاستدعاء  
 وان كانت لكسرة قال الله ان كنت لتردين وان وجدنا اكثرهم  
 افا سفير وناخو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك وقول  
 الشاعر عن شلف بيت كان قتلت مسل احلت عليك عفو به المعاملة  
 ههنا وان الخففة فيه مضارع ناسخ للاستدعاء او ماض غير ناسخ قليل  
 واقل منه قولهم فما خفاك الكوفون ان ترسل لنفسك

الحج  
 التقدير ان الله  
 يرى من المستوكبر  
 ورسوله يرى

وان تشيد لهية  
 على وان

**ش** وان تخفف ان واسمها استشكل والخير جعل جملة من بعد ان  
 وان يكن فعلا ولم تكن ذعبا ولم تكن تصرفه متبعا  
 فالأشهر الفصل في ان ثو اف تنفيسا و ثو وقيل ذكر ثو  
 وخفيت كان انصاف ثو منصوصها وثابتا انصاف ثو  
 محوز ان تخفف ان الفتوحة فلا يلي ولا يظهر اسمها الا لضرورة كقوله  
 لقد علم الضيف والمزملون اذ القرا فو هبت شمالا بان كريع وغيت  
 مريع وانك هاتكوف الثلالة ولا يحيى خبرها الاحمالة اما اسمية  
**كقول** الشاعر في قية كسيوف الهند قد علوا ان بها لك كل  
 من محو يبتعل وكقوله تعالى يا علوا انما انزل يعلم الله وان لا اله الا  
 هو واما مصدره فعل اما مضارع فقرأه نافع والخامسة ان غضب  
 الله عليها ان كان من الصادق واما منصرف مفصول من ان بقدر نحو  
 وما دينا يا ابراهيم قد صدقت الرويا وحرف نفي نحو افلا ترون  
 الا يرجع اليهم فولا الجسب الاسنان ان لم يجمع عظامه او  
 حرف تنفيس نحو علم ان سيحون منك مريض او كقوله تعالى  
 تبين الجراك لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا بالعداب المهين  
 وقوله وان لو اسئلتهم ما اعطوا الا طرفة واكلت الخون من لحم  
 يدكر الفصل في ان تخففه وبين الفعل يلو والي ذلك اشار بقوله  
 وقيل ذكر ثو ورماعا الفعل المنصرف غير مفصول كقول  
 الشاعر علوا ان ثو ملون في دوا قد ان يسئلوا باعظم سؤل  
**كقول** الشاعر وقال الاخر انشبه الفراء في رجم بانوبفة  
 ان من الرزاق ههنا وفوق من عرض المنون من الغدا والي الواح ان لقططين  
 بلاد يرفون من الطلاح واما كان يجوز تخفيفها وهي محمولة على ان  
 الفتوحة وترى الغالها الا الله لا يلزم حذف اسمها ولا كوف الخبر  
 جملة فقد تبين اسمها وقد حذف واديت فقد يكون حين  
 مفردا وقد يكون جملة فالاول كقول الشاعر وثو مئا  
 حور حكمة

استغنى  
 فوج







بها في البيت

البناء على الفتح نحو لا رجل ضرب فيها والنصب لا رجل ضعيفا فيها والرفع لا رجل  
طريق فيها والنصب لا رجل ضعيفا فيها والرفع لا رجل طريق فيها  
والبناء على التعريب نحو مع الصفحة تركب خمسة عشر ثم دخلت  
لا والنصب على البناء الجوفه لعل اسم لا والرفع على البناء لعل اسمها  
وقد نبت على الوجوه بقوله ومفرد انما البيت ومعناه فافهم تعاملا  
على اسم لا المبنى وان شئت فارفعه او انصبه فذلك اي ان فعلت ذلك  
تخرج من الصواب وان فصل النعت عن اسم لا بعد بناء الفتح لزال  
التركيب بالفصل وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها طريقا والرفع فيها  
ايضا نحو لا رجل فيها لعل عند ولا يجوز لا رجل في فعله عند  
وقوله والعطف ان لم تنكر لا البيت معناه اذا عطف على  
عالم لا بدون تنكرها امتنع الغلط وجاز فيه المعطوف الرفع بالعطف  
في موضع اسم لا لعل امرأه في الدار قال الشاعر فلا اب  
وتأتمن مثل مبررات وابنه اذ هو بالحدار تدي وتار زاولا يجوز ان المعطوف  
الاختصار لا رجل امرأه بها بنا على الفتح وهذا اذا مخرج على انه ركب  
المعطوف مع مبتدئ في حديثه وانما في حكمها ص وأعطى لامع همنه  
استفهام فاستفهم دون الاستفهام ثم تدخل همنه استفهام على النافية  
للمحسن فيعني ما كان لها من العمل وجواز الغاء اذا كرت والاتباع لاسمها  
على محل من النصب وعلى محل الامعة من الابتدأ والذكر فاجب ذلك اذا قصد بالاستفهام  
التوبيخ او الامتناع فهو حساس لا يطعن الا في شأن فادبلا نحو قول  
التأثير ومثله الا ارعوا لئن كنت شبيها لانت مشيب لعله همر وقيل  
ذلك واما ارجح الاستفهام عن التوبيخ قول الشاعر لا غمر ولا استطاع  
رجوعه فربا ما اذ بد الغلات ونحو لا للعرض ولا يلحقها الا فعل  
اما ظاهر كقوله تعالى الا تقاتلوا فهاك كذا البانهم الا يحوب ان يعجز  
الله لكم واما مقرر قول الشاعر لا رجلا جزا خير اريد على محضه تبيت  
تقديره الا تروني ص وشاع ذال باب إسقاط الخبر اذ المراد مع سقوطه ظهر

الركب

بها في البيت  
ان كان البيت  
مع موارجل

ما مع اسمها  
لا رجل امرأه في الدار  
والنصب بالعطف  
على مخرج

نكار

الافتقار  
للافتقار  
للافتقار  
للافتقار

ش

بذلك خبر لا اذ ابلغ كقولهم لا رجل ضارب في الحرام وردجاء رهم جزا مضربة ولا كرم  
من الو لذل قصيخ وان علم التزم حذفت الطائون واحار حذفت واسانه  
الحجازيون وما حاربوا محلا وواكتفوا بالاولا خير ولو ترى افر عوا  
فلا فتور ويد حذفت الاسم وابتدأ الخبر في قوله لا عليك لقد مره لا حباح  
ولا ما سر عليك

أظن وأخواتها

أعني رأي

أظن بغير القلب خيرا  
أظن بغير القلب خيرا  
أظن بغير القلب خيرا  
أظن بغير القلب خيرا

ش

من الافعال افعال وافعة معاينها على مضمون الجمل قد جعل على السبيل والحيد  
بعد المعامل فتنبه ما مفعولين في ثلثة انواع الاول ما يفيد في الخبر فبقيا الثاني  
ما يفيد في زمان الوقوع الثالث ما يفيد في مفعول صاحب من النوع الاول  
راي لا معنى لبر او اصاب الركب كقول الشاعر اشبه ابو زيد رايت الله اكبر  
كل شيء محال له واكثر همر جنودا ومنه علم العرفان او علمه وهي اشفاق  
الشفقة العليا كقولك علمت ربنا اناك ومنه وجد لا معنى لصاب او استغنى او جدد  
او حزن كقوله تعالى تجدوه عند الله خير امته درى في خوفه ذرئت الو في العهد  
يا غرورا غنيط فان اغتباط بالو فاجميد ٥ واكثر ما تستعمل درى معدى الى  
مفعول واحد بالباء فان دخلت عليه الميمرة للنقل تعدى الى واحد بنفسه  
والى اخرها بالياء كقوله تعالى قل لو شاء الله لكونت على حجر ولا ادر اكم ومنه تعلم  
بمعنى علم ولا تنصرف قال الشاعر لا تنصرف في موعده وهاهنا الغ بطله في التحيل والذكر  
ومنه ان في خوفه قد جربوه فالقوة المغيث اذا ما الرفع غير فلا تلوى على  
أحد ومن النوع الثاني خان بمعنى تكبر او ظلم كقولك خلت ربنا صد بقت  
ومنه ظر لا معنى لهم نحو طنت عمرا اناك ومنه حسبت لا معنى صار احسب اي  
ذاشقة او جرح وياض كالدر من قال الشاعر وكنا حسبا بياض الشجرة عيشية  
لا قينا جندا وخمير او منه زعم لا بمعنى سمن فكفل او هزل قاله فان ترجمي

مصحح  
لحق الحاجة الى

عند

الشفقة

ايلا

أخيرا

اي لم يستعمل في الكلام

تل

الله

ش

لا



عفو المصير واصل ومضى الظلم على علم ان الله ينفق وقد اخرجوه  
ظا العطر بما النافعة وان ولا اجتماعه او لا الامور والقصم او لا استيفهم ما اعادته



از الفعل  
العلية

من لفظ الحروف باخترامها ومثله مما سجد انزعان وانما يسود انان يثبت  
غناها ما يحتمل ايضا ان توسط بين المعول والفاعل والاعمال وهما على  
السوالا ان وكل اللفظ مصدر او صفة فيكون الفاعل فيها تقول زيد طيب  
عالم وان شئت طيب عالما وكلاهما حسن وان قلت زيد اطلب طنا منطلقا  
كلنا او زيد اطلبه منطلقا اي طيب الطن فيجوز فيه الالغاء من شواهد  
اليوسط قول الشاعر يا لاجين يا لاجين يا لاجين يا لاجين يا لاجين  
يحب النعم والحق ومثله ان الحب على مضطرب وليد به ذنب الحب  
مغفرة ومن شواهد التوسط قول الشاعر شاك رفع الضاعين  
ولم يغاب بعد العاد لينا وروى رفعه ونصبه في موضع جعله  
فاعل شاك واظن نحو ومن نصب جعله مفعولا او لاظن وشاك مفعول  
ثاني ولا تقدم الفعل لمجر الفاعل وهو ذلك محمول ما على جعل المعول  
وقال في خبر الثاني محذورا والجملة المذكورة مفعولا في قوله  
واظن ان تدنو موادها وما حال لدينا منكم تنوب نقد يوم وما حاله  
اي ما حال الامر والشان لدينا منكم تنوب وكما على تعليق الفعل بلام الالغاء  
مقدما كما يعلق بها مضارع كقول الرازي كذاك ادبت حتى صار  
من خلقني رأيت ملائكة الشجرة الادب في قوله الام والحق العلقين ولما انتهى كلامه في امر الالغاء والامر  
التعليق قبل نفقهما وان ولا الى اخره فيعلم انه يجب تعليق الفعل الفعلي اذا فصل  
عن ما بعده باحد الاسماء المذكورة فينبغي لما بعد المعلق حكم اسما الكلام  
ينفع فيه البدل والخبر والفعل والفاعل من العلاقات ما التامية لان  
لها صدر الكلام فتصنع ما قبلها ان جعل فيها بعد هاو ذلك كقول  
نعماني لقد علمت طوبى ليطقون ومهان قولا التافيتان اذا كان الفعل  
قبلها مضما مع القسم لان لهما اذا كذا صدر الكلام وذلك كقوله  
نعماني وتظنون ان لعمرك لا قليلا ومن امثله كتاب الاصول حيث  
لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والهم كقوله تعالى ولقد علموا من الشراة

اعمال

نعم الخ والامر  
في قوله الام والحق

ماله في الاخر من حلاق وكقول الشاعر ولقد علمت لنا نيز من قبل ان المئابا  
تطيش سها بها ومنها حرف الاستفهام يوم والعلوي مقام حروفه قال  
الله تعالى لنعم اي الجزين احصى قبل الحون فاعمال القلوب والى يعلق غيرها  
نظروا ابصر ونجروا سارا واستنبا كما في نحو قيت نظرا فيهما اذ في طعاما  
فانظري ما ذا انا من فيسبحون ويصرون بكرا لمفقتوب او لم يفكروا  
ما يصاحبهم من حجة يسألون انا ان يوم الدين وليست تفوتك احق هو ومنه  
ما حكاه مسيو به من قولهم اماري في تروها هنا ومنه قول الشاعر  
ومن انتم انا سبنا من انم ورتجكم من اي لبح الا عاصر علوفه نسي لا به ضلع  
لعمرك فان وظن لعمرك تعدي لواحده ملتمسة **ش**  
الاشارة لهذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انا فعل الفعل  
المذكور اذا فادت فيفس الخبر او ربحان وقوعه او خويل صاحبه اليه  
وان كلا منها قد يحذف ذلك فيعمل على ما في معناه من ذلك كعلم فاتها يكون  
لا در ان مضمون الجملة فتصيب مفعول في يكون لا در ان المفعول وهو العود  
فتصيب مفعولا واحدا كما تنصبه عرف قال الله تعالى والله اخرجكم  
من بطون امهاتكم لا تعلم شيئا ونكون ايضا بمعنى انشئت السمرة العليا  
ولا تعدى الى مفعول به يقال علم الرجل علمه فهو علم اي مشقوق السمرة العليا  
ومن ذلك كقوله فاتها تكون لرحا ونوع الخبر فتصيب مفعول وتكون بمعنى  
انهم فتعدى الى مفعول واحد تقول طنت زيدا على المال اي انهم قد واسم  
المفعول منه مخطون وظنير قال الله تعالى وما هو على الغيب بطين اي لعمرك وقد  
تقدمت التنبيه على نفي هذا الباب في غير ما عدى على مفعول واحد لا حاجة  
الى الاطالة ذكره **ص** ولعل الزيادة في ملغيا طاب مفعول من قبل التاثير  
الرويا مصدر في التام خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرف ان راى  
التام قد حمل على العمل على علم المقديرة الى مفعول اذ كان مثلها  
في كونه ادراكا بالحس الباطن فاجرى مجراها قال الشاعر ابو الحسن  
يؤرقني وطلو وعار واثرة انا لا اراهم رفقة حتى اذا ما خافا الليل واخرل  
تقري

ملغية

استعمال



نق

انحرالا هانك ان كان الذي اخرى لو رد الى ان فليرد ركب لا نصب  
باري معولا انما على ما ذكرنا لا يكون ان يكون ركب لا لانه  
معروفه وبشرط الحال ان يكون ركب لا يجوز هنا دليل مستوطن  
او متعول - ويجوز في هذا الباب حذف المفعول والاقتصار على احدها  
اما حذف المفعول في ان اذا دل عليه ما دل على كونه تعالى ابن سركا  
الذين كنتم ترعونه فقد بره الذين كنتم ترعونهم شركا او كان الكلام  
بدونها مفيدا كما اذا قيد الفعل بالظرف كوطئت يوم الجمعة او دل  
على اخره فبره كقوله تعالى ان هم الا يطيقون وكقول العرب من  
يسرع كذا لو قيل طئت مفعلا عليه ولا فبره نزل على الحذف او التعميم  
او قصد الحذف لم يجر لعدم الفائدة واما الاقتصار على احد المفعولين فبان  
اذا دل على الحذف دليل واكثر الخوارج على منعها قالوا ان المفعول  
في هذا الباب مطلوب من وجهين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه  
احدا جزاء الجملة فلا تكسر طلبه امتنع حذفه وما قالوه من مقتضى تجرير  
كان فانه مطلوب من جهة من جهة في جواز حذفه اذا دل عليه  
دليل والسامع خلافه قال الله تعالى ولا يحسبن الذين بما اتاهم الله من  
فضله هو خيرا لهم بل هو تقديره ولا يحسبن الذين يبخلون ما يبخلونه  
هو خيرا لهم فخذ المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل

على الحمد وفيد دليل لم يجر حذفه بالتناق لعدم الفائدة  
ص وكنتظن ان جعل نقول وان ويلي مستتمة فانه ومن شغل  
يعبر ظرف او ظرفي او متعل وقيل يعضد في فصله محتمل  
وتجرى القول كظن مطلقا عند سلم كقول ذامشققا  
القول وفروعه ما بعد في المفعول واحد ويكون اما جملة واما  
مفرد او ديا معناه فان كان مفرد انصب نحو قلت سنغواو خطبة  
وحدثا وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قام ولم يعمل فيها الا  
كما يعمل الظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناه فاجزاها مع

الاعمال والتعليق والتركيب ونحو ذلك من الاشياء

من باب اعطيت ففتح ان يصبهما الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول  
فيقتضي الجملة من جهة من جهة لفظها فله وجهان نصب خبره مفعول  
لانه ان يصبها من جهة معناه فامسبه باب اعطيت ولا ان يصبها مفعولا  
لان الجملة اعراب لها فابق الالحاق به وقوم من العرب وهم سبيلهم نحو قول  
مجرى الظن مطلقا فيقولون قلت زيد منطلقا وخوفه فل ذامشققا قال الرازي  
قالت وكنت رجلا فطينا هذا هو الله اعلم اننا واما غير سبيلهم فاكثروا مجزوا  
اخر القول مجزى لظن اذ اوجب تضمنه معناه وذلك اذا كان بلفظ مضارع  
الخاص بخاصا لئلا يستفهم متصل نحو انقول زيد داهيا وابن يقول عمر انا طلسا  
قال الرازي من قول الفاعل الرواسا محذوف فاسم فان فصل عن الفعل  
ومن الاستفهام ظرف او حارة او مجزوا واحدا للمفعول لم يضر تقول ايوم الجمعة  
تقول زيد منطلقا وان الدار تقول عبد الله حالسا وان يلا تقول داهيا ومن  
ذلك قولنا ان الى ربيعة اجهلا لا تقول لي لوى لغيره ليلام مخاها ليلان فان  
فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو ان تقول زيد قام لان الفعل حينئذ  
لا يجب تضمنه معنى الظن لانه ليس متفهما عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي في  
ارادة الحقيقة منه

ص اعلم و اري اعلم  
الى التيقن اري واعلم عند الاشارة الى واعلم  
وما لمفعول مطلقا للتشاك والتكثير ايضا حقا

نق  
كثيرا ما يتحقق الفعل الثلاثي ههنا في المفعول كانه فاعلا فاعلم  
منعوا ان كان لازما كقولك تحسبن زيد اجلست زيدا جنة ومن ذلك  
قوله في راي المعذية المفعول في علم الحقا اري الله زيد عمر افاضلا واعلم الله  
بشر احال كذا فاعدا والفعل سبب المفعول الى التيقن فاعلم الاول هو الذي كان فاعلا  
قبل الثاني والثالث هما اللذان كانا متبدا وخبر في الاصل ولهما المفعول  
علم من جوار كون تابها مفردا وجملة وظرفا ومن امتناع حذفهما او حذف  
احدهما الا بقرينة كما اذا دل على الحذف دليل او قيد الفعل بالظرف  
او نحو او قصد به الجرد الى هذا كله الاسان بالاطلاوة في قوله والفعل

من مفعول كانه فاعلا  
منعوا ان كان لازما كقولك  
زيدا جنة البست و











والمدح في غير القناعة استحسنوا لأن قصد الحسن فيه ليس  
 حذو النظم المادي المستند إلى الخلق في الناسد غير المقصود لغة حتى سيبويه  
 أن بعض العرب يقولون قال ولا تلهيهم ولا تلهيهم الفاعل ظاهر متصلا  
 حقيقى التانيث وقد يصفى بها المسند إلى صومحازي التانيث لصروده  
 الشعر كقوله فلا منتهى ذمها ولا من يقل بقاهاه قوله والتامع جمع  
 سوا السلام البيت تنبيه على أن حتم الفعل المسند إلى الواحد مجازي التانيث  
 تقول قامت الرجال وقام الرجال فالتانيث على تأويلهم جماعة والتدخير  
 على تأويلهم بالجمع وتقول قامت العبدات وقام العبدات بتثنية  
 التا وحده فها لأن تانيث الجمع مجازي فيؤخذ منه من العلامة والتدخير  
 اعتبار التانيث في نحو قوله سلامه نظمه نذل على التدخير و  
 البنون يجرى مجرى جمع التكسير لعين نظم واحده تقول قام  
 البنون وقامت البنون كما تقول جاءت الرجال وقوله والمدح في  
 القناعة استحسنوا البيت قد تقدم الكلام عليه

والفاعل في الأصل المتصلا والأصل في المفعول أن يتصلا  
 وقد تقدم أن الفاعل كالجزم من الفعل فلذلك حقه أن يتصل بالفعل وحسب  
 المفعول على الفاعل الانفصال عنه نحو ضرب زيد عمرا وكبر أمانا يتوسع  
 في الكلام متقدم المفعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل بنفسه  
 قالوا كحوضب زيدا عمرا الثاني نحو زيد ضرب عمرو ومثله  
 قوله تعالى مرتقا هدى ومرتقا حق عليهم الصلاة وقد تقدم المفعول على  
 الفاعل على ثلاثة أقسام جازية واجب ومنتهى وقد نه على الوجوب  
 في المسامع بقوله

وأجر المفعول ليس حذر أو أضر الفاعل غير مختص  
 وما لا أوليانا مختص آخر وقد يستعمل في فعل  
 وشاع نحو خاف ربه عمر وشاع نحو زان تون النحر

جمع عن الركا  
 السلام حكم المفسر

إذا خضع الفاعل للمفعول تقدم المفعول لقدم ظهوره في الإعراب وعدم قرينة  
 حجب التانيث الفاعل نحو كرم موسى عليه السلام فلو كانت سعدى سبلا  
 ولو جازى الفاعل من التانيث غير فاعل لعدم المعول حوزيت  
 سعدى فلو كانت سبلا الحزم وإذا حضر الفاعل لم يقدر حصصه  
 وجب تقدمه وتأخير المفعول نحو كرم منك وأهنت ريدا فلو قد حصص  
 وجب تأخيرها عن ضرب ريدا لأنك وكذا فقد حصصا استحق التأخير  
 فاعلا كان منعك سوا كان المحصورا والأعوانا ضرب ريدا عمرا وما  
 ضرب ريدا الأعوانا هذا على قصد أحسن المفعول فلو قصد أحسن الفاعل  
 لقل تأخيرها عن ضرب ريدا وما ضرب ريدا فاعلا على قصد أحسن المفعول  
 فلو قصد أحسن الفاعل وما ضرب ريدا وما ضرب ريدا فاعلا على قصد أحسن المفعول  
 تقدم المحصور بالأكمل المعنى مفهوم معهما قدس المحصورا وأخر خلافا  
 المحصورا ما ينافاه لا يصح حصصه إلا بالتأخير ووافقا لابياري  
 المسامع في تقدم المحصور أدام بعض فاعلا واستندوا بقرينة  
 منجم ساعة ففاز الأضعف ما لا يكمل مفعلا والتأخير في الأسان  
 لقوله وقد يسبق أن قصد ظهور وقوله وشاع نحو خاف  
 ربه عمر يعني أنه قد كثر تقدم المفعول المتشبه بغير الفاعل  
 عليه ولم يبين يعود الضمير على متأخر في الذكر لأنه مقدم في السند  
 ولو كان الفاعل متبعا بغير المفعول وجب عند أكثر النحويين  
 تأخير عن المفعول نحو زان الشجر تون وإذا ابتلى إبراهيم ربه لا يذله  
 تأخر المفعول عام الضمير على متأخر لفظا ورتبة ومفهوم من إجازة  
 أن استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقدمه فيقولون في إعراب  
 تون الشجر والحق أن ذلك جائز في الضمير لا غير كقوله جزي تون  
 التون أبا العبدان غير كبر وحسن فعل كما جزي تون وقول  
 حسان في مكرهم بن عدي لو أن مجازا أخذ الله في أحد  
 على الناس أن يفي بحسنه مطلقا ومثله تون حاتم في أوقات

أجل بوزن القافية  
 القافية  
 شاع

إذا خضع







وَلَوْ لَدُنَّ  
كَلِمَةٌ  
بِزُلَّةِ الْعُرْوَةِ الْكَلَامِ

و بزمی

وأي زرعها  
بالبحر  
وأي زرعها  
بالبحر



وحاصله انما يجمع من نصب الاسم المشعر بفتحة الفعل يصير شيئا واحدا  
ان يقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء كادعاء الحاجة نحو قولك خرجت  
فاذا زيد يصير عمر وولا في هذا المقام حاجة لم نقولها العرب الامتداد نحو اذا  
فيضا وخبر مبتدأ وخبره فاذا في هذا المقام حاجة في اياتنا فلا يجوز نصب  
ما بعد ما بفعل مضمر لان ذلك يخرجها عن ما التزمها العرب من الاختصاص  
بالابتداء وقد عطل عن هذا كثير من الجوين فاجاروا جرح فاذا زيد يصير  
عمر وولا سبيل الى جواز المانع الثاني ان يكون بين الاسم والفعل ما  
صدر الكلام كالا استفهام وما النافية ولا الم لا ابتداء واذوات الشرط  
لقولها زيد هل رايته وعمر ومتى لقيناه وتعالى ما حجبته وبشر لا حجبته  
وعبد الله ان اكرمته اكرمك فالرفع في الابتداء في هذا وجوه واجبت  
لان ما له صدر الكلام لا يعمل ما بعده مما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا  
لان المفسر هذا الباب يدل من اللفظ بالمفسر ولا محل ذلك لو كان  
الفعل الناصب لصير الاسم السابق صفة له كما في قوله تعالى وكل شيء فعلا  
في الزبر امتنع ان يفسر عاملا فيه لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا  
يعمل لا يفسر عاملا وما القسم الثالث فيه عليه بقوله

**ص** واختير نصب قبل في اي دلالت وبعد ما لا يرفع الفعل قلت  
وبعد عاطف بلا فصل على مقول وفعل مشتق اول **نش**  
بأنه يترجح النصب على الرفع في الرفع فاسباب منها ان يكون الفعل  
المفعول به صير الاسم السابق فعلا مرأ ونهي او دعا كقولك زيد اجزبه  
وعمر لا لا شئته واللهم عبدك ارحمه ومنها ان تقدم  
على الاسم ما العائد الى له فعل كالا استفهام والتب لا واما  
وان وجدت المجرور من ما نحو اريد اصرتيه وعبد الله اهنته  
وعيث زين القاة اكرمته فالتص في نحو هذا راجع على الرفع  
لا في الاستفهام بل نحو هل رايته فانه يعبر فيه بالنصب  
ومنها ان الاسم السابق عاطف قبله مفعول فعل نحو قام زيد

وعمر

وعمر اكلمه ولقيت بشرا وخالدا ابنته وانما تخرج النصب في الابتداء  
التكليف عاطف جملة فعلية على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية  
عاطفية وتساؤل المعطوف والمعطوف عليه احسن من تحالفها وقولته  
وبعد عاطف بلا فصل اخبر به من نحو زيد واما عمر وفاكر منه  
فان الرفع فيه احول لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله  
واما القسم الرابع فيه عليه بقوله

**ص** وان لا المعطوف فعلا مختصا به غير اسمي عاطف مختصا به  
اذا كانت الجملة اسديا وجبرها صل ومفعولها سميت ذات وجه لا فاع  
من قبل تصديرها بالابتداء اسمية ومن قبل كونها مخدومة بفعل ولقوله  
فعلية فاذا وقع الاسم السابق فعلا ناصيا للضمير بعد عاطف على جملة  
ذات وجه غير استوي فيه النصب والرفع لان كل منهما ماضا على  
فاذا قلت زيد قام وعمر وكلمته بالرفع عاطف مبتدأ وخبر اعل مبتدأ  
وخبر واذا قلت زيد قام وعمر اكلمته بالنصب فيكون في اللفظ  
كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة  
بالنصب والرفع لم يكن احدها راجعا لآخر واما القسم الخامس فيه عليه  
بقوله **ص** والتب في غير الذي يترجح فاما اي فعل ودع ما لا يترجح **نش**  
يعني اذا خلا الاسم السابق عن الموجب لنصبه من المانع منه ومن المجرور  
ومن المستوي رجع الرفع بالابتداء لقولك زيد لقيناه وعبد الله اكرمته  
لانه ليس معه موجب للنصب كما مع ان زيد رايته فاضربه وليس معه  
موجب الرفع كما مع خرج فاذا زيد يصير عمر وليس معه موجب النصب  
كما مع اريد لقيناه وليس معه المستوي بين الرفع والنصب كما مع زيد قام  
وعمر احدثه فالرفع فيه هو الوجه والنصب من حيث ومنهم من منع  
**واشد الشكر على جواز** فاسما ما عاود في محله ومثل ولا تكسر

وكل ومثله فراه بعضهم حجاب عند يخلونها بالنصب  
**ص** وفصل مشعيل تحرف جر او باضافة كتحليل تحري



يعني ان حكم المشغول عنه الفعل يظهر او يضاف اليه حكم المشغول  
عنه الفعل يظهر نصب كمثل ان زيد ان يتيه في وجوب النصب ان زيدا  
مررت به او رايت اخاه ينصب المشغول عنه وهذا فعل غير مقارن  
للظاهر فقد مر جازت زيد امررت به ولا يثبت زيد ان يتيه اخاه كما  
ينصب المشغول عنه في جواز زيد ان يتيه كمثل الظاهر ومثل ان يتيه  
وترجع نصبه على النصب الرفع ان يتيه مررت به او عرفت اباه ومثل  
زيد قام وعمر اكلته في استواء الامر بين زيد قام وعمر امررت  
به او كائ في علامه ومثل زيد امررت به في جواز نصبه من جواز زيد امررت  
علامه او ضربت علامه

**ص** في الباب وصفاً اعمل بالفعل ان لم يجر ما فيحصل  
يعني ان تغيير الصفة عاملاً في الاسم السابق كما يفسر الفعل وذلك  
بشرط ان تكون الصفة صالحة للعلو وان لا يكون قبلها ما يمنع  
من التفسير كقولك ان زيدا انت ضاربه واعمر انت مكرم اخاه فلو  
كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المضي نحو زيد انت ضاربه امس لم يصلح  
لعل الفعل فلم يجز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق لان شرط التفسير في هذا  
الاسم صلاحية لعل الفعل وان تكون قبلها ما يمنع التفسير في الاسم  
لما يتعلق بوجوه الشاغل وكذلك لو كانت الجملة مفعلة للأنف واللام  
نحو ان زيد انت الضارب لم يجز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق لان الصلة  
لا تعمل في قبيل الوصول ولا يعمل في تفسير عاملاً

**ص** وعلة خاصة بتتابع كحقيقة بنفس الاسم الواقع  
يعني ان الملازمة بالشاغل الواقع اجنبياً ممنوعاً بشيئ بالشاغل  
الواقع سبباً وان كان شاغل الفعل اجنبياً وله تابع سبب  
بالحكمة مع حكم مع الشاغل السبب فلزيد مثلاً في جواز زيد امررت  
بجلايته او ضربت عمر او اخاه في جواز زيد امررت بجلايته او ضربت  
اخاه **أخبر في الفعل وزومه** علامة التقدي ان يقل فاعلم عليه نحو

الفعل  
عمل

**ص** فاعلم عليه ان يتيه عن ناعل نحو زيد انت  
الفعل ينقسم الى متعد وكثر والتعدي ما جاز ان يتصل به هاضم لغير موصلة  
كحوشل وعمل واللازم ما ليس كذلك شرف وظرف لقول زيد سئل  
البر والخير عمله زيد ولا يجوز ان يتصل هذه الهاضم شرف وظرف  
انما يتصل به الهاضم كقولك شرفه زيد وظرفه عمر وتزيد  
شرف الشرف زيد وظرف الطرف عمر وهذا فرق بين المتعدي  
واللازم والمتعدي ان كان مبتدئاً للفاعل نصب النعول به والارفعه  
وعلامه النعول به ان يصدر عليه اسم مفعول تام من لفظ  
ما عمل فيه كقولك ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتزيد  
الكتاب والكتاب مدبر وقولي يا مرا حتر ان ما يصدر عليه اسم  
النعول مفعلاً الى حرف نحو سرت يوم الجمعة فهو من الجملة  
مسببه فيه وضربت زيداً نادياً والتاديب مضمرة

**ص** ولزم غير المتعدي وجرم انما يقال السجاءا كثر  
هذا افعال المتعدي انفسها وما انقض لظافة او رتسها  
او عرسا وظاوع المتعدي لو اريد من فاعله

**ص** جميع الافعال محققة في التعدي واللازم فها سوي المتعدي في حال  
يصح اتصالها ضميراً للمصدرية فهو لازم نحو قام وقعد ومشي وانطلق  
ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ومنه ما يستدل على  
لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل سجيحة وهو ما دل  
على معنى قائم بالفاعل لازماً له كشيء جبر وحسن وقبح وظالم وقصير  
وقوي ونهم اذا كثر اكله وما في افعال الظافة والدرج نحو تظف  
ووضف وظهر وحسن ورجس وقد لزم منه ان يكون  
الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت  
فيه كمرج في كسل وفشط وحزن وفرح ونهم اذا شغف ومنه ايضا  
ان يكون الفعل مقادير المتعدي الى مفعول واحد يصاحبه سبب

كل الاسم



فتضاعف وخرجت الشئ منه خرج وبعثه فتبعه وشققه فاستوف  
 ومعدته فامتد ونظمت وتزمت وتزمت واحترز بطاوع القدي  
 الواحد طواع العدي الى الشئ منه بعد الى واحد كوكسوت ز  
 جنة فاكسرتا والمواد بالفعال الطاوع الدال على قبول مفعول لا نزل القادر  
 فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعل كما تشعرا  
 تدعى اي تفرقت او على وزن افعل كما خرجم وانغمز وكذا ما الحق  
 بالفعال ونظمت كما كوهرا الفوخ اذا ارغند ولحزني اليك ان تغشوا بعد  
 الجمل منع ان يفاد بهذا الوتار وما الحق بها من الادلة على عدم التقدي  
 من غير حاجة الى الشك عن مزاياها

**من** وتعد لا زما بحرف جيم وان حذفت فالنصب للمفعول  
 نقلا في ان وان يظرد مع ام ليس كحيت ان يك **من**  
 اذا كان الفعل لازما وريد تعديه الى مفعول عدي بحرف الجر عجزت  
 من ذهابك وفرت بقدر ومك وكذا يفعل بالمتعدي الى المفعول واحد  
 او اكثر اذا اريد تعديه الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط واعطيت  
 درهما من اجلك وقد حذفت حرف الجر ويصحب مجرور بوسعا  
 والفعل تاجر الله محي المتعدي وهذا الحذف نوعان مقصور على السماع  
 ومطرد في القياس والمقصود على السماع منه وارد في السعة وقت  
 مخصوص بالصرون فالاول كوكسرت له وشكرته ونصبت له  
 ونجته وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا  
 بالمتعدي الى واحد فيصير مقعوبا الى اثنين كقولهم في كلت لرب طعامه  
 ووزنت له ماله كلت ببدل طعامه ووزنت ماله والثاني **كقول الشاعر**  
 لئن نهر انفتحت ماله كما غسل الطريق الثعلب اراد كما غسل  
 الطريق وانك سلام بتم الوزن المحذوف الجحد فيه ونصب  
 ما بعده بالفعال مثله **قول الاخر** البت حبا العراق اطعمه والحب  
 فاستوى في السوسه اراد اليت على حب العراق **منه** كمن

الرسول هو الذي لم يسلط على الامم اظاهرو وهو بطلته في المعنى بعد  
 صرح مطا بقالة الافراد والتدكير وفي وعهما واثارا الى ذلك بقوله والرسول  
 ما التزم المفعول لا نحو ما ان يصوت الفعل الاول والثاني فان كان  
 الاول فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضربه قبل  
 التدكير اضارا على شريطة التفسير نحو بحسان ويسى ابنا كوا وان اقتضى  
 النصب امتنع ان يضربه لان النصب بفضلة يجوز الاستغناء فلا حاجة  
 الى الضار ما قبل التدكير وجب الحذف الا في باب ظ على ما سياتي بيانه بقوله  
 ضربت وضربني تد وضربت بركت فاكرمي عمرو ولا يجوز ضربه وضربني  
 زيد ولا ضربت به فاكرمي عمرو **وقول الشاعر** اذا كنت الضمير  
 وبرضيك صاحب جهار اقص في الغيب احفظ للودع ضروا فاذ  
 لا بعد بمثلها فاما الرفع فمعد لا يجوز الاستغناء فاضرب قبل  
 التدكير ما اريد احوال اقرب الفعل الى السماع فيه وكان اصارا على  
 شريطة التفسير فاجز الحاحه اليه كجوان في محو به وجلا ونم رجلا  
 زيد ومنع الضمير من الضار قبل التدكير في هذا الباب فلم يحروا  
 نحو بحسان ويسى ابنا وضربني وضربت الزيد بركلهم في مثل ذلك  
 علم مذ هين مذ عب الشكاي انه فعل الاول بقول بحسن ويسى  
 ابنا وضربني وضربت الزيد في احوال المتمازعين معاني الالفاظ  
 ان كان الرفع محض بحسن ويسى ابنا وضربني وضربت الزيد  
 وما منع الضمير من الضار في هذا الباب قبل التدكير ثابت عن  
 العرب ولا يلحق الى منهم حتى سيبويه ضربوني وضربت قوتك  
**وقول** وكما قد ما كان متوينا جري فومها واستنبت  
 لون مذ هين **وقول بعض الظاهريين** خالوني ولم اخب الاخلا  
 اني اغتر بجل من خل **وقول الاخر** هو الذي هو ثوب العائيات  
 الخال ان شئت وانقرت عن علي وان كان المفعول هو الثاني من السماعين  
 فاما ان يقتضى الرفع او النصب فان اقتضى الرفع وحل فيه الاضار واذا

الضام  
 الضمير  
 الضمير  
 الضمير  
 الضمير

الضام  
 الضمير  
 الضمير  
 الضمير  
 الضمير















تأتي فاعل الفعل وأما الفعل فيكون تاماً أو أهلاً وسهلاً بإضمار أعطي ودفع وأعطى  
 وأتبع وتذكر وتجد وأصبت وبيت ووطئت **السابع على العمل**  
 إن عاملان اقتضيا واسم على قبل فلو واحد منهما الفعل  
 والثاني أو كعند أهل البيت واختار عكساً عنهم في الاسم  
**مث** أنا قال عاملان ولم يقل معان فيشكل تنازع الفاعل نحو أتوني أفرع عليه  
 وتطرا وتنازع الاسم والفعل نحو هاءم أنزوا كتابيه وتنازع الاسم **كقول**  
**الساعر** عهدت نفسي ما معنيتم من آخرته ولم أأخذ إلا قيثارة  
 موبلا وقال اقتضيا خرج العلامة لأن المؤكد أحدهما الآخر **كقول**  
**الساعر** فأتيت إلى أين التجأ بنقله أناك أناك الأخوات أحسن حبس فأنار  
 عاملان في اللفظ والثاني منهما لا يقتضيه إلا التوكيد وكذا وقع عملاً  
 لغير القول أناك وأناك أنوك وقال في نفسيهما على اب الساعر لا يتأتى بين  
 عاملين متخالفين نحو حور بن حور بن قام وقيل لأن كل منهما مشغول بمثل ما  
 شغل الآخر من ضمير الاسم السابق فلا تشارك بينهما بخلاف المتقدمين  
 نحو قام وقيل لأن كل منهما متوجه في المعنى إلى زيد صاحب في العمل  
 في لفظه فعمل واحد فاقبه والآخر في ضميره والي هذا أشار بقوله فلو واحد  
 منها الفاعل أو السائر أو الفاعلية أو الفعولية أو فيها على وجهين  
 أمثلة ذلك على حال الثاني قاما وقعد أحواك ورايت وأكرمت  
 أباك وضربت الربد من ضربت ضربتي الربد ون تضرب الأول  
 الفاعل وتحدث منه المفعول لأنه فاعله ولا يصح إضماره قبل الذكر  
 وأمثلة على حال الأول قام وقعد أحواك وأكرمت أبوك وضربت  
 وضربت الربدان وضربت وضربوني الربدان في ضمير الثاني

ضمير الفاعل وضمير المفعول  
**مث** وأعمل المفضل في ضمير ما تنازعاه واليوم واليوم  
 كحسان ونسباً فاعكيا وقد تعاقبوا بعداً  
 ولا يخفى مع أول قد أهلاً بغير رفع أو أهلاً

كان مضافاً  
 فعل وفاعل

بقوله كند لا الله كاند لا يقال ندل الشئ أو جعله **مث** وأنا الاستفهام بقوله لعقد  
 النوح فهو كالمستوفى وأنا وقد جوفنا وك ومثله قول الشاعر عبد الله  
 في سعي غريباً أو ما لا أبالك وأغتراباً أي التوهم والفرق وأما الآخر فمأذول على  
 عامله قرينة وكثر استعماله أو كما معصلاً لعاقة ما تقدمه وأنا بما عثر خبر  
 اسم عين ينكر براد حصار أو موكب الجملة أو مشوقاً للجملة للتشبيه بعد جملة  
 مشتملة عليه أما ما كثر استعماله فهو قوله عند تذكر نعمة الله حملاً  
 وشكر الأكرام وعند تذكر شدة صبر الأجر عار عند ظهور ما يجب عجباً  
 وعند خطاب مرضي عنه أفعول لك وكرامة ومسوق وعند خطاب معضوف  
 عليه لا أفعول ذلك ولا عيدا ولا هماً ولا فعل في لك وريخاً وهو زان  
 أما الفصل لعاقة ما قبله فبقوله تعالى فشذ والوثاق فاما ما بعد وأما هذا أي  
 فاما تمنا وأما يناد وأما الثابت عن خبر اسم خبر اسم عن سكر براد حصار  
 فقولهم أنت سير سيرا وأنا أنت سير سيرا فقولهم عن سكر براد حصار  
 حدث الفعل جازراً ولا واحداً أما الموكب جملة فعل في ضمير كاند قال  
**مث** ومنه ما يذهبونه موكباً لنفسه أو غيره فالتشبيه بحوله على لف غير فاع  
 والتكرار كالتكرار في حقا صرنا **مث** الموكب هو الذي بعد جملة هي مضمرة معناه  
 على الفاعل فاعاً واعترا فاعاً وسمى موكب نفسه لأنه بمنزلة إعادة ما فعله تكرار الذي  
 قبله نفسه والموكب غيره هو الذي بعد صابرة به نصاً نحو أنت حقاً وسمى  
 موكب غيره لأنه يجعل ما قبله المسند بعد جملة نصاً بعدان كان محملاً فهو  
 موكب والموكب به متناثر والموتز والمتناثر غيران وأما المسوق والتشبيه بعد  
 جملة مشتملة عليه فإشارته إليه بقوله **مث** كذا ذو التشبيه بعد جملة كذا  
 بكذا أي تشتمله

**مث** تقول مررت فاد اله صوت صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل مضمراً لا يجوز  
 إظهاره بعد من يصوت حمار ولا يجوز أن تنصبه بصوت السيد لأنه غير مفعول  
 به الحدت ومن شرط إعمال المحدث أن يكون مفعولاً به مفعولاً به مفعولاً به  
 من أمانة معنى الحدوت والتحدث والتشبيه الفاعل فإذ ذلك لا يصح إخراج

سادس

فعل وفاعل  
 في العمل

نفسه

بما



المطاب

التحليل له بكاء اذا كانت تحت الفاعل الثاني من المصدر لا يد لام الفعل لا فعل  
 له اصلا كقوله اذا استعمل مضافا نحو له الا كفانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب  
 والعمل فيه فعل من معناه وهو ترك لان له الشيء بمعنى ترك الشيء نصب بفعل من معناه  
 لما لم يكن له فعل من لفظة على هذا النصب في نحو قد تخلصوا وشنأته بغضا واجنبته  
 مقه ويجوز ان ينصب ما بعده من اسم فعل بمعنى ترك ومثل يسه وتحمه  
 ووبسه وويلقه وويله وهو قليل والمذكور في هذا المحضر ليس هو  
 ينصب مفعولا له المصدر ان كان تعديلا كجاءت عرا ودين وهو ما يعمل فيه مجزئ  
 وفيما وقا على الا قول بشرط وفقد فاجزئ  
 بالحرف وليس متبع مع الشرط كقول  
 في اتيه  
 ينصب المفعول له وهو المصدر المذكور عليه قوله في يشاركه في الزمان والفاعل  
 نحو جئت رغبة فبك فرغبة مفعول له لانه مصدر معلل به المحي ورفاههما  
 وقا عليها واحد وكحد ومثله جئت مشرا ودين وما ذكره على وكن يستو والشر  
 وبلا يد من جرس من الالم التعليل وما يقوم مقامها وذلك ما كان غير مصدر  
 نحو جئت العشر والماء ومهدا محيا لفا للمعلل في الزمان نحو تاهي على حسن  
 للسفر اليوم او في الفاعل نحو جئت لامر لابي واحسنت لك لا خصلت الي  
 والى يوم مقام الالم هو من في قوله تعالى كما ارادوا ان يخرجوا منها من  
 وكفوله عليه السلام ان امرأة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها  
 تاكل من حشاش الارض ولا تشرب من ماء السبى ان جاز المسبو في كسر وطا النصب بل هو جواز ذلك  
 على ثلاث مرات راجح النصب راجح الجوزية فيه الامران وقد اشار اليها بقوله  
 وقال ان ينجيها المجدد والعكس في مذهب آل وائسندوا  
 لا تفعل الجرس عن النصب ولو تواتر الامر لا عدا  
 المفعول له اما مجزئ من لاف والام والا صافه واما معر فالا لاف واللام  
 واما مضاف فمبين الى المجزئ الاكثر فيه النصب نحو صرته لادنيا وكويان حشر

نحو

الاستيعان

الشرع

فيقال

فيقال صرته لنا ديب ويتر ايضا ان العرف لالاف واللام الاكثر فيه الجرس  
 نحو جئت للطمع في ترك وقد نصب فيقال جئتكم الصبح في ترك وقد نصب  
 فيقال جئتكم الطمع في ترك وذكرنا هذه سكت عن المضاف ولم يعز الى  
 راجح النصب ولا الى راجح الجرس فاعلم انه يستوي في الامران نحو فعله مخافة  
 الشر والمخافة الشر **القول فيه وهو اسمي طريقا**  
 الخاف وقت او مكان صهيما في الجراد كقوله امك انما  
 فانصبة بالواقع فيه مظهر كان والاقاؤه مقدر **راش**  
 الطرف هو كل اسم زمان ومكان مضموع في كونه مذكورا لواقع وهو من  
 فعل واسمه هو لك امك هاتين مناهما وار مناهما فان لا هاتين اسم مكان  
 وار مناهما اسم زمان وهما مضمعان معنى في لا هاتين مذكوران لواقع بهما وهو  
 التث وقوله بالجراد احترابه من نحو البيت والدار في قوله دخلت البيت  
 وسكت الدار هاتين انتصب بالواقع فيه وهو اسم مكان محض فانه نصب  
 نصب المفعول به على السعة في الكلام لا نصب الطرف لان الطرف عبر  
 الشق من اسم الحد ف يتعدى اليه كل فعل والبيت والدار لا يتعدى اليهما  
 كل فعل ولا يقال تمت البيت ولا قرات الدار كما يقال تمت اماك وقرات  
 عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكت الدار على التوسع واجزا للام  
 محي المغد في اداك ان ذلك قد لا حاجة الى الاحتراز عنه بعد  
 الاطراد لانه يخرج بقوله انما مضموع في لان المنصوب على سعة الكلام منصوب  
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه وليس مضموعا معنى في يحتاج الى احراره من  
 حد الطرف بعد الاطراد قوله فانصبة بالواقع فيه ليست معناه ان الذي  
 يستحقه الطرف من الاعراب هو النصب وان الناصب له هو الواقع فيه من  
 فعل وشبهه اما ظاهر نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد حاش  
 اما مل وصام يوم الجمعة واما مضر حوا كقوله كذا قري مني والوجه في ذلك  
 بل يومين لم قال ما عبت عن زيد وجونا في واقع خبر الوصفة او حال او  
 صلة نحو زيد عندك ومردت بطير توقو غصن ورايت الهامان ينش الهامان  
 او ثاميا القنيت او الثاميا عند

على التوسع  
الفعل

من قال في الاستيعان

او ثاميا القنيت او الثاميا عند



وعرفت الذي مقلد في غير ذلك اسحق يوم الجمعة سرت فيه وكقولهم حسب  
 حبيتنا الا ان كان ذلك الحين واسم الان  
**ص** وكل وقت قابل ذال وما يقبله المكان الا انها  
 نحو الجواهر والمقادير وما يصعق من الفعل كقولهم  
 وشركون ذلك مقيس ان يقع في الجواهر مع الجمع  
 اسما الزمان كلها صالحة للظرفية لا فرق في ذلك بين المجرى منها نحو حين  
 ومدة وبين المختص بوقت يوم الجمعة الحسبي اثنية ساعة كقولنا انظر حينا  
 من الدهر ووقت عهدة ووقت يوم الاثنين ساعة الجمعة فاما اسما  
 المكان فصالح منها للظرفية نوعان الاول اسم المكان المجرى وهو ما  
 اقتضاه غيره ويبان صورة مسماة كاسما الجهات نحو امام قوز او عين وشات  
 وفوق وتحت وشبهها في الشياخ كناية وحاجب ومكان وكاسما المقادير  
 نحو ميل ورسوخ وبريد الثاني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العامل  
 كذهب وهرج من قولك ذهبت منزلي وريد ورهبت من قولك هربت  
 ولو كان مشتقا من غير ما اشتق منه العامل كما في قوله ذهبت من زيد وميت  
 في مذهب عمرو لم يجز في القياس ان يجعل ظرفا وان استعمل في مذهب وعاد شادا  
 كقولهم هو من مذهبنا لقائلة وعمر من مذهبنا طرأ له في ذلك عند ولا محالة  
 في المذهب فعد وفي المجرى في المبدأ طرأ له في ذلك عند ولا محالة  
 للمقاس اما عن المسوق من اسما الحدث من اسما المكان المختص نحو الدار والبيت  
 والظروف والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلا فان قلت لم استأثرت  
 اسما الزمان صلاحية المجرى منها والمختص للظرفية عن اسما المكان كما تقدم  
 قلت لان العوامل الفعلية دلالة على الزمان اقوى من دلالة على الزمان  
 فصغته وبالا لزما وبدل على المكان بالازمان مع ذلك كانت دلالة الفعل  
 على الزمان قوية تقديا الى المجرى من اسما المجرى والمختص ولما كانت دلالة الفعل على  
 المكان قوت ضعيفة لم يتعد الى كل اسما بل تعدى الى المجرى منها لان في الفعل  
 دلالة على المجرى والى المختص الذي اشتق من اسم ما اشتق منه العامل

ومر منه روح  
 استأثر به روح  
 من امر راجح  
 يد من روح  
 امر راجح  
 امر راجح  
 امر راجح  
 امر راجح

المكان

لغة

الدلالة عليه حينئذ وما يرى ظرفا وغير ظرفي فقال في ظرف في ظرف  
 وغير ظرفي في ظرفي لزم في ظرفي في ظرفي في ظرفي  
 الطرف على صري من ظرف وغير ظرفي في ظرفي في ظرفي في ظرفي  
 محرابه ومضا واليه ومعولاه نحو ذلك لقولهم في ظرفي في ظرفي في ظرفي  
 نصف يوم وذكر في ظرفي في ظرفي في ظرفي في ظرفي في ظرفي  
 منه فالا يهل عن الظرفية اصلا لفظ وعوض ومنه لا يخرج عن الظرفية  
 الا بدخول حرف الجر عليه نحو قبل وبعد ولذا وعيد دخول من عليها  
 فتحكم عليه بانه غير متصرف لانه لا يخرج عن الظرفية في حال شبهة بها  
 لان الظرف والحار والجرور ميثان في التعلق بالاستقرار والوقوف حيزا  
 وطالا ونعنا واصله ثم الطرف المتصرف منه مفصوف نحو يوم وشهر وحول  
 ومنه غير متصرف نحو غيرة وركبة معصود انهما تعريف للجسم والحد  
 والطرف غير المتصرف ايضا منه متصرف نحو في بكر وسبحر وليل وبهار  
 وعشا وعممة ومساء فوضوحا بها التعريف ومنه غير متصرف نحو في بكر  
 والعرفه **ص** وقد يشوب عن مكان مصدر ودال في ظرفي في ظرفي  
**ش** يتوب المصدر عن الظرفية في الزمان والمكان بان يكون الطرف مضافا  
 الى المصدر فيجد المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك  
 بظرف الزمان بشرط اتمام تعيين وقت او مقدار نحو كان ذلك في وقت  
 البخر وصلاة العصر وانظر في ظرفي في ظرفي في ظرفي في ظرفي في ظرفي  
 يعامل هذه العاملة ظرف المكان كقولك جلست قرب زيد ورأيت وسط  
 القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط يقال وسط المكان والحاجة  
 وسطا اذا ما رتبهم وقد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير مضاف كقولهم  
 زيد هينك والحارية جلوتها اي يد في هينك والحارية في جلوتها وحده  
 ذكاة الحنظل ذكاة امه في رواية النصب قد يرب ذكاة الحنظل ذكاة  
 امه وهو الموافق لما في رواية الرفع المشهور وقد يقال اسم غير مضاف  
 اليه مصدر مضاف اليه الزمان مقامه كقولهم لا افترق من يد العرف

بلح  
 ولم يسم قاعه

الزمان

الظرف



لا يعرف ولا اكمل ذلك الفارطين ولا انك فيه ابن سعد المقتدر لا افعل ذلك  
 ملة فرفه معزى للفرط ولا اكمل ذلك ملة عبيد الفارطين ولا انك ملة عبيد  
 هب من سعد **المفعول معه**  
 ينصب بالواو مفعولا معه في نحو سيري في الطريق فسرعة فاعمال الفعل وينصب  
 سيق في ذلك النصب لا بالواو في القول الآخر من ينصب المفعول معه وهو  
 الاسم المذكور بعد الواو مع الواو مع اي دالة على الصاحبة بلا استيناف  
 في الحكم فاحترز بقول المذكور بعد الواو من نحو خرجت مع زيد وبقول  
 بمعنى مع ما بعد الواو غيرها الواو العطف والواو الحال وواو العطف كما في نحو  
 اشترى زيد وعمرو وكل رجل وضعته فالواو في هذين المثالين وان دلت على  
 الصاحبة ففي الواو العطف لا يشارك بين زيد وعمرو في القاطعة وبين كل  
 رجل وضعته في التجرد للاستناد فما بعد الواو ليس مفعولا معه اما واو الحال  
 وكما في نحو جازيد والشمس طالعة وسرت والليل في ريادة فما بعد هذه  
 الواو ايضا ليس مفعولا معه لانها واو الحال وهي الاصل الواو التي تعطف بها  
 جملة على جملة لجهة جامعة بينهما الواو التي بمعنى مع وقد يشاهد هذا  
 التقريب لما كان من المفعول معه غير مشاركا لما قبله في حكمه نحو سيري والطريق  
 وما كان منه مشاركا لما قبله في حكمه ولا كنه اعرض عن الدلالة على  
 المشاركة وفصل الى مجرد الدلالة على الصاحبة نحو جئت وزيد ثم تاصل المفعول  
 معه ما تقدم من فعل ظاهر او مقدرا ومن اسم يشبه الفعل مثل الفعل الظاهر  
 استوى الماء والخسبة وما الورد والطيالسا ومثال الفعل المقدّر في ان كانت وقصة  
 من تريد ان كيف يكون وقصة من تريد ومثال الاسم المشبه للفعل حسيك  
 وزيد ورهم اي كفتك وزيد درهم ومثله قول الشاعر **فقد لي**  
**في ايامهم** والحق بعضهم بكونه كقولهم السام المسرعة وقول الآخر **السنة**  
**او على** لا حسيك اني فقد جئت هذا ردي مطويا وسري بالان وجعل  
 سري بالان مفعولا معه وعامله مطويا واجاز ان يكون عامله هذا ولا خلاف  
 في تقدم الواو المفعول معه على عامله ولذلك قد سبق في قوله ما

ايضا

من الفعل يستهه سبق ذ النصب ما تقدم المفعول معه على معزى له والمجهول  
 عما منعه واجاز ان الفاعل في الخصائص واستدل بسؤال الشاعر جئت وجئت  
 غيبة وجملة خطا لا انك انك عنيها ثم جئت الاخر احييه حين اناديه  
 لا كرمه ولا اقبه والسنة اللقب على واية من نصب السنة والوقت اراد  
 ولا القبة اللقب والسنة من اللقب ما يكون لغز سنة مطلقا الصديق  
 الله عنه عينا لعاقبة وجهه ولهذا قال الشاعر ولا الهة اللقب مع السنة  
 اي ان لفته لفته بغير سبق قال الشيخ رحمه الله ولا من حجة في البيت لا يمكن  
 جعل الواو فيها عاقبة قد مت على معطوفها وذلك في البيت لا وليت  
 ظاهرا وما في الثاني فعل ان يكون اصله ولا القبة القبة واسم السنة شعر  
 حذف ناصب السنة كاحذف ناصب العيون من قوله فخرجت الجواب والحيوان  
 ثم قدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف لا بالواو في القول لاحق  
 لما ذهب اليه عبد القادر رحمه الله في جملة من ان الناصب للمفعول  
 معه هو الواو واحتجوا عليه بانفصال الضمير عن الواو نحو جلست واباكر فلو  
 كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بالواو قبل جلست كما انفصل ضميرها من الحروف  
 العاملة نحو انك ولك فلما انفصل الضمير عن الواو لم يمتصلا علم انها غير عاملة  
 وان النصب يوجب ما قبلها من الفعل وشبهه كالقدم  
**من** وبعتنا استيناف او كيف نصب **يفعل** كوني مخرجه  
 من كلامهم كيف وانت وقصة من تريد وما انت وزيد رفع ما بعد الواو  
 على انها عاقبة على ما قبلها وبعضهم يقول كيف انت وقصة  
 من تريد وما انت وزيد فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مفعول مضمون  
 هو الناصب لما بعدها تقدم كيف تكون وقصة وما تكون اما  
 فلا يسر زيد فلما حرف الفعل انفصل الضمير المستثنى فيه فقيل كيف انت وقصة  
 وما انت وزيد ومثله قول الشاعر فماتت والسير في قتلها يفرح بالذكر  
 القاطب ونظرا فان نصب المفعول معه بعد كيف وما اضاف الى اصناف احد  
 اركان قول الشاعر انما من قومي وبجماعة كالذي يرمي ارجاله الى السيل

مخرجي

ساجدة

وك

استينافا

مخرجي











فازان











هذا هو البيت  
الذي هو البيت  
الذي هو البيت

لا يكون ريدا وهو مثل قاموا ليس ريدا وان معناه الارزينا وعدا عمر ابا لصب  
وان شئت جردت فقلت اليوم عدا ريدا وخلا عمر و فاجر على انها حرفان  
مختصان الاسماء وغير من لسان منها منزلة الجرح فعمل فيه الجرح وحسن بهما  
ذلك وان لم يعد ريدا فاما بعد هما لغت الدلالة بانه احرفية واما  
النصب فعلا انها فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعهما موقع احرف  
والمستثنى بعدهما مفعول به وضمير من سواهما المستثنى منه الفاعل فاذا قلت  
قاموا خلا ريدا فالتقدير قاموا جازا وغير زيد منهم ريدا وكذا اذا قلت  
قاموا عدا عمر او نزل حل ما عدا وخلا حقا قاموا عدا ريدا وما خلا عمر  
فيجب نصب ما بعدهما نائلا على ان ما مصدرية فيجب بنائها بعدهما ان  
يكون فعلا نائلا صبا للمستثنى من ما المصدرية لا يلبس احرف جردا فاما وصل  
لجملة فعلية وقد توصل بحملة اسمية فان قلت اذا كانت مصدرية فهو وما  
علت فيه في تاويل المصدر فاما موضوعه من الاعراب واما على الظرف  
عاجل حرف المضارف واقامة المضارف اليه مقامه على معنى قاموا جازا وما  
ريدا وروي الجرح عن بعض العرب جرحا المستثنى بما خلا وما عدا  
والذي ذلك اشار بقوله والجرح اذ قد برز والوجه فيه ما ناله وخلا عدا  
جرحه جرحه شد ودلان ما اذا زيدت مع حرف جرح لا يتقدم حمله  
بل تاجر عنه في فيها رحمة وعما قليل واما حاشي مثل خلا الاي دخول  
عليها فيستثنى بما جرد نحو قاموا حاشي ريدا ومنصوب نحو قاموا حاشي  
فاجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى متعز  
وغير من سواها الفاعل كما في النصب بعد خلا لا فرق بينهما الا  
تدخل عليها ما حاشي لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشي ريدا اله مائة  
في بعض الاحادث الاحزاب قوله عليه السلام اسامة احب رجا  
ما حاشي فاطمة ويقال حاشي حاشي كثير وصفا قليلا والتميم  
حرفية حاشي في فعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل ان حاشي النصب  
بعد حاشي واجر بعد عدا فوجان يكونان بمنزلة خلا لا يجوز ان يكون

ما  
على  
فلما موضع نصب  
على الحال على معنى قاموا  
جرحا جرحه جرحه

اللهم اعزني وافرغ حاشي الشيطان واما الاصع وقال المرزوقي قول الشاعر  
حاشي الى ثوبان يا ثوبان ليس بك صومر رواه الضبي حاشي الى ثوبان بالنصب واشد  
في حروفه عدا واجر بها قول الشاعر تركها في الخضم نبات عوج عواكب تلحق  
الى التثنية واحتاج الى قلة واسرعا الى التثنية والطف الى التثنية

الحال

الحال وصفه فصلة مستقلة في حال كذا ذهب  
فكونه مستقلا مستقلا يغلب لسان لمن مستقلا

الحال هو الوصف المذكور فصلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف حينئذ يشتمل على الحالة  
المشتقة نحو جاز ريدا وكما والحال المأولة بالاشتقاق قوله تعالى انظر وانك  
ومخرج نحو القهقري من قولك جئت القهقري المذكور فصلة يخرج الجرح من نحو  
ريدا قام وعمر وقاعه وبيان هيئة ما هو له يخرج التميز من نحو دارسا والفت  
من نحو مرت رجل اكب فان التميز في دارسا والفت ليس واحد منهما مذكورا  
لقد بياض الهيئة بل التميز مذكور لبيان حسن المنج من الفت والفت مذكور  
لخصص الفاعل وقع بياض الهيئة بهما بيان الهيئة ضمنا وقوله الحال وصف  
مضادة لمعنى في حال لم يرد في حال كذا مع ادخال حكمة في الحد بقوله مستنصب  
فانه حد غير مانع لانه يشتمل الفت الاتري ان قولك مرت رجل اكب  
معنى مرت برجل في حال ركوبه كان قولك جاز ريدا ضاحكا في معنى جاز  
ريدا في حال ضحكه فلا خلاف لك عدلت عن هذه الى قول المذكور فصلة لبيان  
هيئة ما هو له وحق الحال النصب ولا بها فصلة والنصب اعرايا لفضلات  
عرايا الغالب في الحال ان تكون مستقلة مستقلة اي وصفا غير ثابت ما جود  
من فعل متعز وقد يتعز وصفا ثابتا وقد تكون جامدة فتعز في صفا  
ثابتا اذا كانت موكدة نحو هو الحق صمد قاو زيد ابول هو وفا او كان  
دالا على نحو دصاحها فهو خلق الله الرافعة يديها اطول من رجلها  
ومنه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله ولما ولد الى بل اليك  
الكتاب مفضلا وقوله ويوم اعنت حينا واذا لم يكن كذلك فلا بد من  
مستقلة لا يقول جاز ريدا جامدة اذا كانت في ما ويل الشق كقوله تعالى

حاشي  
ملح

لله

الاول والآخر



فما لم يكن في المناقشة من قوليه فتم ميقاها ربه ان يعبر ليلة وقوله هذه تارة الله لكم  
 الله وقوله هذا حالك حديثا وهله حثك خيرا والا لثني كلامهم ان يكون حال  
 مستغفلة لا نه لا بيان ذلك على حدته وصلحبه والامر لقد بيان هبة ما هي له والا لثني  
 فمما دل على حدته وصلحبه ان يكون مستغفرا ضارب وعالم وكرم وقد يكون  
 حامدا في تناول المشتق كلف لهم مرت بقا عرس في اي عيشة وبنافعة علاذ في قوة  
 وهنك الشاعر فلوله الله والمهر المفدي لوجت موانت عرايا لاهاب اي ممرق  
 الحلد فلما كان محي الوصف مشتقا اكثر من محبة حامدا كان محي الحال  
 مشتقة اكثر من محبة حامدة وقد كثر جمودها في مواضع فيه عليها بقوله  
**ق** ويكثر الجود في سيرة وفي مبيع ناول بلا تكلف كعبة فذا بك ايدي بيتك  
 وكره يد سداي سيد **ش** اكثر ما يكون حامدا حلا اذ كان موكلا بالمشتق  
 ناولا غير مكلف كما اذا كان موصوفا كقوله تعالى فتمثل لها بشرا سويا  
 او كان دالا اما على سيرة خويبت الشاشاة ودرهما وعت المير فقير ابدع  
 واما على مقابلة نحو كنهه فاه الى بوباعته يدا بيد كانه قلت كنهه مشا  
 فها وباعته مثل خرا واما على تشبيه نحو كره يد ايدا اي كاسد ومته  
 قولهم وقع المضطربا رعد في غيرهم وقول شاعر في السبا عيار اجضا  
 وغلظة وفي الحرب امثال النساء العوارك ه وقول لاخر مشي الهواجر مخم  
 مع السرك حتى ذهبن كلا كلا وصد ورا ه واما على غير ذلك كما اذا دل  
 على ترتيب نحو ادخلهم رجلا رجلا وتعلت الحساب بابا بابا وعلى اصالة الشيء  
 كقوله تعالى قال اسبح لمن خلقت طينا ونحوه هذا خاتمك جديدا وعلى  
 فرعيته نحو هذا حد يدك خائما وعلى نوعه نحو هذا ما لك ذهبا وعلى  
 كون واقع فيه تفصيل نحو هذا سيرا طيب منه رطبا كما كان الغرض  
 من الحال انما هو بيان هبة الفاعل والمفعول والخبر كما في نحو جاريد  
 راكبا وصريه اللص مكتوبا وهو الحق مصدقا وكان ذلك لبيان  
 حاصله بالثقة التزموا لتكبر الحال احترازا عن العبث وهو الزيادة  
 لا لغرض وايضا فان ملازم للفضيلة فاستغفل واستغفل الخوف

والحال ان  
 بقا واخبر  
 تمكيد معنى  
 كونه اجمل  
**ق**

ملازم  
 روم

ملازم للفضيلة فاستغفل واستغفل الخوف المتكبر ان غير من الفضلات  
 الا التميز بمقارن للفضيلة ويقوم مقام الفاعل كقوله في ضرب ريد في  
 اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي سرت سيرا طويلا سيرا طويلا  
 وفي وقت جلا لا ملك فم الجلا انك فاصلا حية ماسوي كالحال والتميز من الفضلا  
 لصورت به عمدة جاز تعريفه بخلاف الحال وقد يحى الحال معرنا بالالف واللام  
 او بالاضافة فيحمر لشد وذه وبنوا له بنكر والمعرف بالالف واللام  
 قولهم دخلوا الاول فالاول في مظهر في اول الجمل اغفوا في جميعا وارسلها  
 العرايا وعتر كثر وقراة نعصرهم ليجرح الا عر منها الاول ومن المعروف  
 بالاضافة قولهم جلس زيد وحده اي مفردا ومثله رجع عوده على يد به وفعل  
 ذلك جهلا وطاقة وجاتي اقضم بقضيههم ونقر قوا اي سببا المعنى رجع  
 عادلا وفعل جا هذا وجاتا جميعا ونقر قوا متبدا ليس تبدلا لبقاء معه ومن  
 هذا القبيل قول اهل الحجاز جاتوا ثلثن الى عشرتهم وعشرتهم الضمت  
 عن الحجاز ريس على على تقدر جميعا ورفع القهون فوكيدا على تقدر جميعهم  
 وجميعهم **م** ومصدره كذا لا يقع بكثرة كقوله زيد طلع **ش**  
 عليه نفس صاحبه كاجرا السببة الى المتبادر ومنقضي هذا ان لا يكون المصدر حالا  
 كقوله لا ترم الاخبار بمعنى عن غير فان ورد بشي مر ذلك فقط ولم يقس عليه  
 الا فمما ذكره لك وزود المصدر حالا قولهم طلع زيد مليا بغتة وقتله  
 صبرا وقبينة فجاة وكلية شفاها وانتيه ركضا ومشيعا وذهبا لخنش  
 والمبرد الى ان الصاد را لواقعة موقع الاحوال من مفعولات مطلقة الغامل  
 1 كل ما فعل محذوف هو الحال وليس بمرضي لانه لا يجوز الحذف الا  
 لدليل ولا يخلو المثل يكون لفظ المصدر منصوب او عاملا فان كان  
 لفظ المصدر ينبغي ان يجوز ذلك 2 كل مصدر له فعل ولا يقتصر على  
 السماع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان القتل لا يشعربا الصبر ولا  
 اللقا بالهجرة ولا الاتيان بالركض وقد اطرده وزود المصدر حالا  
 3 اشيا في قولهم رايت الرجل فلانا فلانا ونبلا ان الكا مية في حال

هذا التسمي والقبيل  
 الحال طحاها  
 المعنى نحو الحال انك على كبر

فمن



الاصطلاح على ما يشاء  
فيما يتعلق بالاصطلاح

و ادب و نبل و منها قولهم زهد زهير شعرا و حاتم جودا و مثل الاخف في حال  
حلم و منها قولهم اما علم اعالم و الاصل في هذا قولهم ان رجلا و وصف  
عنه شخص بعلم و غيره فقال الواصف اما علم اعالم يريد مهيايد كراسان  
في حال علم فالذي ذكر في حال علم كانه منكر ما وصفه به من غير  
العلم و صاحب الحال على هذا التقدير المرفوع بفعل المشرط المحذوف  
وهو ناصب للحال و يجوز ان يكون ناصبة ما بعد لفظا و الحال على هذا الوجه  
و التقدير على هذا مما يمكن من تشبيه المصنوع عالم في حال علم و بنوا تسمى  
بليز موزن رفع المصدر بعد ما اذا كان معرفة و تجزؤف رفعه و نصبه  
اذا كان نكرة و الحان يوزن نصب المعرفة و رفعه و بليز موزن  
نصب المنكر و سبويه يجعل المصنوب المعروف مفعولا له و الاخفش يجعل  
المصنوب مصدرا موكلا في التعريف و التشكي و يجعل القامرفيه ما بعد لفظا  
ما بعد القامو التقدير مما يمكن من تشبيه المذكر و عالم اعلم و لم يطرد في المصدر حالا  
في غير ما ذكرناه المبرد مطردا في ايهو نوع من العادل نحو اثنية عشرة  
و قوله و مصدر منكر حالا يقع يكثر فيه تشبيه على وقوع المصدر في المعرفة  
حالا بقله كقولهم ارسلها العراك و هو على التاويل يعرف على ما تقدم  
**ص** و تشكي على لفظ و الحال لفظ لم يتأخر و في بعض اوقات  
من بعد تشبيهه كذا تشبيه امرؤ على امرؤ مستشهدا  
و قد تقدم ان الحال و صاحبها خبر و خبر عنه في المعنى فاضل صاحبها تا  
ان يكون معرفة كذا ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة و كما حازا ربتا  
بالعراق بشرط و ضوح المعنى و امن اللبس و لا يكون ذلك غالبا مسوغ  
من المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قايما رجل و نحوه انشاد  
سبويه و بالجسم مني بيتا لو قلته سيقوت و ان تشبهدي لحيث تشبه  
ومنها ان يختص اما بوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل امرئ رحما امرا  
من عند ما و كقوله الشاعر حيث يارب توحا و استجنت له في فلك  
ما خربت اليم مستحونا و اما باضافة كقوله تعالى و قد رقيها التواقيف ان رعه

امام

المعنى و هو على  
الوجه و لا يفرق  
التي هي على الحال

امام سورة السابرة و منها ان يتقدم قبل صاحب الحال في او يهي و استقام و الى  
ذلك الاشارة بقوله او يهي ان يظهر من بعد في او كفي فمثال تقدم النفي  
كقولك ما انا في احد الا راكبا و نحو قوله تعالى و ما اهدى صفا من قرية الا و لها  
كتاب معلوم و مثال تقدم المني كقولك لا يبيع امرؤ على امرئ مستشهدا و نحوه  
قوله الطرماح لا يركب احد الى الا حجام يوم الوغاسخ و الخمام و مثال  
تقدم الاستفهام كقولك انا رجل اكيا قال الشاعر يا صاح هل ختم عيش  
ما قنا فترى لنفسك العذر في الفاجها الا مالا و قوله و لم يشكر فالباقى الحال  
احترز بقاء من محي صاحب الحال كقولك و ن شي من المسوغات المذكون  
كقولهم مرتت بمائة رجل و عليه مائة ايضا حكي ذلك مسبويا و اجاز  
فيما رجلا قايما و جاني الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا  
و صلى رجال قايما **س** و سبق حال ما عرف جزئ قد اتوا لا اشتهت فقد ورد  
**س** الاصل ان خبر الحال عن صاحبها و يجوز تقديمها عليه نحو جاسر عا  
ريد كما يجوز تقديم الخبر على المبتدأ و قد يعرض ما يمنع التقدم او يوجه  
فيوجب تقدم الحال على صاحبها اسباب منها كون صاحبها يكون  
مفعولا لالا ما صاحبها الى ضمير ما لا يشك الحال نحو جاز ان يهدي اخوها  
و اطلق منها الحال لا لفظا و معنى نحو ما قام زيد لا مسرعا و انما  
قام زيد مسرعا تقارب السوفى ملوقا لا يجوز في نحو هذا تقدم الحال  
عنا صاحبها و افعه بغير المضاف ليلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف  
اليه و لا قبله لان نسبة المضاف اليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصوف  
فكلما لا يتقدم ما يفعل بالصلة على الموصوف كذلك لا يتعلق بتقديم ما يتعلق  
بالمضاف اليه على المضاف و منها ان يكون صاحب الحال مجرورا بحرف  
بمعجز مرتت يهتد جالسة قال كثر الخويين في جود مرتت جالسة  
يهتد و الى ذلك الاشارة بقوله و سبق حال فان لتعلق بصاحبه  
حقه اذا تعدى لصاحبه ان يتعدى اليه بذلك الواسطة لا عن منع  
من ذلك ان الفعل لا يتعدى بحرف واحد الى اثنين فحلولها عوضا عن

او ان يوصف صاحبها  
فان مسرعا و انما  
سرا و اواظفة  
او ان يوصف صاحبها  
او ان يوصف صاحبها  
او ان يوصف صاحبها

ما ج و ج و انما  
و على ما تقدم  
بان تعلق الفعل بالحال



عن الاشتراك في الوساطة الترام التاجير ومنهم من علل الحمل على حال عمل فيه خوف جر من استقرار الخور في الدار متكبيا وخالفه السحر حمة الله في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال على صاحبها المجر وتكها هو من هو الى على وان كيسان حكاية عنهما ان يرهان واحدة في ذلك قول الشاعر فان تك اذ او دأ جيز وسوسة فلن تد هبوا غافل حال راد فلن تد هبوا غافل حال فرعا وجبا لاسم رجل ٥ ومثل ذلك قول الآخر لئن كان برذا الماهمان صاد بال التي حبيب انها لجيب راد لئن كان برذا الماهبين الى هيمان صاديا وقول اخر غافلا بغرض امنية للمرفيد غي ولات حيرتا وقول الآخر مشغوفة بك قد شغقت وانما حكم الفراق فما اليك يسيل ٥ ولا يخرج حال من المصاف لة الا اذ لا فتق المضاف حمة او كان جزا لة اضعفاء او فعل خبريه فلا تحقها العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو نبدنا كبا وحكما كما في نحو هذا زيد قايما فان قايما حال من زيد والعامل فيهما ما في هذا من معنى اشير وليس هذا بعامل في زيد حقيقة بل حكما الا ترى ان قولك هذا زيد قايما في معنى قولك اشير اليه في حال قيام ٥ لا يجوز ان يكونا جان من المضاف اليه الا اذا كان المضاف عاملا في الحال وجزوا ما صيف اليه او مثل خبره فان لم يكن في ذلك امتنع محي الحال من المضاف اليه لا نقول جاعلام هند جالسة لان الحال يعمل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضاف ولا يعمل في واحد منهما ان يكون عاملا في الحال كما المضاف فلا بد لو كان عاملا فيهما للزم كون المعنى جاعلام استقر وحصل الهند جالسة وليس به مراد قطعا ٥ واما الفعل فلا بد لو كان عاملا فيها للزم كون العامل في الحال غيبا العامل في صاحبها حقيقة وحكما فانه محال فلو صح كون المضاف عاملا في الحال ان كان فيه معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد مسرعا هارت المسالة اذ لا محذور قال الله تعالى الى الله مرجعكم جميعا وقال الشاعر تقولون اني اذ لم ازل فيك واحدا الى الروح يومئذ

٤٦

أي بوجه

وان قيلت لجة اعتد بعونه  
ينبغي ان يكون في ذلك عيب

في

ش

جاء

ويجوز ان يفسر اليه  
هو معجول من المعنى  
وطر الصل اليه في المعنى  
بيد من قبل من في المعنى  
واجن اربط العامل في الحال  
على العامل في صاحبها حقيقة  
او كلما اذ اعني في صاحبها  
له انه

لا ابا

لا ابا ليا وكذا لو كان المضاف جزوا اضيف اليه كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا ومثل خبره في حمة الاستعانة عنه بالمضاف اليه كقوله تعالى فاستعوا ملة ابراهيم حنقا وانما اجاز محي الحال من المضاف اليه اذا كان جزوا او خبريه لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها حكما بل حمة الاستعانة به عن المضاف الا ترى انه لو قيل في الكلام نزعنا ما فيهم من غل اخوانا وانبعوا ملة ابراهيم حنقا لكان سائعا حقا بخلاف الذي يضاف اليه ما ليس جزوا ولا خبريه مما ليس فيه معنى الفعل فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بخلاف ٥

ص

والحال ان يضيف فعل صرفا او صفة في المضاف  
لخبره فيكون مفعلا  
وعامل في معنى الفعل  
كذلك كنت وكان وتذكر نحو سعيدي مستقبلي في خبر  
ونحو زيد مفردا انفع من عمر ومعاها مستقبلا ان يفسر

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان مفعلا متصرفا هو له مخلصا زيدا  
ومثله قوله تعالى فاولهم نشان ووب الحلية واذا كان صفة يشبه الفعل المتصرف يتضمن معناه وحروفه وعلامات الفرعية مطلقا فهو في قول الفعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل كقوله تعالى مسرعا ذارا حلا اسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل كقوله الشاعر لهنتك سمح ذا يسار ومعد ما كما هذا لفتا الحسم مرضي ومغصبا فلو قيل في الكلام انك ذا يسار ومعد ما سمح لجاز لان سمح عامل قوي الى فعل التفضيل لقضته حروف الفعل معناه مع قوله لعلامات التانيث والشيبة والجمع وا فعل التفضيل متصرف حروف الفعل ومفعله ولا يقبل علامات الفرعية مطلقا بل يقيد بضعف والخط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فجعله موافقا للعوامل لبا كما سياتي ذكره وقوله لجاز تقديره يعني انهم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتمادا على قرينة ما تقدم

مؤاخر ذلك الاحتمال  
المتصرف

فله

لله



من نظاره من موانع التقديم على العامل المصروف كونه نعتا نحو مرت برجل  
 ذاهبة فرسه مكسورا شررها ومصدرا مقدرا بالحرف المصدرى مع  
 الفعل نحو شوي ذهابك غايبا وفعلها مفرونا بلام الابتداء او القسم نحو لا فومر  
 طابعا او صلة لان لف واللام او حرف مصدرى نحو انت لعلنى فذا ذلك  
 ان تنقل قاعدا موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلا غير متصرف  
 او جامدا مضويا معنى الفعل دون حروفه او صفة تشبه الفعل غير المتصرف  
 وهي فعل التفصيل اما الفعل غير المتصرف فهو ما احسن بذا ضاحكا  
 واما الجامدا لمضى معنى الفعل دون حروفه فاسم الاشارة وحروف  
 التثنية او التثنية وكالظرف وحرف الجر المتصرف مستقارا نحو تلك  
 هند منطلقة وليمة مفعلا عندنا وكذلك طالع البئر وزيك عندك  
 قاعرا وخالد في الدار جالسا منطلقة وهند والعامل فيها ما في  
 ما في تلك من معنى اشترى ومفعلا حال من الهاء والعامل فيها ما في ليت  
 من معنى الفعل وهكذا جميع ما في المقصود به التعظيم نحو يا حارثا انت  
 حارث فانه لا يجوز تقديم الحال على شي منها واجاز لا خفى اذا  
 كان العامل في الحال ظرفا او حرف جر مسبوقا باسم ما الحال اليه  
 توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستقرا في حجره وبلفظ الظرف  
 او حرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة زيد في جماعة  
 من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولا يخفى  
 ان لا تقاس عليه لان الظرف والضميمة استقرايا بمنزلة الحروف  
 في عدم التصرف فيما لا يجوز تقديم الحال على العامل الجري في كلا  
 لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جامدا محمولا بحفظ ولا  
 يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر ربه ان يكون محمدا راعي  
 فمهم ودهظ ربيعة رجا وقول الاخريتا عاذ عوف وهو يادى  
 وله ديلم ولم يعدم ملا ولا نصرا وقول الاخريتين متعنا الحزان  
 تضرعوا به وقد كان منكم ما في مكان فاما قراءة من قرأ والسموات

والعامل فيها ما في كان  
 والعامل فيها ما في كان  
 من معنى التعظيم  
 من الظرف والظرف  
 وهو ما في قوله  
 وهو ما في قوله  
 وهو ما في قوله  
 وهو ما في قوله  
 وهو ما في قوله

من حروف

مطويات

مطويات بنيه ولا حجة فيها لا مكان جعل السموات عطفها على الصمت  
 وقضته ومطويات منصوبا بها وبنيه متعلق بمطويات واما افعل  
 التفصيل فانه وان اخطأ رجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله  
 مرية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل ويعرفه  
 يتضمن حروف الفعل وورنه جعل موا فاعلا العامل الجامد في انشاء  
 تقديم الحال عليه اذ هو يتوسط بين الحالين نحو هذا كفوه حر  
 تاصرا ويجعل موا فاعلا اسم الفاعل في جوار التقديم عليه اذ هو يتوسط  
 محور يد مقدر الفاعل من غير ومطويات مثله هذا اسرا اطيب منه رطبا  
 وليس هذا على افتراض اذا كان فيما يستقبل واذا كان فيما مضى  
 كما ذهب اليه السيرافي في قوله لانه خلا في قوله سيبويه وفيه  
 تكلف اضمار سيبويه اشتيا من غير حاجة فلان فعل من مثله في قوله  
 تعالى هو للفتن اوت منه يومئذ لا يمان ان في ان القصص  
 تفصيل شغل نفسه باعتبار متعلقين فكما ان هذا المتعلق به  
 كذا يتبع فيما ذكرنا بعد تسليمه الاضمار يلزم له عامل الفعل التفصيل  
 في اذ او اذ امتد منه فيكون فاعله فيه شبيهها بما قر منه والجاز  
 من نحو من مخالفت للبر في فيما ذهب اليه قال ابو علي في التكرار  
 مرت برجل خير ما يكون خير من خير ما يكون العامل في خير ما يكون  
 خير منك لا مرت بدلالة زيد خير ما يكون خير منك خير ما يكون  
 وصح ابو الفتح قول ابن علي في ذلك وقال ابن عباس تقول زيد قاتما احسن  
 منه قاعدا والمراد بزيد حسنه في قيامه على حسنه في قعوده فلما  
 وقع التفصيل شغل على شي وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل  
 فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان تقول حملت ثوبا اسرا  
 اطيب منه رطبا والحال قد يحذف ان تعذر المقدر قاعدا وغير مقدر  
 الحال شبيهة بالخبر والنعت فيوزان تتعدو وصاحبها مقدر

يوسف

ش  
 ش







مصدره بضارع منفى فالشأن في ما أولم كان لا فالأكثر بحجة بالصبر وترك  
 الواو تقول جازيك وترك الواو في قوله تعالى وما لنا لا نؤمن بالله ما لم ينزل  
 أنزل هذ في قول الشاعر لو أن قوما لا ارتفع قبيلة دخلوا السواد خلفها  
 لا احجب وقد يحى بالصبر والواو كقوله وكسب ولا يهني الوعد وقول  
 الآخر ألتبته الوعد البصر يا ولقد ولا يدعي لا ب وان كان الثاني لم  
 يكون اقوال الصبر البصر والا مستغنا عنه بالواو واجمع بينهما فالأول كقوله  
 تعالى فانقلبوا نعمة من الله وفضل لم نمسسهم وقول زهير كان قباب العهن  
 في كل منزل نزلت حب الصالح يحطم والثاني كقوله تعالى والذين يرمون  
 أزواجهم ولم يكن لهم شهيد الا أنفسهم وقول عنبر ولقد خشيت  
 باناموت ولم يكن للحرب دافع على النبي صمخ والثالث كقوله تعالى  
 او قال وحى الى ولم يوح اليه شئ وكقول الشاعر سقط النصف  
 ولم يرد اسقاطه فتناولته واقتنايا ليد وان كانت مصدره تفعل  
 ماض فان كان فعلا او قبل أو لم الصبر وترك الواو كقوله تعالى  
 ما ياتهم من رسول الا كانوا به يستهزؤ وكقول الشاعر  
 كن للخليل نصيرا جارا غولا ولا سمع عليه جادا وكلا وان كان  
 بعد الاو لا قبل او قال او قال اكثر اقترانه في الاثبات بالواو وقد  
 مع الصبر وونه فالاول نحو اقتطعت ان يوهبوا ليكم وقد كان ترفع  
 منهم يسعون كلام الله والثاني كقوله جازيك وقد طلعت الشمس وبقي  
 تخرب من الواو وقد كان في نحو واو جاوكم صدد وهرم واو في خبر بين  
 خبر بين من الواو وحدها كقول الشاعر وقفت برقع النار قد غير  
 التلا معارفها والساريات الهواطل وان كان في الجاية اسمية  
 فانه يمكن موكنة فالأكثر محيها بالواو مع الصبر وونه فالاول  
 كقوله تعالى فلا تحولوا كنادا وانتم تعلمون وقوله الحمد  
 نزل الى الذين خرجوا من ديارهم وهم اليق والآخر كقوله  
 تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق ان فريقا من المؤمنين

كان

وكانوا اذا لم يسمعوا من الله  
 وراهم يومئذ عذابا عظيما

كانت

لنكاهون وقد يستغنى بالصبر عن الواو كقوله تعالى قلنا اهبطوا منها جميعا  
 بعضكم لبعض عدو وقول الشاعر الشفري سرت وزنا احقاوها تنصلصل  
 وقول الخزيم راحو عبق الملك بهم يحفون الارض هطاب الارض والشد  
 ابو علي في الاغفال ولو لا حيان الليل ما اب عامر الى جحفر سرياله لم يرف  
 وان كانت الجملة الاسمية موكنة الاسميه لزم الصبر وترك الواو نحو هو الحق  
 لا شبهة فيه وذلك الجواب لارب فيه والخال قد حزن ما فيها عمل وتعض  
 ما يجد في كنه خطا الى منع يجد عامل الخال حوايا لخصور معناه او  
 تقدم ذكره خصوص معناه نحو قولك لا ارحل اشدا مهديا والقادم مبرورا  
 ما حورا ما صار قد هب ورجعت وتقدم ذكره خوفوك والدار قال لكف  
 حنت ولى سر عا لم قال لم تنطق قال الله تعالى في قادي سرى نحو ما قادرت  
 ويجوز عامل الخال وجوبا اذا جرت مثلا كقوله من خطس نيات  
 حلفن كل ب ما صار عرفهم او بين بها ازديا نحو شيا فشيئا او غير ذلك كقوله  
 بعدد رهم مضاعدا اي فذهب الش مضاعدا ونصدق بدنيار قسا فلا اي  
 فاحط المتصد ونيه سافلا او وقعت بدلا من اللفظ بالفعول في توبع وغيره  
 فالنوع نحو اقاما وقد عجز الناس واقعدا وقد سارا للركبة ومنه قولك  
 لا يجتنب على حال ايمنا وقيسييا اخرى يا ضارا فيقول وقولك لمن يهواون  
 اقربانه الا هيا وقد جاد اقرانك يا ضارا تبت وغير التوبع كقوله هنيئا  
 مريتا قال سيبويه وانما نصيبه لانه ذكر خير اصابه اسال فست هنيئا  
 من تشاكاك قلت تبت له هنيئا مريتا وهنيئا ذلك هنيئا وقد عذف  
 وحويا في غير ما ذكر كما هو كقوله مضمون جملة والسادة منهل الخير نحو ضرب

نحو  
 وشوا  
 وقوله  
 بنحو  
 عامر

ازد ما عني

من الصبر

اسم تعني من ميمير  
 شير اذ صا و قير  
 من المعذلة ما اسم ميمير او ميمير او تفسير او هو دل اسم ذكره  
 مضمون معنى من لبيان ما قبله من ابهام في اسم محال الحقيقة في نسبة العامل

شر

ادخل



خبرنا

الفاعل او مفعوله فالاسم جنس قول نخرج مخرج المشبه بالمفعول به نحو الحسن  
 الوجه ومضمون معنى من مخرج الحاك لبيان ما قبله مخرج لاسم لا التورية ونحو  
 ذبا من قوله استنعم الله لست تخصبه رب العباد اليه الوجه والعلم فهو  
 ان شرط التميز قد تم عامله عليه وسبب في ذكر في كل قول من الهمام في اسم  
 بحال الحقيقة او من احوال النسبة العامل في فاعله او مفعوله ببيان ان التميز  
 على نوعين احدهما ما يميز الهمام ما قبله من اسم محمول الحقيقة وهو ما دل على  
 مقدار ما دل على مساحة نحو ما له شئيل رضا وما في السماء قدر راحة سخا او وزن  
 نحو له منوان عسل وورطل سنا وكيل نحو له فقير لير ومكو كان دق قفا  
 او عذ دي حو اجد عشر كيا واربعين ليله واما الدال على شئله المقداد  
 فهو متقال ذق خيرا وذوق ما رحيته وورا قود علا وخاتم حد بكا  
 وباب ساكنا ولنا امتا لها البلا وعمرها نشاها والنوع ما يميز اجمالا في  
 نسبة الفاعله او مفعوله نحو طاب ريدا نفسا ونحنا الارض غنونا فان نسبة  
 طاب الى ريدا محمل محمول وجوها ونفسا مبين لاجمالها ونسبة ونحنا  
 الى الارض غنونا محمل ايضا وغنونا مبين في ذلك الاحمال ومثل ذلك نصيب  
 ريدا عرفا ونفقا شحا واشتعل الراش شيئا وهم احسن اثنا وسرعان فاهالة  
 ومنه ايضا وجه فوجلا وحسبك به فارسا وله درهم انسانا لانه في معنى  
 ذي النسبة المحمل كانه قيل ضعف رجلا وكفاك فارسا وعظم انسانا  
 واعلم ان تميز المفرد ان يميز العدد فهو واجب نحو الاضافة او واجب  
 النصيب على التميز كما سبقت في بابيه وان يميز غير العدد فحقه النصيب  
 ويجوز جنس باضافة الميز الى الا ان يكون مضافا الى غير ما لا يصح حذفه  
 فيقال ما له شبر ارض ولها بنوا سمرق قنبر ابروف مورا قود حل  
 وخاتم المس حديد ويقال في نحو هو احسن الناس رجلا هو احسن رجل  
 لان حذف المضاف اليه غير مستع فلا كان الميز مضافا الى ما لا يجوز حذفه  
 نعم نصيب الميز في ذلك نحو ما فيها قدر راحة سخا وله حرام الميز  
 دق قفا وقيل في نحوها اخرن اذ اصفقها في حيط غفل

او شبهه والزال  
على غفران

الثاني  
العام

اطه نصيب ع وزيد  
واشتغل شغل الكرام  
باسم الفاعل الى غير  
انصب الفاعل ميملا

وقوله ما له شبر ارض  
لصير ميملا في ارض  
وغيره على شبر ارض

والنصب بعد ما اضيف رجبا بان كان مثل الارض هتاه الاسان الى ما دل على  
 مساحة او كمال ووزن فيهم من ذلك ان الميز بعد العدد دل على الوجهين  
 وقوله والنصب بعد ما اضيف البيت ميملا في جواز الجر مشروط بخلو الميز  
 عن الاضافة اذ كان مالا يصح فيه حذف المضاف اليه نحو ميملا الارض ذهبها  
 فانه لو قيل مكافه ما ذهب لم يستفزه والفاعل المعنى انصرا في قولنا مفعولا  
 كانت علامته لا من التميز الميز الى احوال النسبة الواقعة بعد فعل الفصل  
 بعضه فالسبب هو الميز عنه بالفاعل المعنى لا يصلح للفاعلية على جعل الفعل  
 فعلا كقولك انت اعلامن لا من ذلك هذا النوع يجب نصبه نحو لك مالا  
 وخبر مقامه وجسرتك يا واما ما افعل الفصل بعضه فيجب جنس بالاضافة  
 الان يكون فعل مضافا الى غير قول ريدا كرم رجل افضل عام بالجر فلو  
 اضيفا فعل الى غير الميز قلت ريدا كرم الناس رجلا وافضلهم عام المنصب  
 لا غير **ش** وتعد الفاعل انصرا في نحو من كرم يا كرم يا كرم  
 يجوز في ك افعل انصرا في نحو بعد التميز لبيان احوال النسبة الى الفاعل والى  
 المفعول فالاول نحو احسن بنريد رجلا واكرم باي بحر انا والثاني نحو ما  
 احسنه رجلا وما اكرمه باومه يبه دق فارسا وحسبك به كفا فلا  
 واجز منه من شئت غيذي العدد والفاعل المعنى كجبت نفسا تفق  
 يجوز في حال ما نصب على التميز ان يجر من ظاهره الا تميز العدد والفاعل  
 في المعنى اما تميز العدد نحو احد عشر درهما فلا يجوز الجر بمن في شئ منه  
 واما الفاعلية في المعنى نحو طاب ريدا نفقا وهو حسن وجهها ولا يجوز  
 ايضا جرح الا بم الميز او شبهه كقولهم انصرا من فارس وقول  
 الشاعر تحبني فلم يزل يسواه فمع الميز من رجل قهامي وما عبد اذنيك  
 من الميز ان في ان دخول من عليه كقولك ما في المسافر من الحقة من كحاب وله  
 منوان من سمرق قنبر ان ميملا ورا قود من خيل وبل لانا من عسل وخاتم  
 من حديد واما ما من اهل وعامل التميز قد مطلقا والفاعل والنصب

ش

ش

مفعول سبب  
افعل النصيب

علاء

ش

ش

ش



تترسب وتند عاوند دخول في عمل الصدرية في قول الرازي اذا الشرب بغير قاعا يرا  
 لفتي كما يضر وينفع اي يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع والاعل فتكون  
 حرف ج في لغة بني عقيل وي ذلك عنهم ابو زيد وحكي الجرمي ايضا القدر وهو  
 في ما الاخير الفصح والسر والسر بالعين قول الشاعر لعل الله يظلم علينا بشي  
 ان امكريم وامامني في غوب جرمي جرمي من في الله هذا ومنه قول الشاعر  
 شربن بها البحر ثم رفعت مني بحضرة مني ومن غلام اخر جهاني كنه ايت  
 من حبيبه بالظاهر اخضع من مذوقتي والكاف والواو ربت والسا  
 من جرمي والجرماني الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت وامام جرمي وام  
 كها او راو قوله ربه رجل امرت به ففعل لا غير به من سبته عليه  
 واخضع مني ومنه ففعل ربت منكر والنا لله ورب  
 وما روت من جرمي فتي ترزكا كها ونحوه اني

مذومند محضتان اسما الزمان فان كان ما ضايفهم لا يستلزم اليه نحو ما الله عند يوم  
 الجمعة وان كان خاضرا فلنظر فية نحو ما ربه مذومنا واما ب حرف نقليل  
 ويشغل في النكر تحكما قال ربت رفته هرة ذلك اليوم واسري من محسر  
 الفنا لا تختص بالانكرات نحو رب رجل لقيته وقد يدخل في السعة على ضم كها قد  
 في الكاف في الصيغة عليه فهو الجاح على المدامات شاكلا لينا ولا ترك  
 بعلا والكل لا يحسن ولا كنه الا ما طلا الا ان الضم بعد ربت يلزم الافراد  
 والنكر والنكر يميز بعد نحو ربه رجلا عرفت وربه رجلا امرأة لقيتها  
 وربه رجلين لقيتهما السند احمد بن يحيى واه رابت وشيك صاع اعظمه وربه  
 عطبا انقدت من عطبه في عري مع فاذنها التقليل في مجرى اللام القوية للبعدية  
 في دخولها على الفعل في نحو ربت رجلا عرفت من فعل مفرغ طاهرا وقد ربت في الظاهر ربت  
 كبرم عرفت ومثال المقد ربت رجل لقيته اي عرفت وهذا لو كان ربت رجل  
 ربت وربه رجل عرفت ربه واما التا فللنظم في مقام النكر ولا يظهر معناه  
 ولا يجوز بها الا الله الا ما حكاه الاحقسن من قول بعضهم ترف السجدة

كما

تترسب وتند عاوند دخول في عمل الصدرية في قول الرازي اذا الشرب بغير قاعا يرا  
 لفتي كما يضر وينفع اي يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع والاعل فتكون  
 حرف ج في لغة بني عقيل وي ذلك عنهم ابو زيد وحكي الجرمي ايضا القدر وهو  
 في ما الاخير الفصح والسر والسر بالعين قول الشاعر لعل الله يظلم علينا بشي  
 ان امكريم وامامني في غوب جرمي جرمي من في الله هذا ومنه قول الشاعر  
 شربن بها البحر ثم رفعت مني بحضرة مني ومن غلام اخر جهاني كنه ايت  
 من حبيبه بالظاهر اخضع من مذوقتي والكاف والواو ربت والسا  
 من جرمي والجرماني الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت وامام جرمي وام  
 كها او راو قوله ربه رجل امرت به ففعل لا غير به من سبته عليه  
 واخضع مني ومنه ففعل ربت منكر والنا لله ورب  
 وما روت من جرمي فتي ترزكا كها ونحوه اني

ش

مذومند محضتان اسما الزمان فان كان ما ضايفهم لا يستلزم اليه نحو ما الله عند يوم  
 الجمعة وان كان خاضرا فلنظر فية نحو ما ربه مذومنا واما ب حرف نقليل  
 ويشغل في النكر تحكما قال ربت رفته هرة ذلك اليوم واسري من محسر  
 الفنا لا تختص بالانكرات نحو رب رجل لقيته وقد يدخل في السعة على ضم كها قد  
 في الكاف في الصيغة عليه فهو الجاح على المدامات شاكلا لينا ولا ترك  
 بعلا والكل لا يحسن ولا كنه الا ما طلا الا ان الضم بعد ربت يلزم الافراد  
 والنكر والنكر يميز بعد نحو ربه رجلا عرفت وربه رجلا امرأة لقيتها  
 وربه رجلين لقيتهما السند احمد بن يحيى واه رابت وشيك صاع اعظمه وربه  
 عطبا انقدت من عطبه في عري مع فاذنها التقليل في مجرى اللام القوية للبعدية  
 في دخولها على الفعل في نحو ربت رجلا عرفت من فعل مفرغ طاهرا وقد ربت في الظاهر ربت  
 كبرم عرفت ومثال المقد ربت رجل لقيته اي عرفت وهذا لو كان ربت رجل  
 ربت وربه رجل عرفت ربه واما التا فللنظم في مقام النكر ولا يظهر معناه  
 ولا يجوز بها الا الله الا ما حكاه الاحقسن من قول بعضهم ترف السجدة

الرجاء الذي  
 من يضر من يضر  
 ومن يضر من يضر  
 من يضر من يضر  
 من يضر من يضر  
 من يضر من يضر  
 من يضر من يضر  
 من يضر من يضر

وقال اخر يضر  
 واتنا

ربت في  
 اوتنا وتبني

٢٢



وَرَدَّ فِي تَقْوَىٰ شَيْئِهِ فَخَرَّ نَعْرَةً كَالْبَاءِ مِنْ مَقَرٍّ

تجى من للتبعض نحو من الناس من يقولون يا وليان الجنس خذوا الجسد من  
الانوثان ولا تبدأ العاية في الزمان نحو لحد أسس على التقوى من اول يوم وقول  
الامر الشاعر تصف سبوا فاحسرت ان زمانهم باليهوم قد جرد من كل الخراب  
ومذهب البحر من الهم حقيقة في ابدا العاية في الاكاف فان استعقلت في ابدا  
العاية في الزمان فحاجت وكذلك سمعهم يقولون في مثل قوله تعالى السجد أسس  
على التقوى من اول يوم ففقدتم من أسسوا امانة محتجهم

محمداً على بن سرياً قال الشاعر بغض حياً وبغض من مهابته  
فلا يعلم الا حين يقسم وقد عز آفة جبان لنفقه بعد نفق نحو ما لباع من مقرر  
وما من الله الا الله او نعم الله استغفها موهل من خلق غير الله وروى عن  
الاحسن جوازها في الاحباب واشدنا في من شهد له قول الشاعر  
وكتبت اريكم الموت من بين ساعة فكيف بغير كان موعداً يحسر وقول  
الاخر تظنه الحرام مثل اياما ويكرهه من حين لا باع ولا حجة فيها لا مكان  
لوزن البيت الاول لا مبتدأ الغاية والكاف قبلها اسم المعنى وكتبت اريكم  
من بين ساعة حالاً مثل الموت على قولهم دابته منك اسداً في البيت الثاني  
ليان الحسرة هي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من اعل  
كثير وهو ضمير جاد عليه الحظف على تظنيه الحرام مثل قايما كانه والوكتر

فنه شي اخزم من الياعر  
ص  
ولا تها في امالي  
والام الملك شاهه وفي  
وزيحو الطريقه اسنينا  
الاستعوي عيوض الصوا  
لا لاجم والى على انها منه كثير بخلاف اللام الا ان ابراهيم ذلك من  
الى

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. In the bottom left corner, there are faint, illegible markings that appear to be remnants of text or ink. The overall tone is warm and historical.

مرحى تقول سررت الى نصف الليل وساررت الى نصف الصباح ولا يخرج الى اجراء ولا  
منصل باخر كقوله تعالى سلام حتى مطلع الفجر الام اللام وقال مجاهد انما قوله  
تعالى مسبقنا البلد مبيت وقوله تعالى بحري اجل مسمى وقوله ومررنا بينهما السبل  
فقال دلالة من على السبل وقوله تعالى لا تسألنا عن ذلك وقوله لا ارجو ان  
ما اكل المرقع ولم ند من يقول القسمة الى ربك للبركة ومثاله دلالة الباعى للدل  
قوله صلى الله عليه وسلم سبى بها حمير النعم وقول الشاعر نيتى لهم قوما اذا  
ركبوا استنوا غارة فرسانا وركبنا او قوله واللام للملك الى وزير بيان لما عُد  
الانها من معادى اللام فتعوى للملك خوالا ليريد ولشبه الملك بحوالا باللام  
والسرح للفرس والتعذية للملك خوالا ليريد ولشبه الملك بحوالا باللام  
ولما ولف له افعال والتعليل بحجته لا اراك ومنه قول الشاعر واني لغروى  
نكاكة كطالفة العنق بالقطر وتاد مقهية او اما صوفى بالاجرة

او يكونه فرعا على غيره فالاول نحو انتم الرويا تعبرون كصدي ودر حمة للذين  
 لو بهم مبرهون والثاني نحو صدق ما معهم وتعال لما يريد وقوله والطريقة  
 استبرئنا الى اخره بيان لعاني الباء في اما الباقون للطريقة نحو وانتم لمروا  
 عليكم مصرى وباء الباء للسببية نحو فطر من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات  
 احلت لهم ولا نستعانه نحو كتبت بالقلم ودرحت بالسكين في العددية  
 نحو وانا لله لذهب بسهم واصارهم ولا لصاق نحو مررت برب  
 وللمصاحبة نحو بعثت لادبائها لها ومنه وسمي محمدك وبغنى من التي لبعض  
 بكون الشاعرة فقلت فانا اخذ القبر وهاشرك الزبير يد ما الحشر خ  
 ذكر ذلك ابو علي الهاربي في التذكرة وذكر في قوله عن الاصغر رحبه  
 الله في قول الشاعر من لا يختم لم يفتح ومعنى عن نحو يوم تسفوف  
 السما بالعام وسبب جواب واقع على الاستعلاء ومعنى في نفس نحو اورد  
 غنى من قد وطن وقد نحي موضع تعدد على كذا على موضع على كذا  
 على الاستعلاء نحو ركب على الفرس ومعنى نحو خير عليه وقد نحي  
 مع منظر النظر منه نحو وانما نزلوا الشياطين على ملك سليمان ودخل الدج

[illegible]

والی







وقوله ومثلهم  
الذين هم كمثل  
التي هي في النار

عن ذي النون **قيل** ومحمد فها بعد الوفاء والى كسوف الخراجي سد وله  
انواع العصور ليقين في ايجاد فها دون بل في الفاء والواو فكما انك في  
قوله الاخيرة وفي دار وقت في ظله ذلك انقضى الحياة من جلاله وقد يعامل  
غير رب معاملتها فيخفف ويبقي جبره وذلك على ضربين يعني مقصور على  
السماع ومطرد في القياس في الاول عند العمل قول ربه وقد قيل له كسوف  
اصح خير واخبر الله وحذف الى فما استند الجبر هرك وكسوف من ان  
قيل القته حتى تبدخ فارتقى الاعلام ومن الثاني حذف من بعد ثم الاستها  
ميتة محروقة بحرف نحو كسوف ربه استربت لوبل جرد ربه من مضرقة  
هذا مذهب سيبويه والخليل وذهب الزجاج الى ان البحر بالاضافة  
وهو ضعيف لان كم الاستفهامية بمنزلة عدد ينصب فيه ومن وذلك  
لان البحر من الاضافة فكما ما هو بمنزلة ومنه ايضا حذف جوف البحر ليقوم  
ذلك في قوله **قوله** والدار ريد والحج عمر وتقدرب في الدار ريد وفي الحج  
عمر ليلالزم العطف على عاملين وحكي سيبويه مررت برجل صالح ان لا  
صالحا فطاح وان لا صالحا فطاح وقوله ان لا يحسن صالحا فطاح وان لا يحسن  
صالحا يحسن طاحا وحكي بوشان لا صالحا فطاح على تقدير ان لا يحسن  
قوله مررت بطاح واجازا مررتا بهم هو افضل ان ريد وان عمر وحكي  
سيبويه اخبار هذه الباء على ان اسمها من افاض ريد بعد الوفاء وقيل من  
ذلك ان اصارع عن قبيح **قوله**

**مر** ثوباني الى اعراب او ثوباني مما اخذ في كظور سبينا  
والثاني ثوباني في اعراب لم يصب الا ذاك في اللام حذا  
لما سوي فيك والحظير الا اذا عطيته التوقيف بالذي تلا  
او اريد خالفه اسم الى اسم حذف ما في المضاف من ثوبان ظاهر فقولك ثوبان  
هذا ثوبان ريد لم يقدرك في قولك في داهم هذه داهمك ونون ثوبان  
علامة الاعراب كقولك في ثوبان وبلين اعطيت ثوبيك بنيتك ويجوز المضاف  
اليه بالضاف لثوبته معنى من لتي لمباي الحسب واللام التي للتعليل والاختصاص

بطريق

بطريق الحقيقة او المجاز فان كان المضاف بعض ما اضيف اليه  
وصلة المضافة اليه كما في نحو خاتم قصته وثوب خروجات ساج  
ومحسة دواهم فالاضافة بمعنى من وان لم يكن كذلك كما في  
علام زبد ولجام الفرس وراسل نشاة ويوم الخميس ومكر البتل  
فالاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب الى ان العلماء بالاضافة  
كما تكون بمعنى نون واللام تكون بمعنى في مثلا نحو قوله تعالى ترصر  
اربعة اشهر وعشود وقوله تعالى قضيت ثلاثة ايام ويا صاحبي  
السجني ومكر ابل والنهار ونحو قول احسان تسابيل عن قوم هجان  
سيدع لذي البايص بغار الصباح حسور واختار الشيخ رحمه  
الله هذا المذهب فذلك قال ولتلا في حجر والنون وفي ذلك لا يصلح  
الا ذاك واللام هذا لما سوي فيك بمعنى ان الاضافة على ثلاثة انواع  
والضابط ان الاضافة ان تغير تقديرها بمن يكون المضاف اليه  
اسما للمحسن الذي يمتد المضاف فلهي معنى من وتقدر بها في  
لكون المضاف اليه ضروفا وقع فيه المضاف فهي بمعنى في وان لم  
يتغير تقديرها باحد هما في معنى اللام والذي عليه شرا كثير المحققين  
ان الاضافة لا تعد وان تكون بمعنى اللام او بمعنى من وهو الاضافة  
بمعنى في محمول على كفاية بمعنى اللام على المجاز ويدل على ذلك امر  
احد رواها عن دعوى كون الاضافة بمعنى في يستلزم دعوى كثرة  
الاشتراك في معناها وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها  
الثاني ان كلما ادعى فيه ان اضافته بمعنى في حقيقة يصح فيه ان  
تكون بمعنى اللام مجازا فيجب حملها عليه لتوجيه **قوله**  
ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك والثاني ان الاضافة  
للمجاز الملك والاختصاص في شبهة باتفاق كما في قوله اذا كوكب  
الخزق لاه سحرة وقوله تنفني عن ذاك انك اجمعوا والاضافة بمعنى  
مختلف فيها والحمل على التثنية عليه اولى من الحمل على التثنية في



الثالث ان الاضافة في نحو بل مكر اليل والنهار اما بمعنى اللام  
 على جعل الظرف مفعولا به على السبعة واما بمعنى في على بقا الظرفية  
 لا على الاتفاق على جواز جعل الظرفية مفعولا به على السبعة كما في صيد  
 عليه يومان وقد لا يستوزعاما والاختلاف في جواز الاضافة  
 بمعنى في يرجح الحمل على الاول دون الثاني **واع** ان الاضافة  
 على ضرورة معنوية ونقطية فان كان المضاف وصفا يعبر عنه  
 اضيف اليه كما في حسن الوجه وضارب زيد فاضافته لفظية  
 وان كان غير ذلك فاضافته معنوية ثورته تخصيصا ان كان المضاف  
 اليه تكرة كغلام رجل وتعريف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد  
 ما لم يكن المضاف اليه ملايا لا بهام كغيره ومثل ان لم يرد بهما كالمغا  
 برة والمائلة **وا** ان المضاف اضافة لفظية فلا يتخصص بالاضافة ولا  
 يتعرف به هو معا على اربابه قيل ان المقصود منها اما عند تخفيف  
 اللفظ بخذف التنوين او نون التثنية او الجمع على حد ما هو في حسن  
 وجه وهما حسنا وجه وهم ضاربوا زيد **واما** اذا هاب فتح في الرفع  
 والنصب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه او التثنية كما في الضارب  
 الرجل ويستسمع في الكلام على اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل  
 ما يوضح ذلك هذا وقد نبه على ان من الاضافة ما يفيد التخصيص او  
 التعريف بقوله واخصص او اعطاه التعريف بالذي تلا يتنكير  
 المفعول على معنى واخصص نوعا من المضاف او اعطاه التعريف بحسب ما  
 اضاف عليه من التنكير او التعريف لاكل مضاف ثم يتنالا يتخصصوا  
 يتعرف بالاضافة ليمتد ما عداه على علم الاطلاق **والاول** ان اسم كل من الغنى  
 في فاعل **ص** وان يشابه المضاف بفعل وصفا يعبر عنه لا يعبر عنه  
 عظم الامر بوجه القلب قليل الخيل وفي اضافة اسمها لفظية وتلك محضة  
 ومعنوية **ش** الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما يرد به الحال والاستقبال  
 على اسم فاعل اسم مفعول وصفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت عليه امثلة  
 ما الثاني والذي يدل على اضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال كرج واجينا ومثله

انما يشبه المضاف بفعل وصفا يعبر عنه لا يعبر عنه

نادر

رب غابظنا لو كان يعبر فكر في مقابلة منكم وجرمانا ونعت الذئب به  
 قوله تعالى هدا بالبع الشعبة ونبه على الحال كقوله تعالى ومن الناس  
 من عادى الله يعبر علم ولا هذا ولا كتاب منير ثاني عطفه وانما سميت هـ لا  
 ضافة المحضة محضة لانها حادثة من مسية الانفعال ومعنوية لان فائدتها  
 الى المعنى في بيان ان المضاف من الاتهام الى التخصيص والتعريف كما علمت  
**ص** **ووصا** ان المضاف يعبر عنه ان وصلت بالثاني كالحجج الشجر  
 او بالذ اضيف اليه الثاني كزيد الثاني الضارب رأس الحمار  
 وتكون في الوصف كما ان وقع مثنى او جمع سببلة **ش**  
 مختص المضاف اضافة لفظية لجواز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما  
 مضافا الى ما فيه الالف واللام او الى مضاف الى ما فيه الالف واللام كالحجج  
 الشعر والضارب واس الحمار واما مثنى او جمع على حده كقولك الضارب  
 زيد والحرموا عمر **والا** ان المضاف بقوله وتكون في الوصف كاف ان وقع  
 البيت اي و في الوصف المذكور في اعتقاره ووقع الوصف من غير  
 محو ما تبع سبيل المثنى في سلامة لفظ واحد والاعراب بالحرف فكونها  
 مبتدأ وان وقع ثان وكاف خبره والجملة خبر الاول ولو كان الوصف  
 المفروق بالالف واللام غير مثنى ولا مجموع على حده لم يقف ظاهره من الالف  
 واللام الا عند الفاعل ولا الى ضمير الاعداء الرمان والمير في احد قوله ولا  
 خاب في حجة اتصال الضمير بالصفة لكن سببويه يحرم على موضعه بما  
 يستحقه الظاهر الواقع موقعه والاختصاص بحرم عليه بالنصب ادخلت  
 الالف واللام على الصفة او لم تدخل فضاربك والصار بل عند سببويه  
 في استحقاق الجر **و** ان عدد سببويه مضاف ومضاف اليه والثاني  
 ناصب ومنصوب **و** انما انصب ثانيا او لا تارينا ان كان اخذ في  
 مرفه الاشارة بهذا الباب الى انه اذا كانت المضاف الى المضاف  
 على ان خاعته بالمضاف اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من رتبة  
 من رتبة الاول فوك الشاعرين مشين كما اهرق دماح تسفه علىهما

بكي  
 ليق  
 مستر  
 انض  
 انض  
 استحقاق



من الرياح النواسم وانت فعل المبر هو من كسر لتاسم والرياح وجازد كدله ان الاسماء  
الى الرياح معن عن كسر المبر ومثله اتي الخواص عن شهر معروفه ولد بهم ترك

الحسين وذات جبريل وموهم اصابه موت في يومه  
فمات له واقامه صفته مقامه فاذا قلت سقى حمامة وجرذ قطيفة فذلك مثل قلت سقى  
سقى من حمامة وسقى جرذ قطيفة

[illegible]

فله الاسم الحسي ثم الاسماء الملائمة للاضافة ثلاثة الفاعل احد هاء ملام  
هاللام الاضافة الى المضمرة الثاني ما يضاف الى الظاهر والمضمرة الثالث ملاملام  
الاضافة الجرحل ما النوع الاول في قوله  
وَبَعْضُ مَا يَصِفُ حَتَّى امْتَعِ اِيْلَاوْنَ اسْمًا ظَاهِرًا وَنَعْنَعُ  
اَلْاِخْتِاِي وَدَوَالِي سَعْدِي وَشَدَّ اِيْلَاوْ يَدِي اَلْيَسِي ملاملام الاضافة الى  
المضمرة حدك ولتلك معنى اقامة على اجابتك بعد اقامة ودوا البرك معنى

اذا له

ادالة بعد الادالة وسعدك معنى اسعدك بعد اسعاد وحنائك معنى محتنا عليك بعد  
محتن وهذا ذك معنى اسرا عا بعد اسراع و ايضا فشي من هذه الاسماء الى ظاهر  
الافاندر من قوله

[illegible]

الاسميه نحو قلت حيث زيد حاله في فعله نحو قلت حيث زيد  
اضافها الى المقدر في نحو قول الراجل ما ترى حيث سهيل طالعا وقول الاخ  
وعطهم تحت الحما بعد صر بهم بفتح المواضي حيث لم يلق القام وممنه  
اذ ونضاف الى حيلة اسميه نحو كان ذلكا زيدا اميل وفعله نحو كان  
ذلكا وفام زيد ولا تفارقها الاضافة معني ولا لفظا ايضا الا اذا عوض  
الزاد عن الزيد كما في قوله تعالى تحت اخبارها ومنها اذ اسباب

المضاد إليه بالثبوت كما نحو بوجوب محلات أخبارها ومنها إذا استبيح  
ولا تضاد إلا إلى جملة فعلية نحو أتيتك إذا طلعت الشمس أي وقت طلوع الشمس  
وان قلت ما الدليل على أن الجملة بعدا في موضع ما قدرت قلت الدليل على  
أن الجملة **مختصة** بمعنى إذا من غير تشبيه والجملة **المختصة** بشهادتها  
أما صفة وأما في وأما بل المضاد إليه وهذه الجملة لا يجوز أن تكون  
ولامثلة لعدم الرابطة لها بالمختص فالتعين الثالث وقتل جاز وأفي غير ذلك  
من اسم الزمان غير المحدود أن محل عمله في الإضافة إلى الجمل وذلك  
حين وقت وبوم ساعة هيما كانت هذه ونحوها ما صحتها ومكانها  
الماضي فيجوز أن محل عمل في الإضافة إلى جملة اسمية وفعلية مثال الما

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



حين جاز الامر نيز ومثله قول الشاعر نبت ما فاقني يوم اقمته ٥ ومثال المنزلة  
منزله الماضي قوله تعالى يوم هم بارئون وما كان منها مستقبلا فيكون ان حمل  
على اذ في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير لو كان اسم الزمان مجزوا  
كشرو هذا البحر هذا البحر وقد وصالي هذا الفصل بقوله وما كان معني كاد  
اضف جوارا اي وما مثل اذ في المعنى والابهام فاضفه جوارا الى مثل ما يضاف اليه  
اذ من جملة اسمية او فعلية ويقوم منه ان كان مثل اذ في الاستقبال الابهام  
بحري مجزاه في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى وان ما كان من اسم  
الزمان محذوذا عنهم لا يجوز ان بحري في كذا البحر لعدم شبهه بما هو الاصل  
في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا

واي واغرب ما كاد قد اجريا واخر عينا منا وتنبيا  
وقال فعلى عرّب أو مبتلا عرّب ومن تبي قل يفتك  
والر هو اذ الاضافة الى حمل الافعال كقولهم اذ الغلغلة  
الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها الروما ومنها ما يضاف اليها جوارا فها  
يضاف الى جملة الروما وهو حبيب واذا واذا في احب بنا وع لشبهه ما بحرف في لزوم  
الاقتفاء الى جملة وما يضاف الى الجملة جوارا الحرف ووقت وبوم والفتا من يفتا  
اعرابه لان عروض منبه الحرف لا اثر له في الغالب والمسوع فها ولبه فعل  
ما من وجهان بناؤه مفردا على الفتح ومتنى على الالف وبقا الاعراب والباء اكثر  
ومما يروى قول الشاعر على خير عانت المشيب على المعنى بالوجهين اما ولبه  
فعل مضارع او جملة اسمية فعل ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب واحقاد  
بعض الكوفيين الباء وحملوا عليه قراءة نافع هذا يوم يقع الصاد قبل ضم  
بالفتح يوفيقا بينها وبين قراءة الرفع وما لا يجرى من مدحهم ابو علي الفارسي  
وتبعه شيخنا رحمه الله فليدلك بعد ما اشار الى ما عليه الصريون وصوت  
الاعراب بقوله وقتا فعل عرّب ومبتلا عرّب وقال ومن تبي قل يفتك اي  
ان يعلت تعرض فاختار مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث الباء للاضافة  
الى الجمل نعم السلام على ما لازم الى الجمل فها والزموا اذا اضافة الى

الافعال فحق انها تلازم الاضافة الى الجمل الفعلية وذلك لاسمته واعلم ان اذا اتمت ما من  
مستقبل مضى معنى الشرط غالبا ولا يفارق الحرفية ولا يضاف عند سيبويه رحمه الله  
الى الجملة فعلية وقد يليها الاسم من فاعل فعل مضارع على شريطة التفسير كقوله  
تعالى اذا انشقت واجاز الاخضر نحو هذا ان يرتفع بالانديا وفي امتناع اي انه المستفاد  
محي الاسم بعد ما مجزاه عنه مفرد ما يرد ما اجاز الاخضر فان قلت فما  
تقول في قول الشاعر اذ ابا هلي تحت حنظلته له ولد منها فها كذا المدرع  
قلت هو نادر وجملة على اصار فعل تقديم اذ اكان يا هلي تحت حنظلته  
خير من جعله نصفا لغيره انش من معرف بيا تفرق اضيف كذا وكذا  
مما لازم الاضافة لفظا ومعنى كلا وكلا ولا يضافان الا الى معرف شي

لفظا ومعنى كما في قولك كلا فاعلنا اذ وفي قول الشاعر ان الخير والشر  
مدى وكلا ذلك وجه وقد لا يجوز اضافة كلا وكلا الى مفهم ابين  
بقرينة عطف فان قال رايت كلا زيد وعمر وقوله كلا انا  
وحليلي اجري عضدا في التانيات والامام المات من نوادر الضرورات  
ولا ينصف لفردي معرف ايا وان كررت فاقا اضيف  
او تنوا الاجزا واخصص بالعرفه موصولة ايا والعرش الصفة  
وان تشر شرا واستفهاما فمطلقا كذا بها الكل ما  
ما لازم الاضافة معنى فحلوا عنها لفظا اي هو اسم عام لجميع الاوصاف  
من نحو صارب وعالم وناطق وطوبى ولا يضاف الى اسم ما هلي ولا يخلوا  
ان يراد بها تعميم او صاف بعض الاجناس او تعميم او صاف بعض الاجناس  
الضيف الى متكررا بقتة في المعنى وكانت معه منزلة كل لصفة كذا  
المتكرر على العموم ولذلك كان فيه ان يكون مفردا او متنى او مجزوا  
بحسب ما يراد من العموم يقال اي رجل لجال واي حال جاور على معي اي  
واحد من الرجال اي اثنين من الرجال واي حال جاور على مراد بالجنس  
تعيم او صاف بعض ما هو متخصر احد طرفا يعرف صفت الى معرف جوار  
ان يطابقه والمعنى كانت معه منزلة لعدم محبة دلالة المعرفة على العموم

ايه الاسم المستفاد  
كلنا المارة او مع  
ما هو مقتضى  
ما روى التخرج  
بازن  
واي حال جاور



ولذلك وجب كونه اما مشي او مشي عاخوا الى الوجه ثم قام وادى الى حال جأ واما مكررت  
مع اي لا ياتي الا في الشعر فهو لا يستلزم ان يكون في الشعر عدداً للثبات كما جاز  
واكثر ما ولا يجوز ان يضاف الى المعرف لا يتناول ذلك لما بين عموم اي مفردة وخصوص  
المعرف من المضاد لم يثبت ان يضاف اليه على وجه التميز ولا يقال اي بد صيرت  
الا على حد مضاف فقد يجر اي اجزا زيد او اعضابه صيرت ولذلك يقال في الجواهر  
بد او يا سعد وبن زيد الطويل والقصر وايضا في المعرفة او النكره لرب  
او جوارك حسب معانيها فاذا كانت موجودة لم يضاف اليه معرفة كجاء من باب  
القوم هو افضل او كانت صفه لغت المعرفة او حال المعرفة لم يضاف اليه نكرة  
نحو مرتب برجل اي رجل وحاريد اي فارس اذا كانت شرطية او استثنائية  
جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جأ وبهر يضرب اضرب وانما  
إضافة كذا لجر وتصب غيرة بها عنهم نذر وقع مع فيها قليل ويقل فتح وكثير  
لا تسمى لا ولا لغاية زكنا ولا لا تتعمل الا ظرفا وعروفاً له وهو الغالب به  
وتلزم الاضافة الى ما يفسر سوى غيرة وله معها حال لا لاضافة نحو نفسه لذلك  
غيرة والافراد تصب غيرة على التميز نحو لادن غيرة وهو مبني للظرفية  
وعدم تصرفه تصرف غيره من الظروف لوفوقه خبرا وحالا ولا يضاف له وعاء واصله واعيه  
فليس يلبغهم قراءة اي يكرع عاصم قوله تعالى ليدركنا سائدا من لاديه واما مع قام  
لوضع الاجتماع الاحتجاج ملازم للظرفية والاضافة وقد تفرد من دون اللفظ  
بمعنى جميع كقول الشاعر حنت الى دوا ونفسك باعدت من دوا وسعنا كمالا  
مقاماً وقد يخرج نحو ملجأه سبيويه من قولهم ذهبت من معي وقد بني على  
السكون قال سبيويه وقال الشاعر جعلها كهل حين اضطر وليس منكم وهو اي  
مؤخر وان كانت زينة كمالا ما وزع بعض الخويسي انها حرف اذا سكنت عنها وليس  
بمعنى وانما هي لغة ان عديت ما له اضافة ناوياً عديما قيل تغير بعد حسب اول  
ودون والجهات انما وعمل واعينوا كمالا اذا ما تغيرا قبله وقام من بعده فذكر  
من الاسماء ما يقطع عن اللفظ وتؤى معنى مبني على الضم وذلك غير وقبل وبعد  
تكون عدي رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فبنيها على الضم لما قطعها  
عن الاضافة وتوالت معنى المضاف اليه دون لفظه ولو صرحت بها تضاف اليه

والرول قضى الجوز  
من لادن العجم  
جاءه فاصاحم

هو  
لشئ  
ش

حكا  
من  
هو

لو  
هو

اعرت

اعرت وكذا لو ثبت لفظ المضاف اليه على الشاعر ومن ادى كل معنى قرابة فما عطف  
مولا عليه العواطف هو الشعر او الشاعر بالاضافة قال ومن قبل ذلك وقد لا يبنى  
بقيل وبعد الاضافة فتعين منكر وتعليه قراءة من قبله الامر من قبل ومن بعد يقول  
الساعة فاصاح الى الشراف وكنت قلا اكاد اغضى بالاجم وقول الآخر وحزنا  
الاسلا سد حفيه فما سرتوا بعلي لذة جمر او مثاقيل وبعد في جميع ما ذكر حسب  
اول ودونها اسماء الجهات نحو ميز وشال ووزا وامام وعت وفوق وها فاما  
كان من هذه الاسماء نحو هاهنا مضافا او نقول ما معه لفظ المضاف اليه في غير  
مبنى الاضافة فهو معرب وما كان منها مفعول عا عن الاضافة لفظا والمضاف  
اليه منبنى معنى فهو مبني على الضم حتى ابو علي انما انما من اول بالضم على البناء  
وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية ووزل الفاعل بالخفض على بنية  
ثبوت المضاف اليه والسبب وان بنيت هذه الاسماء اذا بنوى معنى ما يضاف  
اليه دون لفظه واعرت بها سوى ذلك هو ان تشبها بالحرف لتوغلها في  
الايهام فاذا انضم الي ذلك نقص معنى الاضافة ومخالفة النظار بتغير معانيها  
ما هو مفعول عنه فلذلك شبه الحرف واستحققت البناء وبنيت على الضم  
لانفاق الاحوال تبينها على عرض سبب البناء واد المبنى بالاسماء المذكورة المضافة  
او صرح بها تضاف اليه او بنى معها لفظه حتى صار كالمندقوق به لم يكمل فيها  
شبه الحرف فثبت على مقتضى الاصل في الاسماء وهو الاعراب  
وما بالاضافة بالي خلقا عنه في الاعراب اذا ما اخذ  
وربما جاز والذى يقولون قد كان قبل حذف ما تقدم  
لكن بشرط ان يكون ما قبل ما لا يضاف اليه قد عطف  
كثيرا ما وجد المضاف لدلالة قرينة عليه في مقام المضاف اليه مقامه مقام  
الاعراب كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجلى اي حب العجلى وقوله وجازيل  
اي مرربك وقد يضاف الى مضاف في حذف الالف الثاني ويقام بالالف  
مقام الاول في الاعراب كقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اي  
من اثر رسول الله وقوله تعالى قد ورعناهم كالذي يعصى عليه من البر  
اي كدور عيسى الذي يعصى عليه من البر وكقول النجاشي البر بوعى

واعرب الاعراب  
مخاطبة النظار  
بالضم والفتح  
فاما المضاف  
فانما هو المضاف  
او غير مضاف اليه

ش

ص



فأدركنا العراء فقلعها وقد جعلت من خزمة أصبعها راداً فاصبعه وقد عذ والمضار  
ويبقى المضار إليه محروكاً لئلا ينظر في موضع فاعلى مثله لفظاً ومعنى  
كقول الشاعر كل امرئ محسباً أمراً وثاراً توقد بالليل ناراً وخمراً في الدجاء  
عرض الدنيا والله بربك الأخيرة فقد والمضار ليدل على ما قبله عليه والبق المضار إليه  
محروكاً كان المضار منطوق به ويجوز في الثاني فيقول الأول كالمضار إليه يتصل  
بشرط عطف أو إضافة إلى مثل الذي كنهه أصف لا قد عذ والمضار إليه مقدراً  
وجوده فيبذل المضار على ما كان عليه قبل الحذف وأكثر ما يجوز في ذلك مع عطف  
المضار إلى مثل الحدوف كقول بعضهم قطع الله يد ورجل من قائلها وكقولك  
الشاعر لا علا لقلوبنا فيه سابع بهذا الجراء وقد يفيد هذا دور عطف  
كما تقدم من قول الشاعر وقيل نأدي كل مول في راية وكما حكاها الكسائي من قول  
بعضهم أفوق هذا تمام أمارا سفلاً بالنصب على تقدير أفوق هذا تمام أمارا سفلاً وكراهه  
بعض القراء فلا خوف عليهم ولا همزاً ولا خوف شيء عليهم فصل مضار مبتدأ فعل  
ما شئت مفعولاً أو ظرفاً أو ظرفاً ليعت فصل مبني في اضطراراً وحراً  
بالحسيني أو بفتح أو نداء  
مذهب كثير من النحويين أنه لا يجوز الفصل بين المضار والمضار إليه شيء إلا في  
الشعر وذهب شيخنا رحمه الله إلى أنه يجوز في النسخة الفصل بينهما في لغة ضرورية  
الأولى فصل المصدر المضار إلى الفاعل عما تعلو المصدر من مفعول به أو ظرف  
كقوله ابن عامر وكذا كذا زين لجن من المشركين قتل ولأدهم شركاً به حسن  
مثال هذا الفصل لأن مفعول المصدر غير احتمل منه فالفصل به كذا فصل ولا يقال  
كثير من عامته ولا يصرفه لأن رتبة منبهة عليه ومثل قراه ابن عامر ما الشكر  
فكسر من قولك جندال لظهور كسر في صفة حداد يفكر جندال السبيل الكناج  
بالقاع فترك الفتح الجاهل وما الشكر أبو عبيدة رجلاً المأذى لها القواسم بطرف  
جوزي المأذى من جواديه من فرع القسي الكاين وقول الآخر عتوا إذ  
أجبا هم إلى السباب ففسقوا هم سوف البغات الأجاذل ومن بلغ أعقاب  
الأمور فانه جدير بهلكاً حل ومعاذ الله وقول الآخر ص لئلا كان المخاح

حسار

ش

ش

ش

فإن اسمهم وس  
الخطاة الذين  
وقول الفاعل

أجل شيء فإن نكاحها مطر حرام إذ يمكنه أن يقول فإن نكاحها مطر ومثله اشتداد الخضر  
فخرجها من خضر ح القلوب من زيادة الضمة الثانية فصل اسم الفاعل المضار إلى  
مفعوله الأول مفعوله الثاني قول الثاني في الشاعر ما زال يوق من تفتت بالغيث  
وسوال ما في فضله المحتاج ولا على أن مثله هذا غير مخصوص بالضمور وقوله بعضهم فلا  
حسن الله محلف وعده يسلم الضمور الثالثة فصل المضار بما أضمر إليه بالضم  
بحر محكاة من قولهم هذا غلام والله زيد ومحكاة أبو عسلة من قولهم  
الشاة الحسن فتسمع صوت والله ربها والحيوان الفضل في الضمور تنزل الأولى  
فصل مضار يشبه ومقابل نصت مفعولاً أو ظرفاً أو ظرفاً ليعت فصل مضار  
إليه بما أضمره المضار من مفعول به أو المضار إلى المفعول والحيوان الفضل في الضمور  
الثالثة الإشارة بقوله ولم يفت فصل مبني والفصل في هذا الباب غير ما ذكر  
مخصوص بالضمور وقد شبه على ذلك بقوله واضطراراً وحراً بالحسيني أو بفتح أو نداء  
مثال الفصل بالحسيني قول الشاعر كاهط الكباب بكف يوماً ما هو دى يقارب  
أو يزيد وقول الآخر تسقى امتاحاً دى المسواك بغيرها كالمص من المنة هما أحو  
في الحرب مراح اهله إذا خاف يوماً نبوة قد عاها وقول الآخر يسقى امتاحاً دى  
المسواك بغيرها كما نفع ما المنة الرضف إذا دى بغيرها المسواك  
وقول الآخر اخب نام والدا به إذ جلاه نفع ما محللاً إذا دى باسم  
والدا به إمام اد ولداه دى مثال الفضل ليعت قوله خوف وقد المراد  
سببه من ابن أبي شيخ الأباطم طالب اد من ابن أبي طالب شيخ الأباطم فوصف المضار  
فبذلك الشان إليه ومن الفعل لئلا قول الآخر كان ردون ريد بال عام  
محاراً أو النجاش

الكسائي

لا يشترط أن يفت  
شبه  
كسر في حركات  
مضار في الضمور  
المضار إلى الأفعال  
واسم الأفعال

المضار في الرفع والنصب

آخر ما يتوافق للآثار إذا لم يفت كرام وقد أوتيك كاشير  
جميعها التابعد فتحها احتجى وتندم الكاوية والواو وإن ما قبل أو  
ضم قاً كسرة يفتن والفتن والفتن يفتن هذيل أنقلا بها أحسن  
بح كسر المضار إلى النكاح إلا أن يكون مفعولاً أو مفعولاً أو مفعولاً أو مفعولاً  
حد ومقال في مجموع علام وصاحبه في محوطي وصنوعه في محوطي وصنوعه

ش

ش



وصبي وعودي فتكسر ما قبل الياء انشاعا فيصدر حينئذ ظهور الاعراب ونحو الالحاق  
 الى المصدر كما في المقصور المحكي والمشتق من فراه من قرأ الحمد لله رب العالمين والصلوة  
 للملائكة اسجدوا وذهب الجرجاني وابن الحنات إلى ان المضاف اليه انما هو كمن هو  
 ضعيف لا نقا السبب المنقضي للبناء ولا يقال سبب بانيه اضافته الى غير من كان  
 مرد ودينقا اعراب المضاف الى الكاف والها واعراب المضاف الى الياء واما المقصور  
 والمقصور في المسمى والجمع على جهة فاد الصنف منها الى المذكر وجب في الياء وان يرفع  
 ونهاها ولتية الا الحالف ونها لاتدع ولا تدع ونها فالتدع ولا تدع فالتدع فالتدع  
 ونحوه يقال في نحو فليس في مسلمان هذا فاضى وادى مسلمان مسلمان والواو بعد  
 بالفتح الا انهم وتعليل الصم فليها كسره لحوال لئلا يقال في هولا مسلمان فيكون  
 هو لا سلمي ونبي والاصل مسلمان فيكون في الياء بعد الابدان فيكون  
 مكافاة الصم فليها واما الالف فيصير ساكنة الياء بعد ما مضى ولام في الالف  
 المقصور وغيرها في لغة غير هذيل يقال في نحو عصا ومسلان عصا ومسلان  
 ونحو هذيل فيكون الالف المقصور يادون الالف لتثنية فيقولون في عوفى وعصى  
 وجبلي في وعصى وجبلي ونحوها في شاعرهم سقوا هوى واعقوا لهواهم  
 فيجروا وكل حبيب مصرع ونحوه في ما المتكلم مضافة الى غير الاربعة استثنائات  
 وحذان الفح والاسكان والفح هو الاصل والاسكان تحريف **اعمال المصدر**  
**هو** بعله المصدر الحق في الفعل مضافا او مجردا او مع ال  
 ان كان فعلا مع ال او ما يحل محله ولا يتم مصدر عمله

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالمضرب او الفاعل بانه كما يعلم بضم المصدر واسم  
 للمصدر كان كان اوله فيم مرده لعينه فاعمله كالمضرب والحركة او كان لعينه بلا في  
 نوزت ما للتلا في كمال والوضو فله اسم المصدر والافوه المصدر واد قد عرفت  
 هو الفاعل ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعله ويرفع الفاعل وينصب المفعول  
 بشرط ان يعصب به فاعله من الحروف والنسبة الى محرق عنه وعلامه ذلك  
 حقه فقد نزه ما لفعل مع الحرف المصدرى مصدران والفعل ان كان ماضيا  
 او مستقبلا واما الفعل ان كان فعلا حال لان فعل الحال لا يدخل عليه ولوم يصح

يصح تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدرى ليس عمل فم مر كان نحو قوله مررت  
 فاذا لم صوت صوت حمارا لعين فيه باضار فاعله لا يصوت الذي هو لا ينعى بكونه  
 ان يصوت مكانه لو قلت مررت فاذا كان ان يصوت لم يحسن ان يصوب فيه مع المصدر  
 والحدوث وانت لا تريد انه حد الصوت في حال الكرو ولا تباركه انك مررت وحدث  
 الصوت بشكل الصفة واذ كان في المصدر شرط العمل فاعله ما يعمل مضافا هو كل ما يحسن  
 ضرب زيد عمر او منونا كقولك تعالى والجمع في يوم ذي معبه سما ومثله قول  
 الشاعر لضرط اسوف رؤوس قوم الشاهما من غير المغفل واعمال المصدر اكثر ومنونا  
 افسر وقد جعل مع الالف واللام كقول الشاعر ضعيف الذكابة اعلاه بحال الفراء  
 براني الاجل وقال لاجر لقد علمت اولى المعين انني كرت ولم ان كل عن الصرب  
 مسما اراد عن ان اصرب مسما يعني بطلا وقد مر هذا قوله تعالى لا يحلله الجهر  
 بالسوم والقول وقد اشار الى الاوجه الثلاثة في اعمال المصدر على الترتيب بقوله  
 مضافا او مجردا او مع ال الى مجردا من المضافة او الالف واللام هو الموزون في قوله  
 ولا يتم مصدر عمله في عمل المصدر النقلان شانه الى ان اسم المصدر قد يعطى حكم  
 المصدر فيرفع عمله كقول الشاعر وبعد عطاك الماية الزباها ومنه قول الشاعر  
 عاتبيه رعى الله عنها من ثلثة الرجل امراته الوضو وليس له محطد في اسم المصدر ولا  
 فاشد هو وبعد جرح الذي صير له كل ينصب او يرفع عمله

قد تقدم ان المصدر يعمل مضافا وغير مضاف فاذا كان مضافا جاز ان يضاف الى الفاعل  
 فيجوز ترفع الفاعل نحو يلعب بطلان بديارانه وان يضاف الى المفعول فيجوز ترفع  
 الفاعل نحو يلعب بطلان بديارانه ونحوه هو الشاعر تنفي بديارها الحصى في كل خارج  
 في الداهم تنقا والصداف وعمر يعصب اليه كخصيصه فيكون وليس شرط ان يندلج  
 قوله صلى الله عليه وسلم ربح البيت من اسطاع اليه سبيلا وانما هو قبل ذلك  
 ترك المضافة المصدر الى المفعول لا اذا حذف الفاعل كما في قوله تعالى  
 يسواك نخلك وجر ما يبيع ما جاوز وعرف في الابعاع تحسن المضاف اليه الدالة  
 ان كان فاعلا فهو مجردا لله ط مرفوع المحل وان كان مفعولا فهو محروبا  
 اللفظ مصوب المحل ان كان مفعولا وان وقع الفاعل او مرفوع المحل

ختار  
 حشر

يصح المفعول

الحال  
 منقش



وان كان مفعولا فهو محرورا باللفظ منصوب المحل ان كان مقرا بان فعل الفاعل  
 او مفعول المحل ان كان مقرا بان وفعل بالاسم فاعله وادانعت المضاف  
 اليه المصدر وذلك في التابع المحرر على اللفظ والرفع والمضرب حملا على  
 المحل بقول عجت من صوت زيد الضرب بالجر وان شئت قلت الطرف  
 كما قال حتى في الرواح وهلمجه طلب المفعول وقع المظوم على الابتداء  
 محل العجب وقال الجرسا لك ليعن اليقظان سال كهما مشي الهولك عليها  
 الحجة الفصل الفصل للايسه ثوب الخلود وهو نعت للهولك على الوجه  
 لانها فاعل المشي بقول عجت من كل الخبز والخبز بالجر على اللفظ والنصب  
 على محل المفعول كما قال قد كنت دابنت حمانا مخافة الافلاس والبيان  
 ولو قلت عجت من كل الخبز والخبز بالجر على معنى من ان كان والخبز  
 واعمال المصدر بقول عمل الفعل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الموقر  
 المصدرى موزنا لانهما قافعا بغيره ومحرك من امر محركات  
 لمجانس لا من اجل ذلك يقال انه محمول صهر الفاء بحسب المفعول  
 به وان لم يكن مقدر لان والفعل لانه لما صار يد من اللفظ والفعل  
 اقامه وعمل عمله **ص** كقولنا اسم فاعله الفعل ان كان غير مضية معرب  
 وقولنا استيقظا او حرفا او نقفا او جافية او متدلا **ش**  
 المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جاريا مجرى المفعول والحدث في الصلاة  
 لان استعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال يخرج بقول فاعله اسم المفعول  
 وحاريا مجرى المفعول اذ ان الحدث في الفعل لا يقع في الماضي ولا في المستقبل  
 المشبهة باسم الفاعل كمن ضرب فانها لا يفيد ان الحدث وقع ومن ثم  
 لم يجرنا لغير الحال على ما يستعمل عليه في موضعه ولا في اسم الفاعل  
 الاضاريا على مضارعه في حر كانه وسكناته كضارب ومكرم  
 ومستخرج ويعمل عمل فعله مجردا ومع الالف واللام وادان كان مجردا عمل  
 بمعنى الحال والاستقبال السببه حينئذ بالفعل الذي عناء لفظا ومعنى  
 ولا يعمل معنى المضي لا يمشيه لفظه لفظا بل الفعل الذي عناء والاول  
 لفظا ومعنى لا يعمل معنى المضي لانه لا يشبه لفظه لفظا ولا عمله

دخل اذا كان  
 من اللفظ  
 براء

**اعمال اسم  
 الفاعل**

الذي ان اسم الفاعل المحرر من الالف واللام لا يجر نحو عجت على الاستفهام  
 نحو اضارب احوك ربنا او في محو ما محرم ابوك عمر او في صفه سواء  
 كان نعتا محروفا بجر يا عجب فرسا او حالا لمعرفه نحو ضارب طالتا  
 ادبا او محي حسنا نحو ضارب ابوك رجلا وقد جعل في المسند خبر المستند وخبر **ارد**  
 وان والمفعول الثاني من باب ظن وقوله او حرف نداء مثاله باطا اعاجيله  
 والمعصية لا على اطاعها هو اعتماد على موصوف محرووف تقديره يا رجلا  
 طالع حيله وليس المسوع الاعتماد على حرف النداء لانه ليس بالاستفهام في الرفع  
 من الفعل لان النداء من خواص الاسماء  
**ص** وقد يكون نعت محرووف عرف فيسحق الال الذي وصف **ش**  
 يعني ان اسم الفاعل قد يعمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر كما هو الاعتماد  
 عام موصوف يظهر ان الله تعالى ومن الناس الدواب والاعوام مختلفا لوانه في كل  
 عمل مختلف لاعتماده على موصوف محرووف تقديره ومن الناس الدواب في الخلق  
 صنف مختلفا لوانه ومثله قول الاحقر كاطح صرح يوما وبهيه بافم اضربه  
 واوهي في الورد وقوله عمر بن ربيعة وكروا في عبيته من شعثه اذ اراج نحو  
 الاحقر في السحر كالدعان ومنه باطا اعاجيله وابحسنا وجهه كما ذكرنا  
**ص** وان يوصل الالف للمضي وغيره افعاله قد انصرف **ش**  
 لما وقع من اعمال اسم الفاعل مجردا شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فترانه اذا  
 كان صلة للالف واللام قبل الالف معنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق  
 بقول فاعله المفعول بالاسم مع اضاريا وهو معنى المضي لانه لما كان صلة للموصوف  
 لم يجر من فوعده عن الجملة الفعلية اشبه الفاعل نحو واستغالا فاعطى حكمه والعين **الاع**  
 صحه عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى ان الصدوق والمصدقات واوصوا الله  
 فوضحنا وقوله والمعبرات صحا فان به نعتا واعمال اسم الفاعل مع الالف  
 واللام ما ضابا كان وحاضرا او مستقبلا جاريا من جميع الحواس  
**ص** وقال ويقال ويقول فيكون عواذيل  
 فتسحق الالف من عمل ويقال فيكون عواذيل **ش**

(نوع)

راعشي

الضم المضاف اليه  
 النظم والجمع  
 عن رجب الطار



الفاعل

كذلك ما يبنى اسم الفاعل لفعل الفعل والتعريف على يقال كغلام او فاعل كغول وفاعل  
 كغول يسمى باسم الفاعل من العاين لانه نايب عنه ويقتد ما يقتد من كثر  
 حتى يسمونه اما العمل فانه شرا وبانه احاط بوايها واشتد ما اشتد  
 لئلا يخالها ويسر يوحج الخوالب اعلا وقال الراعي عشيبة سعدى  
 لو ترأف لواهب بد وجهه تجر عنده وجميعه قد ادبته ولهناج للشوق اوقا  
 على الشوق اخوات العز هبوح فضيل خوات العز الهبوح لا راسم الفاعل وما في  
 معناه يعمل موحدا بوايها وقوله وفي فعل قل ذ او فاعل يعني انه قد بنى اسم  
 الفاعل لفعل الفعل على عمل او فعل يعمل كما يعمل وذلك قليل ومنه  
 قول بعضهم ان الله سبحانه عامر دعاه وقول الشاعر فنان اما منها فسيبها  
 هلا ولا اخرى منها فسيبها البدن والشدة سبويه على عمل فعل جدر اموت  
 لا قصر امرع ليس محبة من الاقدار مثله قول رند الخيل اني الهير من قوت  
 جرحي فاعل مرقا وهو فعل يدل للمبالغة عن مارق وقامسوى المفرد مثله  
 جعل في الحكمة والسرف فاعل جعل ماسوى المفرد والتعريف المجمع محكم  
 لها والاعمال بها محكم المفرد والشروط لهما ما اسرطت ومن اعمال الجمع  
 قول طرفة ثر زاد والتهير في قومهم غير ذنبهم غير الخوف غير عفا  
 وهو جمع غفيرة والاعمال والاعمال كمنع رواق والامر من حين  
 به وهو عنوا قد حبك لبطا وفتت غير مهمل ولوضع اسم الفاعل ونعت  
 بطل عمله لا عند الحساي فانه اجاز اعمال المصعروا اعمال المعوت وحتى  
 عن بعض العرب طنى من تحلا وسوبرا فرسخا واجاز انار نذاضار اي ضارب  
 وما يحج به الحساي اعمال الموصوف قول الشاعر اذا فادحها او جبر  
 رجعت ذكرت سلمي الخليل المزاب

وانصب يدي الى العمل النوا واخضر وهو نصب ماسواه بفتح  
 اذا كان اسم الفاعل معنى الحاك الاستقبال واعتمد على ما ذكره جارا بسبب  
 المفعول الذي عليه وان تحرك بالاضافة حقيقا فان فصي مفعول اخر تعين  
 نصبه لقولك انت كاسي خالنا ثوبا ومعلم الغلاء ريل سبيلا لان زاعدا

وقد يعم من قوله وانصب يدي الى العمل ان لا يعمل اذا لم يعلل بالمفعول لا يجوز نصبه  
 معجزة بالنسبة الى المفعول الاول والما عر ولا بد من نصبه لمول هذا معطى زيد  
 امره ومما هذا طاني ريد امره مطلقا فتنصب درهما ومطلقا باضار وعمل ذلك  
 لا تقدر على الاضافة واجاز الشرا في نصبه باسم الفاعل الماضى لانه استن بالاضافة  
 الى الاول شيئا منصوبا لالف واللام وبالنون وعندى ان العمل نصب اسم  
 الفاعل بمعنى المفعول الاول هو فضا اسم الفاعل انه فاعل من عمله  
 فيه فبالتالي عر من المنصب ولا يجوز ان يعمل فيه الخواص الاضافة الاول  
 منع من الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لكان المصرون

واجزى وانصب تابع الذي انخفض كمنعجاه وملا من نهض  
 اذا انبع الحجر وياضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرح التابع على اللفظ نحو هذا ضارب ريد  
 وعمره وحور فيه النص ان اسم الفاعل صالح للعمل كان نصبه تابع على وجهين  
 على حال الضاف اليه وعلى افعال الفعل وذلك نحو متعجاه وملا من نهض مالا للوظف  
 على حاله او باضار ريد ومثل هذا المثال قول الشاعر هل انت باعت دينا لخصنا  
 او عند رب اخا عوت بن محروق وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان  
 نصبه تابع على افعال الفعل غير ودلا نحو قوله تعالى فائق الاصلاح وجاعل الليل  
 سحبا والسبح والتمس با هذا ان لم يرد جاعل الليل حكاية الحال

وكذا قوله اسم فاعل يعطى اسم مفعول به ناقص  
 فهو كعمل صيغ المفعول معناه المعنى كفا فاعل  
 قد تقبل بالفاعل انه محروك بوعمل فعله اذا كان معه الالف واللام  
 مطلقا اذا كان مجردا منه بشرط ان يكون الحاك الاسما وهو معتمد على  
 سيقام او تقي او ذي حيز او نعت او حال وهذا اسم المفعول محروك بعمل  
 عمل فعله بشرط الذخيرة فروع المفعول لقيامه مقام الفاعل نقول ريد مضروب  
 اروع ترفع الاب باسم المفعول كما ترفع بالفعول اذا قلت ريد ضرب النور والواد  
 باسم المفعول ما دل على حدث ووقع عليه وساو من التلاني على وزب  
 مفعول ومن عر بران ميم وصوغه على ما للتابع الذي لم رسم فاعلة

بالاخره من

بقر  
المر

بقر

ش

ش



محرّم ومنحرج واد اكان اسم المفعول من متعد الى اثنين وثلاثة رفع واحدا ونصب  
ما سواه نحو هذا معطي ابوهما ونحو قوله تعالى المعطي كفا فالبني بالالف واللام  
متبدا وكذا جميع واسم المفعول صم الالف واللام والمفعول الاول صم صم ايدي علي  
الموصول واستر لقيامه مقام الفاعل وكذا المفعول ثاب ونقول هذا معكم اخوة فستر  
واخلا نفهم لاح مقام الفاعل وننصب الاخوة

خا إلى

**ص** وقد يضاف الى الاسم مرتفع معنى كحرف المقاصد اوردع  
يسمى فاسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى في الرفع النسبة اليه فنقول زيد مرفوع  
عبد زيد العبد لا ينادى مرفوع اليه ونقول زيد مرفوع اليه ونقول زيد مرفوع  
العبد بالاضافة فحركات اسندت اسم المفعول الى مرفوعه بقى العبد صلة  
فان ستر نصته على النسبة المفعول به فقلت زيد مرفوع العبد وان شئت  
حذفت اللفظ فقلت مرفوع العبد ومثله محمود المقاصد الوردع الى الوردع  
محمود المقاصد

**س** فعل قياس مصدر والمعدى من ذي ثلاثة كدردا  
ابنه مصدر الفعل الثلاثي كثره وانما ذكر منها في المختصر الالف ومنها  
فعل وهو مقيس بمصدر الفعل الثلاثي المنعدي محمود السردا واكمل  
المح اكمل وقيل قلة ولتمه لثما ومضمه فاما ومنها فعل وهو المشار اليه  
بقوله وفعل الالف ياء فعل كخرج وكجوز وكشغل

**س** يعني انه اطرء فعل مصدر فعل الالف نحو مرج فوجا وجوا وسنت بده  
يسل سلا ومنها قول وهما الذي في قوله وقيل الالف فعل العدا  
له تقول باجراد اعدا مالم يجر من حجب افعالا او فعلا مادارا وفعلا  
يعني انه اطرء فعول في فعل الالف مالم يجر لبا او فعل ودرا او صوت  
او ستر وهو المستوجب لاحد الالف المتكورة وذلك نحو فقد فعدا وبكر  
بكويا وعدا وعدا قال الذي افتشع كاني والثاني اقصى فليما  
**ص** للمدفعات والصوت وشمل ستر وصوتا الفعل كصهل  
المراد بالالف والفعال وهو ما دل على امتناع ولما نحو الى الاو شرد سدا وشر

الافخر

ص

لكن

فغار والمراد بالثاني فعلان وهو التثقب والتثقل الحولان والطرفان  
والفعليان والنزوات واما فعال فهو الالف والنحو سعل سعلالا وزكر  
زكاما ومشا بطنه مشاء او للاصوات ايضا نحو نعب الثوب نعا  
ونقب الرباعي نعا فاوزت القدر ازارا ونغم الصبي نغاما وصبح الثعلب  
صباحا واما فاعيل فهو ليسر نحو ذيل ييلا ورخل رحيلا والاصوات  
ايضا وكثيرا ما يواخي فاعيل كنعيب ونغيق وازيز وقد ينغى عنه  
نحو صهل الغرس صهلا ومخدا الصرد صعيدا كما انقذ فعال في نحو نغام  
وصباح **ص** فعولة فعالة لفعل كسهل الامر وزيد جزلة **ش**  
فعولة وفعالة بطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة  
وعذب عذوبة وبلا بلاهة وقصص صياحة وقصص فصاحة وصرخ صراخة  
**ص** ونا التي هي الفاعل ماضي فبانه انشغل كسخط ورحنا **ش** الابنية المذكورة  
اثان الكثرة بحيث يقاس عليه واماد وذلك وما جاء من ابنية المصادر  
مخالفا لها فظننا به قليلة تحذف لتعلم نحو ذهب ذهبا وقد  
النازوقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضى رضيا وعظم عظمة  
وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الافعال فانها قد كثرت في الحرف نحو تحجر  
تجارة وجر جارة وخاط خا طبة ومنه والاعلم ولادة وسفر يسفرهم  
نسفاة اذا صلح **ص** وغير ذي ثلاثة مقيس مضنداه كقدر التقدس  
وزكر تركية واجمالا جمال من جملا تحملا واستعدا استعدادا ثم اقم  
اقامة وغالباد النازرة ونابلي الاخير مد واقنحاه كسر تلو الثاني  
مما اقتنحاه من اصل كاصطف وضم ما يربح في مثال قد قبلها **ش**  
لتخرج من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي **ش** جرع في ذكر ابنية  
مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير في مقيس اي كل فعل زائد على  
ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان  
كان الفعل على فعل فصدره من المصدر الالف على فعل نحو قدس  
تقديسا وعلم تعلما ومن المعتل الالف على فعلة نحو زكي تركية



وغطا تقضية وقد يجي فعل على فعال نحو كذب كذبا وتكذيب  
 وان كان على فعل فصدره من الضمير العبر على فعال نحو اجعل اجالا  
 واكرم اكراما اعطي اعطاء ومن الفعل العبر على فعال ايضا الا انه  
 يجب فيه نقل حركة العبر الى الف فتساقا ساقنة والالف بعدها  
 ساكنة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين وتعرض عنها بناء التثنية  
 فيث نحو اقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تحذف الالف  
 ولا يعرض عنها كقوله تعالى واما الصلاة فمنه قول بعضهم اراه  
 اراء او اجابه اجابا وان كان على فعل فصدره على فعل نحو جعل نجلا  
 وفعل فعلما ونظم نظما وان كان الفعل زيدا اذله هزوة وصل فبناء  
 مصدره يكون بكسر فالتثنية وزيادة الف قبل واخر نحو اقتدر  
 اقتدرا واصطف اصطفاء وانفج انفجرا واحمر احمررا واستخرج  
 استخرجا واحرج احرجا فان كان استعمل من الفعل العبر قلب  
 حركة عينه الى فايه لم تحذف الف وتعرض عنها بناء التثنية نحو  
 استعاذ استعاذة واستقام استقامة وان كان الفعل على فعل  
 فصدره تفعل والى ذلك اشار بقوله وضم ما يربح في امثال قد تلبس  
 بغيره انك اذا اردت بنا المصدر في نحو تلبس بضم ما يربح من حروفه  
 اي بفتح وا بعا وذلك قولك في تلبس تلبسا وتخرج تخرجنا **ص**  
 فعلا لا وفعللة لفعللا واجعل عيشا فاقبلا ولا **ش** اذا كان الفعل  
 على فعال والمحقق به فصدره المقيس على نحو فعللة كدخرج درجة  
 وبمخرج مخرج وببصر ببصرة وحرق حرقلة وقد يجي على فعال  
 نحو سبر سبرا وسر سبرا وزلزل زلزلا ودخرج دخرجنا وهو مختص  
 في الشئ المكرر وهو عند بعضهم مطلقا **ص** لفاعل الفاعل  
 والمفاعلة وغيرهما من السماع عادة **ش** اذا كان الفعل على فاعل  
 فله مصدران فعال ومفاعلة نحو قاتل قاتلا ومقاتلة وقاتم قاتما  
 ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالبا بما فاؤه يا انخويا سريسا سر

وبمنه

ويامنه ميامنه وقول غالبا احترازا من نحو يا ومه ميامنة وياوما  
 حكا ان يصيد قوله وغير ما من السماع عادة اي كان له عدلا  
 في انه لا يندم عليه الابشيت والاسارة بهذا الذي تلتذ من محي مصد  
 تفعل على تفعليل كقول الرازي وهي تنزي دلوها تنزها كذا تنزي بضم  
 صيبا ومن يجي تفعل على تفعل نحو جعل السبي سجلا وتعلق تعلقا  
 ومن يجي يفر على على فقيل كقولهم بين القوم زمنا اي قرام ومن  
 يجي فزع على فيعال نحو حرق حريقا قال الرازي **ص**  
 يا قوم حوقلت اودنوب وبعض جبال رجال الوتر ومن يجي  
 افعل على فعللية نحو اقشع اقشعرا واظلمن اظما فينب **ص**  
**ص** فعله لغة الجليسة. وفعله لهية الجليسة **ش** يد على المرة  
 من صدر الفعل مثلا يباوه نحو جلس جلسة وقام قومه وليس  
 لجلسة فان كان بناء المصدر على فعله كزحمة زحمة ونعم نعمته فبدل  
 على المرة منه بالوصف وبدل ايضا على الربة بفعله كالجلسة  
 والثعبه والقبلة **ص** في غير ذي اللفظ فالتثنية. وشذ فيه هبة  
 كالحمة **ش** يعني انه قد يدل على المرة في مصدر غير الدلالة في زيادة  
 البناء على بناءه نحو اعترف اعترافا وانطلق انطلاقة واستخرج  
 استخرجة قوله وشذ فيه هبة كالحمة اشار الى نحو قوله هو  
 حسن العمة والعمصة وهي جمعية الحرة والنقبة يريد وز الربة  
 من نقص وتقصير واختم وانقب **ابن** **ص** اسم الفاعل  
**والنوعين والصفة الشبهة** بالمراد بالصفة ما دل على حدث واصله فان  
 كان له فعل ولربا له اسم فاعل ولا فعل فتضليل ولا اسم فاعل فهو الصفة المشبهة  
 باسم الفاعل **ص** كفاعل ضع اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كخذ **ش** تقول  
 بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل فيشمل ذلك ما كان على  
 وزن فاعل او فاعل وليس نسبته اليهما على السواء بل في فعل متعد يا كان  
 اولازما وفي فعل متعدي مقيس وفي فعل لازم مسرع وذلك نحو  
 فهو ضارب وذئب فهو ذئب وغدا فهو غاد وشرب فهو شارب وركب

الصفة  
 المشبهة  
 بالفاعل  
 في قوله  
 ياومنه  
 ميامنه  
 وقوله  
 ياومنه  
 ميامنه















تتضمن ما بعد فعل التفعولية وهي الحظية فاعل الفعل  
عليه هم الفاعل فاعل الفعل هو الفاعل لا الفاعل  
فعل حسرت وقد شمل هذا الفعل في الحركات  
وعلى مثل صحتي  
وكان قائم تحت شجرة إن كان معناه الحقة  
البدل المتجرب من الفعول وما افعله أو لم يفعله وفيه محذوران المتجرب  
منه هو فعله المفعول وما افعله أو لم يفعله وفيه محذوران المتجرب  
منه هو فعله لا يفعله إلا أنه حذف منه المضاف وأتم المضاف إليه فقامه للدلالة  
عليه وقام أنه لا يجوز حذف المتجرب منه لعل إما في نحو ما افعله فاعله عن  
الفاصل إذ ذاك لو قلت ما أحسن وما أجمل لربك من كلامي في بيان شياطين  
الحسن والجمال على مجهول وهذا مما لا يحسن وجوده ولا يفيد الخلق به  
وأما نحو فاعله ولا حذف منه المتجرب منه الفاعل وإن دل على المتجرب  
منه دليل وكان المعنى واجتماع الخبرين قول الله عز وجل ما أعف  
وأجمل كما قال علي حرم وجهه جزى الله عن الجزاء الفضله ربيعة خيرا  
ما أعف وأكرمنا بقول الحسن بن بك واجمل كما قال الله تعالى أسمع وهم وأمر  
وأكرمنا باستباح الحذف في نحو فاعله إذا كان معطوفا على آخر الكلام  
دعه القاع كما في الآية الكريمة وقد ورد كذا في الشايع  
فذلك أن يلقى اليه بلفظها جمل وان يستغنى عما فاجد في واحد يكون  
جيدا فإن قلت حذف ما حذف المعنى مع فاعله وهو فاعل قلب  
لأنه أشبه الفضلة لاستعاله مجرورا بالياء فجاز فيه ما جاز فيها وفي كل  
الفتحة فجاز ما منع تصريف محض حتما كل واحد من فعل المتجرب مفعول من  
التصرف والباء على غير الصيغة التي جعل عليها مسلوب به سبيل أحد الصيغ  
بعض هو بالحروف البقية على طريقة واحدة أول على ما أراد به  
وصفها من ذي ثلاث صير قافيا في فعل غير ذي اتفاقا وغير ذي وصف  
بصاف أهلا وغير ساك سبل فعلا الغرض من هذا ليس معرفة الأفعال

التي

التي هي من جنس ما لا يقع على ما لا يقع عليه وفي كل فعل ثلاث  
متصرفات متصرفات غير ما كان وأخواتها ولا ملازم للفتحة والفتحة  
على الفعل ولا يصح للمفعول ولا يبين ما أراد على ثلاثة أحرف لأن بياها معه  
الدلالة على المعنى المتجرب منه أما أصوله أربعة نحو خرج يسرعف وأنه يورد  
الحذف بعض الأصول ولا خطأ في خلاصه له دلالة له ولما في غيره ولا يورد  
حذف الزائدة للدلالة على معنى مقصود لا يورد لك لو نيت من محض طرب والخرج  
واستخرج ما افعل فعل ما اضربه واضربه واجزه لكانت الدلالة على معنى المشاركة  
والمشاركة والطلب واجاز سبويه تأويل الفعل من قولك لعلهم ما أعطاه للدلالة  
وما أواه للتعريف لا مرعيه مما أراد على الثلاثة ولا يبين من فعل غير مصروف  
نحو يعرف ولا من فعل الفاعل الفاعل نحو ما زيد وفي الشريعة لا مزية فيه لبعض  
فاعله على بعض ولا من فعل ملازم للفتحة نحو ما علي زيد بهذا الدلالة والفتحة  
والفتحة لم يستعمله إلا في الفتحة ولا يصح منه فعل الفتحة لأن ذلك يورد في ذلك  
لما حلقه الاستعانة والحروف به على الالف إلى الإيجاب ولا يبين من فعل  
اسم فاعله على فعل نحو شمل هو أسهل وأخضر الرزح وهو أخضر وعور فهو عور  
وعرج فهو عرج لأن الفعل هو الاسم فبما كان لونا وخلفه وأكثر أفعال  
الأفعال والخلق الفاعل على فعل زائدة مثل اللام نحو امر وأبصر وأسود  
وأعور وأحول فلم يرد في الفتحة في العالب مما كان منها ثلاثا  
أجرا لا قبل مجرى الآخر ولا يبين من فعل مني للمفعول محصور في جند  
لأن المتصرفين بالفتحة من فعل الفاعل وعلى هذا لو كان لا لتأخر ما عونا  
مثال ان يكون الفعل ملازما للبا للمفعول محصور في الجمل سبط به لكان  
ناتجا الفعل المتجرب منه حلقا بالحوادث وأشد أو أشد أو شهما تخلو ما بعض الشرط عما  
ومصدر القادوم بعد تنصب وبعد فعل جاز بالفتحة  
يقول إذا ردت النجب من فعل فقد فوض الشرط المتجرب من لفظه  
في لئلا أو أشد وما جاز محظا وأوله مصدر الفعل الذي يرد المتجرب منه  
منصوبا بعد فعل محظا وأجل فعل بالبا وهذا العمل يصح في كل فعل يستوفى

التي







الخروج من المولى  
الذين خرجوا من  
البحر استبلا  
في القلعة القلعة

و سامعز د قبط اعلى في مجموع ما يعرف بالقطر

العلمي



فما لو انعم الرجل زيد ونعم رجلا عمر والام باله اذ انبت مع الرجل معروفا  
للفاعل لا كف **الشاعر** منتهى او لم نعم رجلا فاص به معشرا من عام يق  
موجبه المرح الى المحصور به او لا على سبل الاحال كونه ودا من الحسب ثم  
اذا انسه بدخرا المحصور به لا كف بوجه ناسا على سبل التفضل يحصل من  
لنوى الحزم ومريد الف برمان بل ذلك الاستعداد وقد جوار النور في  
المحصور بالدم او الدم ان يكون متداخرا احله فيله ان يكون  
خبر مبتدأ محذوف واحد الحذف فقد برع نعم الرجل هو زيد كان سابقا  
سبع نعم الرجل اتصال على المحصور بالدم من هو وميل له هو زيد  
ولان نعم مشعره كفي كافي نعم المقتضى والمقتضى  
قد تقدم على نعم ما يدل على المحصور بالدم ونحو ذلك عن ذكره وكقولك  
العلم نعم المقتضى والمقتضى المبتغى ونحوه قوله تعالى عز وجل صل الله عليه  
وسلم انا وجدناه صابرا نعم العبد وقوا الشاء اني اعتمدك يا يزيد فنعلم  
العبد معنده الوسائل

**حق** واجعل ليس ساء واجعل فعلا **مزدني** ثلاثه نعم **مستحلا** **حق**  
استعملوا ساء في الدم استعمال يسر في عدم النقص والافضال في كونه الفاعل  
معروفا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بهما او مضافا معشرا من عام يق  
بعد الفاعل المحصور بالدم فيقال ساء الرجل زيد وساغلام الرجل عمر وساء  
فلام عبد هند قال الله تعالى يعيس الشرا من ساءت من تقا وقال تعالى  
سما ما يحكون فضاء على سماء اشترقا به انفسهم وقوله تعالى واجعل فعلا ذي  
ثلاثة نعم مستحلا اي بلا فاعل فقال ساءت الشرا اذا انتفاع به مطلقا  
والمراد بهن ههنا العارفة التقيية على ان العرب تبنى من كل فعل ثلاثي  
فعلا على فعل ثلاثي فعلا على فعل فعلا المصحح المصحح او المصحح في الاستعمال وعدم  
النقص محوي كقولك علم الرجل زيد وقصص صاحب العوم عمر وورسوق  
فلا ما يحرك قال تعالى في ذلك كثر من اخرجهم المعنى والله اعلم **مزدني**  
تخرج من اخرجهم قولهم اخرجهم الله وذلك وقيل نعم جند الفاعل **مزدني**

فما بقول **الشاعر** منتهى او لم نعم رجلا فاص به معشرا من عام يق  
موجبه المرح الى المحصور به او لا على سبل الاحال كونه ودا من الحسب ثم  
اذا انسه بدخرا المحصور به لا كف بوجه ناسا على سبل التفضل يحصل من  
لنوى الحزم ومريد الف برمان بل ذلك الاستعداد وقد جوار النور في  
المحصور بالدم او الدم ان يكون متداخرا احله فيله ان يكون  
خبر مبتدأ محذوف واحد الحذف فقد برع نعم الرجل هو زيد كان سابقا  
سبع نعم الرجل اتصال على المحصور بالدم من هو وميل له هو زيد  
ولان نعم مشعره كفي كافي نعم المقتضى والمقتضى  
قد تقدم على نعم ما يدل على المحصور بالدم ونحو ذلك عن ذكره وكقولك  
العلم نعم المقتضى والمقتضى المبتغى ونحوه قوله تعالى عز وجل صل الله عليه  
وسلم انا وجدناه صابرا نعم العبد وقوا الشاء اني اعتمدك يا يزيد فنعلم  
العبد معنده الوسائل

**الشاعر** لا خيل **قال** اشاعر **الشاعر** منتهى او لم نعم رجلا فاص به معشرا من عام يق  
موجبه المرح الى المحصور به او لا على سبل الاحال كونه ودا من الحسب ثم  
اذا انسه بدخرا المحصور به لا كف بوجه ناسا على سبل التفضل يحصل من  
لنوى الحزم ومريد الف برمان بل ذلك الاستعداد وقد جوار النور في  
المحصور بالدم او الدم ان يكون متداخرا احله فيله ان يكون  
خبر مبتدأ محذوف واحد الحذف فقد برع نعم الرجل هو زيد كان سابقا  
سبع نعم الرجل اتصال على المحصور بالدم من هو وميل له هو زيد  
ولان نعم مشعره كفي كافي نعم المقتضى والمقتضى  
قد تقدم على نعم ما يدل على المحصور بالدم ونحو ذلك عن ذكره وكقولك  
العلم نعم المقتضى والمقتضى المبتغى ونحوه قوله تعالى عز وجل صل الله عليه  
وسلم انا وجدناه صابرا نعم العبد وقوا الشاء اني اعتمدك يا يزيد فنعلم  
العبد معنده الوسائل

المحصور به  
وغيره من  
نعمه

نعم  
الله عز وجل



بالدور العظيم **فعل التفضيل** من مذهب من المذهب **فعل التفضيل**  
وأب التفاضل بين شيئين **فعل التفضيل** من مذهب من المذهب **فعل التفضيل**  
معناه **فعل التفضيل** يقول هو أفضل من زيد في علمه وأحسن خلقا **فعل التفضيل**  
وما عليه وما أحسنه وموله وأب اللدائ يعني أن ماله لا يحول له بيني منه **فعل التفضيل**  
البحر **فعل التفضيل** يقول هو أفضل من زيد في علمه وأحسن خلقا **فعل التفضيل**  
ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
للمعول كصرف ولا غير منصرف كعسر ونع ويسر ولا غير منصرف كعسر ونع ويسر  
وحيث وإن سمع بناؤه من شيء من ذلك **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
تقول هو أفضل من زيد في علمه وأحسن خلقا **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
من شطط بسوء من غير ولا فعل له وتقول لا تقول هو أفضل من زيد في علمه وأحسن خلقا **فعل التفضيل**  
كما تقول ما أحسنه وقالوا هو أعظم للبراهمة **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
من ريد أن يشد كراما وهذا الجحان **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
وفي الحديث هو لها سواها اضع وكهن التو **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
أفعل وهو عنده كالثلاثي **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
أهوج منه وإن نول وإن كان اسم فاعله على أفعل كما يقال ما أهوجك وما إنك به  
وفي المثال حمق من هيفته وأسود من حلك الغراب **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
من ذات التحجير **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
فاعله لا يهاليس فما أدل **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**

وما به **فعل التفضيل** **فعل التفضيل** **فعل التفضيل** **فعل التفضيل**  
يعني أن ماله لا يحول له بيني منه **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
ما توصل إلى الشيء منه بيني فعل التفضيل من أشد وما جاز فخر **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
ما فيه المانع وذلك في قوله هو أكثر سحر أحمأ وأقبح جورا **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
وأفعل التفضيل **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
أفعل التفضيل الكلام على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
ونجود من الإضافة والالف واللام **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**

الغاية جارة للمفضل عليه كقولك زيد أكبر من عمرو وأكرم من بكر وقد  
يستغني بتقدير من عن ذكرها لدليل ويذكر ذلك لأن كان أفعل  
التفضيل خبر كقولك تعالى ولا فرق خبر وأبني ويقل إذا كان صفة  
أو حالا كقولك لرجل حسن قروحي جردان **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
مكان أحد ران **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
نحو زيد أفضل القوم أو معربا بالالف واللام نحو زيد أفضل لم يحسن  
انضاله **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
ثلاثة أوجه أحدها أن من فيه ليست لا تبدأ الألف بل بالياء الحسن  
كما في نوات منهن الفارس الشجاع أي من بينهم الشا في أنها منه لينة  
بجدة وفد عليه المذكور الثالث أن الالف واللام لا يردان فلم  
تتمنع من وجود من كما لم تمنع من الإضافة في قوله  
تولي الضبيع إذا تشبهت **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
قال أبو علي وأدب من رشا من المستقي **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
تذكير أو أن جردان **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
عن ذي معرفة **فعل التفضيل** ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف **فعل التفضيل**  
أن كان أفعل التفضيل مجرد الزممة التذكير والأفراد بكل حال  
كقولك هو أفضل وهي أفضل وهما أفضل وهما أفضل وهي أفضل وإذا  
كان معربا بالالف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير  
والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلو **فعل التفضيل**  
طبق لقول هو أفضل وهي أفضل وهما أفضل وهما أفضل وهما أفضل  
وهي الفضليات أو الفضل وإن كان مضافا فإن أضيف إلى مكررة لزمه  
التذكير والأفراد كالمجرد فتقول هو أفضل رجل وهي أفضل امرأة وهما  
أفضل رجلين وهما أفضل رجال وهما أفضل نساء وإن أضيف إلى  
معرفة جاز أن يوافق المجرى في لزوم الأفراد والتذكير فيقال هي  
أفضل النساء وهما أفضل القوم وجاز أن يوافق المجرى بالالف واللام



في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلا النساء وهذا فضلا  
 التوفير وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخركم  
 بالحمل الى واقر بكم مني منازلة يوم القيامة احاسنكم اخلاقا لوصون  
 اكنا فالذي يال غربت وفي البيت والى جواز موافقة المضاف المعروف بالالف  
 واللام والمجرد الاشارة بقوله وما لمعرفة اصناف ووجهين قوله هذا  
 ان انويت معنى من يعنى ان جواز الامر في المضاف مشروط بكون المضافة  
 فيه معنى من وذلك ان كان افعلا مقصودا به التفضيل اما ان المراد  
 بقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولنا ناقص  
 والاشبع اعدا لا بني مروان اي عادلا هو وكثيرا ما يستعمل افعلا غير مقصود  
 به تفضيل وهو عند العرب مقبوس ومنه قوله تعالى ربك اعلم بما في  
 نفوسكم وقوله عز وجل وهو الذي يبدى الخلق ثم يعيده وهو اهو عليه  
 اي ربك اعلم بما في نفوسكم وهي هي عليه وقول النساء  
 . ان الذي سجد السما ثنائيا . بينا دعاءه اعزوا صلوا . اراد عزيرة  
 طويلة **ق** وان ثلثي ضلوا من مستغفما . فلما كان ايدا مقدما . كمثل ما انت  
 خبرك . احبنا والتقدير يفر فررا وجدا **ش** لا فعل التفضيل مع من شئبه  
 بالمضاف والمضاف اليه محقة ان لا يتقدم عليه الا لو جازى ذلك  
 اذا كان المحرور عن اسم استفهام فانه لا بد ان يكون قد اكل من تقدمها  
 على فعل التفضيل ضرور فلا ان استفهامه صدر الكلام فتقول من انت  
 خير ومن لم دور اهل اكثر ومن اهتم انت افضل وان كان المحرور عن غير  
 الاستفهام لم يتقدم على فعل التفضيل الا قليلا كقوله  
 ففالت لنا اهلا وسهلا وزودت . جنى الخلد لما زودت منه احييت  
 وقول الآخر ولا تحبب ذبا غير ان قطرها . سريع والاشي منه من اكسل  
 ولشبهه افعلا التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفصل بينه  
 باجني فتقول زيد احسن وجه من عمرو وانت احسن عندي من ذلك  
 وقد اجتمع فصلان في قول الآخر لا كلمة من ضمن التي تشافي حسدا  
 البطل

البطل من يري ان قد ان احسن **م** ورفع الظاهر نزل ومتى عاق  
 فعل فكثيرا ثبت . كل تزي في الناس من يزيق اولاه الفصل من التصديقات  
**ش** فعل التفضيل من قبل انه في حال مجرده لا يوفق ولا ينفى ولا يجمع  
 ضعيف الشبهة باسم الفاعل وبالصيغة المشبهة به فلم يرفع الضم  
 هو عند اكثر العرب الا انه اولاه نصيا وكان مرفوعة مقفلا على نفسه  
 باعتبار اني نحو قولهم ما رايت رجلا احسن فهو عبيدة الكلام منه في  
 عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم اما من ايام احب الي الله  
 منها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول النساء  
 . مرق على واد السباع ولا اراه كواذي السباع حين يظلم واديا .  
 . انل به ركب اتوه ثبية واحرف الا ما وفاق الله سارياه .  
 . تقديروا اري واديا اقل به ركب يابنه منهم بوادي السباع ولكن  
 حذف للتقديم ما دل على المقصود انما يتبين بالمكان اي قللت فيه  
 وتقول اما احسن به الجبل من زيد اصله ما احسن به الجبل من  
 الجبل زيد الا انه اضيف الجبل الى زيد لالاسته له في المعنى فصار  
 في التقديم من جميل زيد ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه  
 ونظير ذلك قوله نزي في الناس من يزيق اولاه الفصل من التصديقات  
 ابا بكر رضي الله عنه فلهذه الصورة ونحوها يرفع افعلا التفضيل منها الظاهر با  
 طراد ويحيى ان جميل ذلك بامر من وادها فاشارة اليه بقوله ومتى عاق  
 فعلا فكثيرا ثبتا يعني انه متى حسن يقع موقع افعلا التفضيل فاعل عنه  
 رفعه الظاهر كما قال اعمال التمر الفاعل يعني في صلة الالف واللام فقالوا  
 رايت رجلا احسن في عبيدة الكلام منه في عين زيد لانه في معنى ما رايت رجلا احسن  
 في عبيدة الكلام احسنه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي ان يقتضي جواز مثل  
 هذا جواز رفع افعلا التفضيل البسيبي المضاف الى خير الموصوف نحو ما رايت رجلا  
 احسن منه ابوه وفي الاثبات نحو ما رايت رجلا احسن في عبيدة الكلام منه في عين زيد  
 لانه يصح في ذلك كلمة وقول الفاعل موقع افعلا قلت انظر في الطراد رفع مقيدا  
 فائدة وما اوردته ليس كذلك الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا احسن ابوه



كحسنة فثبت موضع حسن مضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل وقت  
ما رأت رجلا بحسنة أبوه فثبت موضع احسن مضارع حسنة اذا فانه في  
الحسن كنت قد جيت بغير الفعل الذي يبين منه احسن وفادة الدلالة على العزلة  
الاستفادة من فعل التفضيل ولو رمت ان ترفع الفعل موقع احسن على غير هاتين  
الوجهين لم تستطع وكذلك القول في الاول وعلى العربية في الثاني الامر الثاني  
ان فعل التفضيل متى ورد على وجه المذكور وجب رفعه انما ظاهره لا يلزم الفصل  
بينه وبين من اجبته فان ما هو له في المعنى لم يجعل افعلا لوجوب كونه مبتدا  
ولتغنى الفصلية فان قلت واي حاجتي الى ذلك ولم يجعل مبتدا موخر عن من  
فيقال ما رأت رجلا احسن في عينيه منه في غير هذا الكلام ومقدما على احسن فيقال  
ما رأت رجلا احسن في عينيه منه في غير زيد قلت لم تجتبه او غيره  
عن فم اجتماع تقديم الضمير على مفسره واعمال الخبر في ضمير المسماى واحد  
وليس من غل التلويح ولم يقدم تراخيه ان يند موافق ضرورة ما ليس باجتماع  
من رفع فعل التفضيل الظاهر ليس له من جهة افعاله من استثنائي في غير الخلف  
عن مقتضاه اذا راحه ما راحته اولى وهو تقديم ما هو اعم وايراد في الذكر اتم  
وكذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام بتحقيقه الا انك لو قلت قاوت رجلا كان  
صدق الكلام بوقفا على مثل تخصيص رجل بامر يمكن ان يحصل لمن رايته من رجال لان ما  
من رآه الا وقد رآه رجلا فلما كان موقوف الصدوق على ان يصير وهو الوصف كان تقديم  
مطلوبه فوق كل مطلب مقدم واعتبر ما ترتب على الترتيب في الاصل المذكور فان قلت  
لم يجر على مقتضى ما ذكرتم ان رفع فعل التفضيل الظاهر في الاشارة فيقال رأت رجلا احسن  
في عينيه الكل منه في غير زيد قلت لان مطلوبه المخصص في الاشارة دون مطلوبه  
في اللفظ انه في الاشارة يزيد في الغاية وفي اللفظ يصون الكلام عن كونه كذا فلما كان كذلك كان له  
عن تقديم الصفة ورفع الظاهر من جهة رفع ما هو له في المعنى وجعله مبتدا فيقال رأت  
رجلا احسن في عينيه منه في غير زيد وكونه مانع من رفع فعل التفضيل الظاهر ليس  
امرا موجبا لرفع بعض العرب اجراوه بحري اسم الفعل فيقولون من رجل افضل منه ابوه  
حكي ذلك بسيوييه والى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفع الظاهر فزاري رفعه الظاهر  
غير مقتيد بصلاحيته لاعتناء الفعل قليل في كلام العرب **النتيجة** يتبع في الاعراب  
الاسماء الا ان نعت وتوكيد وعطف وبذلك الترتيب البديل وتعليق بدلالة على معنى

في المتنوع او في منقول من غير المتنوع او في منقول من غير المتنوع او في منقول من غير المتنوع  
متن مانسب في سبعة اوجه مائة اعلو اي محمل منسب عنه وراى عنه السرك  
واختلافها بيان صفة من الصفات التي له اول حلا في ذلك لا بد من  
الاشتقاق وهو لا يستلزم ان الجوامد لا دلالة له وصرح على معان مسنونة الى  
غيرها وكثيرا ما يكون الالتماس غيا عن الايضاح والتخصيص وتعت لفت  
المرح نحو احمد بن عبد الله بن ابي ابي الزم نحو قوله من السطحان الحمام  
المرح نحو مريت يا خبيث السكين التوكيد نحو الدامس الدار لا يعود  
ومنه فاذ ان في الصور لعمري  
**م** ويعطى والتعريف والى ما لا تكلم في قوم كرام  
النعت لاند ان يقع النعت في اعرابه وتعرفه وتكرره سوا كان جارا يعلى ما هو  
له او على الشيء من سببه ولا نعت النكر معرفة للاحكام الغرض من الغرض بالنسبة  
وهو المعبود فان لفت انما هي ليدل النعت في كان معرفة غير مسبوقة  
النعت وزال ما قصد فيه من الابهام اشوع ولا نعت النكر الانكر  
متن كما هو لك امر يقوم كرام ولا نعت النكر الانكر متنها هو لك المعرفة  
نكره صوتا لها من توهي طربا في التكر عليها وانما نعت النكر في اللفظ  
بالقوم الحما اللهم الا اذ في التعريف بلام الحسنة لغير مسافة من  
السكن من جور فاعلم احسن في خصوصه وكل من يسع الى من يقول  
2 قوله ولقد امر على من اللبام وشك قوله تعالى ايه لغير اللبام منه  
النقار وهو لغير ما سعى للرجل مثلا وخبر من كان يفعل كذا  
**م** وهو لذي التوحيد والذكر او سواءهما كالفعل باق فمافوا  
بحر النعت في مطابقة النعت وعدم ما جرى الفعل الواقع موقعه فان كان جارا  
غاما هو لرفع صير المعبود بطاقه في الافراد والنسبة والجمع وفي الثالث  
والذكر يقول من رجل احسن امره احسنه شيئا ثم ياتي بمرحل قد بنا  
او امره احسنه وان كان جارا يعلى ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع النكر في  
كجاري على ما هو لشيء من سببه لانه مثله في رفعه صير المعبود



مركب

وذلك قولك مرتت بامرأة حسنة الوجه ورجل حسنة الخ ووجه الرفع السبي  
كان حسنة في التذكير والتأنيب كما في قولك الفحل ففاد مرتت رجل حسنة  
وجوهه وباراه حسن وجهها يقال حسنة وجوههم وحسن وجهها ورجل  
فيه رافع الجاهل الافراد والتكسير يقال مرتت رجل عظيم البؤه وكرام البؤه  
فيه ايضا جمع جميع المؤكلم السلام والمطابق في التثنية على لغة كلوي لبراه  
يقال مرتت رجل حسنة غلامه وكرمين لواء  
**م** والفت عشيق كعقب ودرت وشبهه كذا في التشبيه  
للمشوق ما اخذ من لفظة المصدر للدلالة على معنى ينسب اليه لولا قال وانعجب بمرت  
مثلي صعب ودرت كانا مثل لامي المشوق الى الرمان والمكان والالاه ولا ينعت  
لشيء منها انما صحت لما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب ودرت  
وضارب ومضروب وافضل منك واسما مضنا معنى الصفة اما وضعا كما اسم  
الاشارة وذي معنى صاحبه ومعنى الذي وكما سما النسب وانما استؤلا كقولهم  
مرتت نقاع اي حسنة ونعتوا الجملة منكرا واعطيت ما اعطيت خيرا  
واضع هذا ذات الطيب والانت فالقول اضرب نصيب في الجملة موقع المفرد نعت  
لا يصح موقعه والالاه لتاولها بالمفرد الخ لا يكون للمعوت بها الا كثره  
او قل معانها كالذي في قوله ونفا على الانس كما تقدم ذكره ولا بد في الجم  
النوعت بها من ضمير يربطها بالمعوت فحصل بها خصيصه هو لك مرتت رجل انو  
لهم وعرفت ابراه به حسنة وقد جددوا كغيره للعلم به كقوله فما اذى لغيرهم  
شكروا لعمركم ما كذا صابوا الى هذا الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خيرا  
ولما اوضح هذا الاطلاق جواز نعت ما جملة الطليقة اذ كان يجوز ان تضاف اليها  
رفع ذلك لا يهام بقوله وامنع هذا النقاد ذات الطيب فعمل انه لا ينعوت بالجملة  
الا اذا كانت خبرية لان معناها حصل فحصل ان يحصل للمعوت ويحصل بها  
فانما خلاف الجملة الطليقة فاما لا ينعوت على معنى حصل ولا يمكن ان يحصل  
المعوت وحصل بها فادرك ولا يصح النعت بها والاه هذا ذلك اول كقولك  
الرجل يصف قوم ما شقوا صعبهم لينا حلو طابا بالانسان هل ربيت الذي

ايناع

اي مقول فيه عند روية هذا القول بزيادة في حال الراي لغيره الذي لورقة  
لكونه سنانا ونعتوا مصدر كثير والفرق الا فراد والتذكير **م**  
المصدر كثير على ما قبله بالمشقة كقولهم رجل عدل ورجل يموت فيه الافراد والتذكير  
انما صله رجل ذود جني رجال رضى كانهم قصدوا بذلك التثنية على ان  
اصله رجل ذور من وامرأة ذات رضى في رجلان ذوار رضى ورجل ذور رضى فلما  
حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه  
ونعت غير واحد اذا اختلفت بخواطفا فرفقه لا اذا اختلفت **ش**  
بجوز نعت غير الواحد تنوع المعنى وبخلافه فاذا نعت بمسما المعنى استغنى عن تفريق  
بالتثنية والجمع فيقال رانت رجل جني ومرت رجل كراما واذا نعت لمختلف  
المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعض على بعض يقال رانت رجل جني  
عالمنا وجاهلا ومرت رجل شاعر ومعه كانت  
ونعت مقول في جدي معنى وعمل اسم بغير اشتقا **ش**  
اذا نعت معولا عاملا على المعاني الاعراب المعنى لا يخلو العاملان من ان يندخل في المعنى  
والعمل وحلقا فمهما اوزي احدهما فالخدا فمهما كان النعت بالاعلى المعوت  
في الرفع والنصب والجر وهذا مراد من قوله نعتا مستننا وقال بطلق ريد  
ودهب عمرو الكيمان فهدت بجر او كذا في السير والاشتقاق  
العاملان وجب في النعت ان يرفع على اسماء مبتدأ ونصب على الفاعل بقدره **ش**  
فما الجاريد وذهب عمرو واذكر ان على بعد هذا ان كان ان سبت  
قلت الهمز على بعد راعي الكرم وكذا القول في خواطفا وعشر وكنت  
الرفق والشريف والاتباع في كل هذا ما يجوز راد العمل الى الجاهل  
في رتبة سببه الى عامله من شأن كل منهما ان يستعمل بالفعل وان يعوت  
وقد نلت مقبرا لذكر هذا في نعت ما قطع او ادخل ان لم يكن معينا  
رويه او بعضها مغلنا وارفع وانصب ان وطف مضمرا مستندا او  
مضمرا او ناصرا يظهر **ش** يكون للاسم نعتا فاما بعد في  
وعر عطف بالاول ولما رويته في حال اسم يدل لا على الذي

الاول مع  
عالم الفرح

الحج

انظر

ش











عن ذالرفع وأحد بابا سواهما أو المقيد أو غيرهما  
إذا كان مما رفع الفضل بالنفس والعز فلا دم توكله قبل نصير منه  
تقول فمواالم انفسكم ولو قلت فموا انفسكم عروذا ان دعوا اليهن  
والعز من العاطا لو كيدا المعوى لم يردم توكلية بالضم الفضل بقول  
فموا كلامك ولو قلت فموا انتم كلامي كان جيدا حسنا وأما صرغى الرفع  
ولا فرق بين توكلية بالنفس والتوكلية بالعز توكلية بعزهما في عدم وجوب  
الفضل بالضم الفضل بقول راسك نفسك ومردت بل عنيك كما نقول  
باسمهم كلمهم ومردت بهم كلمهم وان سبت قلت راسك ايال نفسك ومردت  
بكاتب نفسك فتوكل بالاعنوى نجد التوكيد باللفظ

واما

وما الخوف سياتي الكلام على توحيد  
ولا عذر في فصل الامع الشك الذي به وصل  
الحق وان يوحى الضمير المضاف اذ انه محذور الان ذلك محذور عن هذه فصلا  
بل معذور انما ما انصل به كقولك عجت من قبل ومررت بقرية

ص كاللوف غير متصلا به جوازا كقولنا  
حرو واجزائ كنتم وبنا اجل وجزواي ولا الحجة ان الله تعالى اعز ذكر الحجاب به  
ع كالمستقبل بالذلاله على معني محرابان بوكداغان العظم غير انضاله  
س اخر كقولنا في السجل كنتم عمر اولاد والا ولي بوكداغ بدكر مرادونه  
كقولك دل مع اجل نعمرا واجل جبر قال الشاعر وقل على الفهم والسر وال  
مشراب اجل جبر ان كنت تحت دعاشره واما الحرف غير الجواني فليكون كقولنا  
من معصوبه لا يحود والغالب ان بوكدالا ومع التوكيد مثل الذي مع الموكد  
او مرادونه كقولنا زيدا ان زيدا فاضل وفي الدار وفي الدار زيد وان شئت  
قلت ان زيدا انه فاضل وفي الدار فيها زيد فتعذر الحرف الموكد بغير ما فصل  
الموكد لانه معناه قال الله تعالى فهو رحمة الله هم فيها خالدون وقد يورد  
الحرف غير الجواني في التوكيد وسهل ذلك كونه على اكر من حرف واحد  
حكاك في قول الرازي حتى قرأها وكان وكان اخفاضا مشددا  
بقرن واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفردة في غاية من السهولة  
والغلة كقول الشاعر فلا والله لا تلقى لاني ولا لما بهم اباد واقو وكان الموكد  
مغارا في اللفظ الموكد كان السند وذا قل كقول الرازي في حجة لا تسأله عن مقامه  
اصعد في علو العوالم مضوبا فادع عن البالياتهاها، حناها كما هي حق  
قوله تعالى ويوم تسفل السماء بالعام وقول الشاعر

فان تسالوني بالفا والخيبر بادوا الساطيب  
ادشاب راس الميراث مال طس له و و دهر نصيب  
ومعتر الزرع الذي قد انقضت امد به كل ضمه انقض  
نوط نصم الزرع المفضل الصم المستر قوله دعالي اسن و رحك الحيد والعهد



من هو عاومضوباً او محي وراحو قلت انت ورايتني انا ومرت به هو

العطف

العطف بالانضمام **والعطف بالانضمام** منقول من قول البيهقي تابع لشيء الصواب  
حقيقته القصد به منكشفة العطف كادكر على ضرب من عطف بيان وعطف  
نسوقا عطف البيان فهو التابع الموضح متبوعه عن مفعول بالنسبة ولا مشتقا ولا  
مؤولا بالنسبة كقوله اللهم ارحمنا وحض عن مرجح لقوله الموضح والمحصل التوكيد  
وعطف النسوق لقوله عن مفعول بالنسبة المدل لانه في شبه تكرار العامل كما  
سابق ذكره ونحو الى ولا مشتقا ولا مؤولا سوا البعث والحاصل ان المصنوع  
من عطف البيان هو المفعول من البعث الا ان الفرق بينهما ان البعث لا بد ان يكون  
مشتقا ومؤولا به وعطف البيان لا يكون الا جامدا والى هذا اشار بقوله  
قد والى ان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة يعني ان عطف  
البيان كالصفة في كونه كاشفا حقيقة المفعول به وهو مسمى المنوع

فأولته وقافي الأول مامز وقافي الأول النقف ولي

فقد يكونان من غير أن يكونا معقولين عطف السان لكون المقصود  
 به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت بفتح لوم موافقه المتبوع في  
 التعريف واسكنوا الخ مواد والسنه والجمع والتذكير والماضي كما  
 سلفه النعت النعت ومنع بعض المحوس كون عطف السان تكرر  
 ناعا لنسبة وان كانا كهم ولا حلا فافيه من الخلاف نص عليه قوله  
 فقد يكونان من غير أن يكونا معقولين مع ذلك سئل ان ادخلت تقبل الضمير  
 بالجارح من غير ان يكونا معقولين بوجه كقولك ليست ثوبا جارية ونظر من  
 كتاب الله عز وجل وقد من محرم مبارك في ثوبه لا شرقية ولا غربية وقوله  
 وسيق من ما صديده واجاز ابو علي التذكير في طعام من قوله تعالى او كفارة  
 لما لم يسميتم من العطف والاول من شرط عطف السان فغيره المعطوف  
 عليه في العطف كما حصل انضمامه مع الاول بان وضوح وعلى هذا  
 قول الرازي والى وابطار سطرين سطر القابل ان يضر تضار من التوابع اللطيفة

الشيخ

५३

نوع او لاعلى اللفظ وانما على الوضع وخوفا ان يكون هذا المصوب مصدرا بمعنى  
 الذراع كسقياء ورعبا واكر النوى بحال الباب وفي هذا الباب عطف بيان وليس صحيح  
 وزعم الخ جازوا ان تحتكر الالف لا بد من وضوحه على وضوح تنوعه وهو خطأ او  
 القياس ومذهب سيبويه اما مخالفة القياس لان عطف البيان في الجملة متعلقة  
 بالبحث في المشتق ولا يلزم ان يخصص البحث بافعال ولا يلزم ان يخصص  
 عطف البيان اما مخالفة مذهب سيبويه فالله جعل في الجملة من قولهم  
 يا هذا الية عطف بيان مع ان هذا الحصر من المضاف الى ذي الحام والله

ص. وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةِ يَوْمِ

وصالحا البدلية يرى في مجموعها غلاما صغيرا

ش

وَنَحْنُ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنْتُمْ عَلٰى شَكٍّ مِّمَّا كَفَرْنَا بِكُمْ لَوْ لَا نَزَّلْنَا الْوَحْيَ لَكُمُ الْفَصْلُ

ما يحكم عليه بأنه عطف فإن باعتبار كونه موصفاً ومخصصاً للنوعه نحو الحكم  
عليه بأنه يدك باعتبار كونه مقصوداً بالنسبة على أنه تكرار العام لا فائدة تقرر  
الكلام وتوكيده ولا تنفع الحجة على عطف البيان بلدليه الا في موضعين  
الأول ان يكون التابع مفردا معروفا معربا والنوع منادى كهو لكان اذا ارعيا  
بحان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه لو كان بدلا لما كان  
فيه تكرار حرف النبا معه ولو كان للزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى  
مفرد معروف ومن اذنا بدلا لميل اليها ضام مجزأ وهو المشعر **هـ**  
ابا اخونا عبد شمس ونوفلا اعبد كما قاله ان تحذف آخرها الثاني ان يكون المعطوف  
خاليا من لام التعريف والمعطوف عليه معرفة بضم صاف اليه صلة مفروقة  
بها كقول الشاعر انا ابن التارك الذي يشر عليه الطور وقوله وقرحاً بشر عطف  
على البشري ولا يجوز ان يكون بدلا لان لدك وفيه تكرار العامل والتارك  
لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحالة الالف واللام لا تصاق الا  
الى المعروف بها وقوله والبشر ان يدل بالمرضى تعرض بمد هب الف في هذه

ص

تَالِ الْخَرْقِ مَسِيحِ عَقْفَا لِنَسَقِ كَاخْمَصْرُ وَتَامِ صَدَقِ

النابع اما كما قيل الاتصال لم يتوعد فيترك منه ثمرة له حريه فلا حجاج

انوار

الحصص<sup>٢</sup>

من

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب من تصدير بسم الله الرحمن الرحيم  
بأذن أمير المؤمنين عليه السلام في سنة ثمان وعشرين  
من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وعشرين



ايضا الى رابط وهو البدل لانه في سيرة الاغراب عن الاول واستيفاء حكم الثاني  
واقامه متوسط من حال الارتكاز وكان لا يقطع فيمّاخ الى الرابط وهو المعطوف  
عطفه ليسوع يعرف فانه التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احدا الحروف التسعة  
التي ذكرها والثاني في قوله قال بحرف متبع محلي التابع وهو حسن للتابع قلما

مُطْلَقًا

وَاتَّبَعْتُ الظَّالِمِينَ فَلَا لَكَ عِلْمٌ بِدُورِ الْأُمُورِ وَلَا يُرْطَلُ

حروف العطف على خبرين أحدهما ان يضاف مطلقا الى بشرى والاخر الى المعنى  
وهو الواو ثم والفا وحتى وام وا واكثر المصنف لا تعدو ول و و ما يشترك  
في الاعراب الغني لان المصنف يهاد حمله النشأ والتخبر بعد ما مضى اول الكلام  
على اليقين والقطع وانما عدها الى رحمة الله في هذا القسم لان ذكرها  
يسعد السامع مشاركة ما قبلها لما بعدهما ما سيفتح لاجله وان كان مساوفا قبلها  
ضمون على غير مساو في العرب الباني ما يعطف لفظا بحسبى سرى في الاعراب  
جده وهو ولا ولا ولا وعد الكوفون من هذا العرف ليس محسن نحو قول  
الشاعر ابن المفرو الا له الطاك والاشتم المغلوب ليس الغالب ولا حجة  
فيه لخوار ان تكون محال العال اسم ليس حذرهما صمرا متضلا عما بدا على الاثر  
ثم حذف لاصاله كحذف في نحو زيد صرته عمر واذا قلت زيد صرف عمر وكأحد  
في قول الشاعر اسئل ابو علي فاطمة من لهما وشوا بها وخير الخير ما كانت  
عاجلة التغير لما كان عاجله على معنى عاجل الخير حقا

فَاعْطِفْ بِأَوَّلِهَا حَقًّا وَسَاقًا فِي الْحَرِّ أَوْ مَصَاحِبًا أَوْ مُوَافِقًا  
وَإِخْصَصْ بِهَا عَطْفًا لِدَى الْيَعْنِي مَبُوعَةً فَاصْطَفِ هَذَا وَابْنِي  
لِمَا فَرَعَ مِنْ عِدْ حُرُوفِ الْعَطْفِ أَحَدٌ فِي بَابِ مَعَانِيهَا وَكَيْفِيَّةِ تَسْبِيحِهَا وَفَائِدِ  
الْعَطْفِ بِأَوَّلِهَا حَقًّا وَسَاقًا فِي الْحَرِّ أَوْ مَصَاحِبًا قَسْرًا أَوْ لَوًّا وَمَحْطُونَ الْحَرِّ  
فَيَعْنِي أَنْ يَعْطِفَ بِهَا الْأَحْوَالُ فِي تَأَخُّرِ عَنِ الْمُبْتَوَى وَفِي حُصُولِ مَا لِيَسْتَبْرِكُ بِهِ  
لَهُ كَقَوْلِكَ جَاءَ سَبْدٌ وَعَمْرٌ وَسَلَامٌ وَأَنْ يَعْطِفَ بِهَا مَصْلَحَاتُ أَلِ مَوَاقِفِ الْمُبْتَوَى قَسْرًا

ای التفتی به حضور مبارک  
به تمام دار بر غایت

من حصول ما فيه الاشتراك هو كذا زيد وعمر له معه والحمد لله الذي ذكر  
الاشارة بقوله او سابقا في الحكم فوقع بقوله ذلك هو همان مراد بالحق وسابقا وما  
الحق والسبق المصاحبة والوجود لا في النسبة الى ما فيه المشاركة وعنه  
بعض المعنوي ان الواو للترتيب ولا يجوز ان يعطف بها سابقا ويدل على عدم صحة  
هذا القول لا اعتناك بقوله تعالى او اوتوا جميعا الى ابراهيم واسماعيل واسحق  
وعقوب والاسباط وعيسى وابوب وقوله تعالى ما يحكيه عن مكرري  
البعثان هي الاحياء الدنيا الموت وخيار ما خرم بعثته وقوله تعالى كذبت  
قلوبهم فمروا نوح واصحاب الرس وهم وعاد وفرعون واحوان اوطاف وكقول  
الشاعر على السبايكل ادي عاق او جونة رحمت ورض ختامها وقول الشاعر  
حتى اذ حبت نولي وانفصى وحمادان وحاسم مقبل وقول لآخر فقلت له  
لما مطي حوزي واردي غارا ونايك بدل وتخت الو او عطف مالا يستعمل في الكلام  
مبتنوعة فاعلم ان يقتضي الاشتراك في الفاعلية لفظا وفي المعنوية  
مع كواك تضارب زيد وعمر ولا خصوصية لزيد وعمر منه قوله اصطف  
هذا وايضا لو قلت اصطف هدا فاني اقول اني لم يخرجك الفاعل والم لا ترتيب وهو  
في الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معا اذ انا قلت في الترتيب بالخطاب  
والم الترتيب بالفضاء واخصص بلفظ ما ليس صلة على الذي استعمل في الصلاة  
الفا الترتيب هو على صريح في المعنى في الترتيب في الترتيب والمراد بالترتيب  
في المعنى ان يكون المعطوف فيها لاحقا مقصلا لا مضافا بقوله تعالى خلقك مسواك  
والا كما هو كواك المعطوف بها متساويا فبقوله كواك لا ملته تعالى وانتمه مقام  
وعطفه فاعطف واما الترتيب في الذكر فنوعان احدهما عطف مفصل  
على مجمل فهو هو المعنى كقولك بوقى معش وعش وجهه ويديه وسبع راسه  
ورجله ومنه قوله وانا ادي نوح ربه فقال رب اني من اهلي الا اني عطف  
بمجرد المشاركة في الحكم تحت حسن الواو وكقول امرئ القيس يهبط  
اللو من الوجوه فمروا بحضر الفاعل عطف مالا يصلح كونه صلة على ما

1



هو صله لهوك الذي يظهر ويغيب زيد الباب فلو جعلت موضع الفا واو  
غيرها فقلت يظهر ويغيب زيد اقم يغيب زيد الباب ثم يخرج منه المسألة لان  
يغيب زيد جملة لا عائد ونها على الذي فلا يصح ان تعطف على اصله لان شرط  
ما تعطف على الصلة ان يصح وقوعه صله فان كان العطف بالقار بشرط لا بها  
يجعل ما بعد هاء ما قبلها في حيز جحد واحد لا شعار عا بالسيبه فكانت  
الذي ان يظهر يغيب زيد الباب واما في الموضع الثاني اي يكون  
المعطوف بها لا حظا للمعطوف عليه في حيزه من اجزاءه بالزمان لقوله  
تعالى وعصى ادم ربه فحوي ثم احتباه ربه فتاب عليه وهدى وقد باي  
للمرتب في لذكر كقوله تعالى ثم اننا موسى الكتاب فاما على الذي  
احسن وقد يقع موقع الفا لقوله لست ابراهيمي تحت العجاج حري  
في الانا لئلا يغيب ثم اضطرر وقد يعطف بالها متراج كقوله تعالى الذي احرج  
المرعى فحمله غنا احوى ليقدر من صله واما على الفعل لم لا شراها  
في الترتيب **من** بعضا في اعطى على ولا يكون الا غاية الذي **تلا**  
ما يعطف متراكبا في الاعراب والمعنى حتى لا ان المعطوف بها لا يكون  
الا بقية او غاية للمعطوف عليه وبعض اما في ياء نحو غلبك الناس  
حي السنا واحصيت الاشياء ما قبل الذر ومن كلامهم استنت الفصل حتى  
الفرع او مات الناس حتى لا يبا والمذكور وقد لا يكون المعطوف بها  
نعم ما قبلها الا ما قبل كقوله القى الصحيفة في حفرة رحله والراد  
حتى تتركها لقها يعطف النعل لست بعضا لما قبلها لانه في باويل  
الو ما قبله حتى يغلب ولا تقتصر الترتيب بل تطلق لجمع كالواو وشهد  
لذلك قوله في الحديث كل شيء نقض او قد رحتي الحجر والكبر والتبر  
لذلك اسرار الصياح والفضا ترتيب انا الترتيب وهو بالانقياض  
واما بها اعطى اتر هتمر التسوية او هتمر عن لفظ اي معية

دك

انا

تحتي

حتي

ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح

ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح  
ما اند اسرار الصياح

تحتي ما قد يتجلى ام في العطف على من من صله وحفظه والمضاه  
هو التي قبلها وما بعد ما لا يستغنى احد هاء الاخر لا بهما مفردا تحقيقا او  
او قد يراد نسبة الحكم عند انهما معا او لا احد هاء من غير تعيين سمي  
معادلة اي معادلة التام في الاستفهام بها بشا لئلا يهلك كذا لا يغرب  
ما يعطف بها عليه اما بهمن السنة وهو في جملة مع تقدير المصير  
يو موضعها واكثر ما تكون بغيره بقوله سوا علم ليدعم امر لجم  
تلك رهم العبي سوا علمهم الا نذار ونقدمه ومثله قول الشاعر ما ابالي  
أنت بالخرن تيسر ام خباني يظهر غيب ايم التقدر ما ابالي غيب تيسر  
ولا خفالي وقد تكون اسمية كقول الشاعر ولست ابالي بعد ومضاي  
ما لك اموت فاني ام هو الاب واقع المراد ما ابالي بعد فاني ما لك انباي  
موتى ولا يوقعه بغيره بقصد بها واما ما يقصد باي المطلوب فها  
تعيين لحد الشيق من حكم معلوم التوب وتوقع بعد هذه الهمز بش  
مفرد بن حوله في الدوام عمرو واما زيد ام واعد وان قلت زيد فام  
ام فاعد كما قال تعالى وان ادري اقدرت ام بعد ما بعد وولت زيد فام  
مفرد بن حواره في الحار جملته في معنى المضرد في قد تكونان فليكن  
او انشا بين واحد هاء فعليه والاخرى بتدانه والاول كقوله افر  
سرق ام عاد لي حليم التقدر فقلت افر سار به ام عابك حليمها اي اي  
هذين هي الثاني كقول الاخر لعلك ما ادري وان كنت دانا شعيب  
بن سهم امر شعيب بن صهر فقدر ما ادري شعيب بن سهم امر شعيب بن  
صهر والتقدير ما ادري الي السيف هو الصي وان سهم وان صهر خبر ان  
لاصفقان وحذفا للتوبين من شعيب حذف فصدقه من حذو قول الشاعر  
عمر والذين همم الذين يلهوهم ورجال مكة مسنون غاف والثالث  
لقوله تعالى اتم خلقه ام يح الخلقون كانه قال ابتخله وقد  
تعمم المصطلح به مفرد وجملة كقوله تعالى قل ادري ما نوعه ون  
ام يحول له في هذا وقوله ولا يجدت الهيمر البت اسار به الي غو

بوات

افرد



ما عوام من قول الشاعر شعيب بن سفيان  
محض سواهم أنت بكم أمم تدبهم وأما  
جملهم ليساني بقدر المعز بن كل منهما متقل فبايدق  
نكش بعد همن السوية همن بحسن موضعها أي وهل معنى قوله أن  
كل مما قد ف به خلت ولا تخلو أم همن عن معنى الاضراء وكثيرا منها  
تبقى معه الاستفهام كما في قوله تعالى همن ما عطف بقاءه ويقع بعد الخبر  
والاستفهام بالهمن وعن عمارق وقوعها بعد الخبر قوله تعالى لا ريب فيه من  
رب العالمين أم يقولون فناء المعنى بل يقولون قوله وقول بعض العرب  
أما لا بل أم شاكركي ولا كلامه على اليقين فلما تنذر له الخطأ صر عنه  
معقبه بالشدك ومن وقوعها بعد الاستفهام قوله تعالى لهم أم رجل  
يستوف أم لهم أيد سطسوف بها ونقول هل يد قام أم عمرو ففدا على  
الانقطاع وأما الجرح ولان هل لا يستفهم الآخر جملة فلا يصح في أم  
بعد ها أن تكون متصلة وقد تجرد النقطة بعد الجرح عن الاستفهام  
كما في قول الشاعر وليت سلمي في المنام مجبوع هذا لك بل وجبة أم جهنم وهو  
الحكم لو وقع هل بعد ها في خوف هل يستوي الأجر والبصر أم هل تستوي  
الظلمة والنور خبر أم يقيم بأو وأيهم واشدك وإصرا بها أيضا أي  
عاقبة الواو إذا التفت في والتطف للشيء متفلا أو يعطف بها في الطلب والخبر  
فاد اعطف بها في الطلب كانت أما للخبر نحو خذ هذا أو ذاك وأما الأناج  
نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بينهما أن الخبر شافي الجمع والأناج  
لا مابة وأد اعطف بها في الخبر هي أما للتفصيل هو ذلك السكلة اسم أو فعل  
أو حرف وأما لا بل بهم على السامع كقوله وأنا أو إياكم لعل هدى أو في ضلال  
من و أما لشدك المتكلم في الطلبية كقوله لشدك أو عمرو وأما لا بل ضرب  
اللعن قال أبو علي أو حرف يستعمل على ضربين أحدهما أن يكون له  
الشيء أو أن يساوي الخبران يكون له ضربان لشدك أو ابن سريهان

والتفت في  
الطلبية  
الشيء أو أن يساوي  
الخبران يكون له  
ضربان

والتفت في  
الطلبية  
الشيء أو أن يساوي  
الخبران يكون له  
ضربان

لما ضرب الثاني نحو ما أخرج ثم يقول أو أقوم أصرت عن الحرج وأنت لا فانه  
كانت قد لا بل أقوم وأشدك الشرح على محبة الأضرب قول جرح عن عطف همنام  
بن عبد الملك بن مروان ما إذا ترى في عيال قد استسلم لهم لهما حصن عدتهم لا يعز  
كأنوا ثمانين ونا دة الثانية لولا رجاو كقتل أولاد وأي وحكي الصرا أو همن  
دنا ودة ذلك ولا يرج اليوم قوله همن ما عطف النوا أو اشار به إلى خوف  
الشاعر من الخلافة أو كادت له قد استسلم همن موسى على قديلا وقع أو مكان  
الواو لما مر اللبس وراي أن السامع لا يجد من حملها على غير معنى الواو  
مخرجا ومثل قول الآخر قوم إذا سمعوا الصرا همن ما بين يمينهم أو ساق  
وقول امرئ القيس فظل طهات الهم ما بين منصفه همن سنوا أو قد بر محال ومثل  
أو الفصل ما الثانية في نحو ما في وأي الثانية من مذهب أكثر العرب  
أن ما المسبوقة منها عاطفة ومذهب أكثر كيسان والى على أن العطف  
أما هو الواو أو أي قبلها وهي جارية بمعنى من المعاني المستفاد من أو وهو  
اختيار الشيخ ولذا لا يرعد ها في أول الباب مع العواطف والذي مع من  
لونها عاطفة أمرات أحدها قد تمها على المعطوف عليه همن لا يدخل على عاطفة  
غيره واصل ما إن همت إليها ما وقد يتعنى عما في الشعر قال وقد كانت  
نفسك فاذ بها فان جرحا فان أجال صر وغالب إلا همن أن لا يكون  
مكررة ليشعر من أول وهله بقصد الخبر والأناج أو التقسيم والأناج  
أو لشدك وأما لا بل نحو الأناج عن الواو وقد يستعمل الثانية همن لا كقوله فأن  
أن يكون همن بعد فاعرف مثله غنى عن سمى والأناج حرف أو اتخذني  
عدا أو التفت ونقني وقد يستعمل همن عن الواو وكقولك قام أماريد وعمرو  
وقد يستعمل همن في كقول الشاعر نهض يدا قد تقدم عهد ها  
وأما باموات همن أو قول التبريزي سقته الدواعيد من صيف وات  
مر حريف همن أو ما قال سبويه رحمه الله أبلد أمار صيف وأما  
مر حريف وقد حملوا الثانية عن الواو وكقول الشاعر ما ليثنا أنا نشأت نعام  
أما همن أي إلى باب أو أداما إلى جرحه وأما همن أي يار معي الموم وهو لغني

ش

والشاعر  
الواو أو  
لا يقف المعطوف

والتفت في  
الطلبية  
الشيء أو أن يساوي  
الخبران يكون له  
ضربان







في القياس لا يثبت من اتمام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المنقول مضوياً بحسن  
العطف عليه وان لم ينقل منه لا يثبت ولا يثبت من الفعل منزلة الجزاء كما في ضمير  
الرفع وان كان محمولا ولا محمولا لعطف عليه عند الاكثر من الاماكن الجارية قوله  
تعالى فيجزيكم منها ومن كل شيء على ما علموا وعلى الفلك يحلون وناكلا الارض وذهب  
بضمير الضمير الى جواب العطف على الضمير المحمول ويردون اعاده الجار وهو اختيار  
الشيخ رحمه الله وفيه عليه بقوله وعودا خافض الذي عطف على ضمير خفيض  
لا يرتفع جعلا وليس يرتفع في الآتي في النظم والتمثيل فيجعل الدليل على عدم  
اعاده الخافض مع العطف على الضمير فيجعل الدليل على عدم اعاده الخافض  
مع العطف على الضمير المحمول في السماع نظاير انقراؤه مع ما يقوله الله  
الذي يسألون به والارحام وسمى قذاه ابن عباس والحسن في مجاهد وقناه  
والحق في غيرهم فقل هذه انقراؤه قول بعضهم ما فيها غيرهم وقرئ به بحر  
ورسبه حشاه قطرب ومثله انشاد سيبويه رحمه الله واليوم قرئت  
تجوزا وتشتقا فاذ به في الآيات من محجب وانشاد الفراء رحمه الله فقل  
في مثل السواري سبوقنا وما بينهما واللعب غوطتنا وقول الاخرا اذا  
او قد وانما الحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسعيها وقول الاخيرة  
يتا اذ لا غير يات ذكر المجرى وتكشف غا الخطوب الفواجر وما يحجب  
عمل عاذلك قوله تعالى وكفرية والمسجد الحرام لان جر المسجد لعطف على  
السبل متبع لا لتناق لا يستلزامه الفصل المصدر ومعموله لا محض  
فما يقرب سواهم بالعطف على الضمير المحمول وبالما ولا بعد ان تعالى  
في هذه المسألة ان العطف على الضمير المحمول ويردون اعاده الجزاء غير  
جائز في القياس وما ورد به السماع محمول على التثنية والجماد الجار  
كما اصررت مواضع اخر نحو ما كل ايضا شجرة ولا سوادا تفرق واقولهم  
امر ديني لان امر لا صالح وطالح وقولهم بكروهم اشرقت  
مؤيد على ما يراى سبويه رحمه الله تعالى من ان لا يثبت بعدكم ما يراه  
من لا يثبت بالانفاقة والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في القياس

من وجهين

من وجهين احدهما ان الضمير المحمول في واحد والجمع على الضمير الاضمار  
اسم العطف عليه العطف على بعض الجملة فلم يجز وجب اما تكرار الجار واما  
الذهب واما ان فعل فان قيل لو كان الشبه بالتثنية وبعض الكلمة ما نغامن  
العطف على الضمير المحمول لم يمنع من توكيده وما لا بد من التثنية والجمع متوقف  
بالاجماع فلما لا نسلم حذف الملامه بالفرق بين التوكيد والعطف ان  
التوكيد مقصوده تكميل متبوعه ويتبين منه منزلة الجزاء ذلك يقتضي  
امرين الاول ان شبه الضمير المحمول بالتثنية التوكيد ما اثاره في العطف  
لا احتمال بتثنية المحمول على قوى الشبه بين التثنية والتوكيد ما اثاره في العطف  
الجملة وان منع العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الجملة لا يمنع عليه تجميل  
بقية اجزائه وكذا لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة تكمله بما بعده واما البدل  
والفرق بينه وبين العطف ان البدل في نية تكرار العامل في سماعه الجمهور  
المحور في الحقيقة اتباعه والجار جميعا لان البدل في قوم المصحح معه العامل  
وليس كذلك العطف فانما يذكره مرتبة به المسكن من جوار فذلك  
مرتبة به ويريد والفاق قد حذف مع ما عطف والواو اذ لا يسرى  
انقرضت بعطف عامل محذوف في معموله دفعا لوهم اتقوا فان حذف  
الفاعل المعطوف بها اذا من اليسر وكذلك الواو في حذف الفاعل المعطوف وقوله  
تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم من ان تدوموا على  
التقدير فامتثلتم قتال عليكم وقوله تعالى فم كان منكم مريضا وعلى  
سفر فعد من ايام اخر وعادة فافط فغلبه عن من ايام اخر ومن حذف  
الواو مع المعطوف وقوله تعالى لا تغفروا لغير الله من سبيله الى احد واحد  
من سبيله وقوله تعالى وجعل لكم سراييل تقيكم احر المعنى تقيكم  
الحر والبرد ومثله قول النابغة الذي في فما كان بين الخير لو جاسا لما  
ابو حجر لا لبال قلاب الى فما كان بين الخير وبينه وقول امرئ القيس كان  
اخص من خلفها وامامها اذا جليلة رجلها حذف اعسار اذ جعلته  
رجلها ويدها وقوله وهو انقرضت حذف عامل من ال وقد في معموله

حال التوكيد انما من شبه  
به حال العطف على الجملة  
حال التوكيد الضمير المحمول  
والا يثبت ان وجه شبه التثنية

تثنية



قالوا انما نقول  
والفعل انما نقول  
وهذا هو الذي  
للعنن في قوله  
جعلوا لهم

اشارة الى قوله تعالى الدين سوا الدار الايمان فان الدار منضوب بفعل  
معطوف على توبوا وتقديره والله اعلم بتقوى الدار وايقوا الايمان فلا بد مع هذا  
القدر من الايمان توبوا فمهم ان يكون الايمان مفعولا معه وان لم  
دفع هذا الوهم قلت لا والله لا يقيد الذين يحبون من  
كما جبر اليهم فصاحبة الايمان بخلاف تقيدهم بالقران الايمان فمثل الابه  
الكرامة قول الشاعره نراه كافي الله يمدد انفعه وعينه ان مولاه بان له  
وفر قد نرى مدد انفعه ونفعا عليه وكذا قول الشاعره اذا ما الغايات  
برزت يوما من حجر الحواشي العيون ارا دجج الحواشي كحل العيون  
ومما ينبغي ان يعبر من هذا القبول قوله تعالى شكرا وتوحيك الجنة  
لا في فعل امر الى اجل لا يعمل في الظاهر فهو على سبيل انت وليست  
روحك الجنة وحد فتنوع بداهنا استنج وعطفك الفعل على الفعل  
يخرج وعطف على اسم شبه فعل فعلا وعكسا استعمل تحته سهلا  
لانه يستباح حذف السبوع في باب العطف لان التابع مع العطف يدل  
عليه مثال ذلك قولهم وبكاهلا وتبغلا لثقل مرجحا واهلا قد  
مرجحا وعطف عليه واهلا وسهلا ومنه قوله تعالى فليزقيل من احب  
من الارض ذهابا ولو اقدى به المعنى والله اعلم لو ملكه ولو اقدى به  
وقوله تعالى ولتضع على عيني اى لرحم وليضع واى صاحب الكشاف  
في قوله تعالى فليزقيل اى تلي عيني لم تترك تلي على كنه  
وقوله تعالى وعطف الفعل على الفعل يخرج بنسبه على ان الافعال كالا  
سما في جوار التشريك بينهما في الاحكام محروفا لعطف لان ذلك شرط  
بالا تفاق في الزمان فلا يعطف فاض على منقيل ولا متقبل على ماض  
فان حلقا في المقادير الزمان جاز كقوله تعالى سار الذي انشأ  
جعل لرحل لرحل من دلل الحيات حرى من عيها الانهار ويجعل قصودا  
وقوله تعالى نعم فومه يوم القنم فادوردهم النار وقوله  
واعطف على اسم شبه فعل فعلا مثاله قوله تعالى ايم روا الى

حق  
حق

مواضع الوداد  
وعطف

لك

الجار

الجار فوقهم صامات وتقدير قوله تعالى ان المصدق والمصدقات واقرصوا  
الله وقصا حسنا وقوله تعالى والمغيرات صحا فانزله به نفعا وقوله وعكسا استعمل  
تحته سهلا يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل ليعارب المجيء فقال ذلك  
قوله تعالى جرح الجرح من الميت وجرح الميت من الجرح وقول الراجر  
بارك ليضام العواهي ام صبي قد حبا واداخ ٥ وقول الآخر  
بات بعشها بعضب ان يعمل اسوقها او جابر قد ارج عطف على جابو جابر  
عطف على بعضب اسوقها وجابر قد ارج عطف على جابو جابر عطف على بعضب  
لانها معنى درج وجور ٥

**القبول**

اعلم ان الغرض من الابدال ان يدرك الاسم مقصودا بالنسبة كالفاعلية والمفعولية  
والاضافه بعدا للتوطية لذكر ما تصرح بذلك النسبة الى ما قبله لافان تؤكد  
الحكم وتقر من لان الابدال في قوله اعاذك الجملة وكذلك تسمع الخوس يعولون  
البدل حكم كذا في الجار والماخذ اليه في تعريف قال ٥

**ص**

التابع المقصود بالحكم بدلا واسطة هو المسمى بدلا  
مصدر التعريف بحسن البدل وهو التابع ثم تميزه بحاصه البدل وهو المقصود  
فالحكم التعريف والتوكيد عطف المبيان في حكمه لان المقصود بالحكم بدلا  
واسطة المعطوف بدلا لغيره فانهما مقصودان بالحكم لكن بواسطة ثم اخذ في بيان  
اقسام البدل فقال

**ص**

مخايف او بعضا او ما يشبه عليه يلى ان يعطوف بيل  
وهذا لا خلاف انما يفسد ما يجب ودون قصد عطفه سلب  
سبل ان البدل على اربعة اقسام بدلا من كل وهو المطابق للبدل منه  
السواي له في المعنى كقولك مرد باخيك نند ومثله قوله تعالى الى صراط العزرة  
الحديد والثاني بدلا من كل فيكون الرعي نضله ومثله قوله تعالى ثم  
عوا وصوا كثر منهم والثالث بدلا في الاشتراك هو بدل على معنى في السبوع كقولك  
الحصى حسنه وقول الراجر وذكر تقيد برما بها وعكس القول على استايقا  
والدال على ما سبيل معنى في السبوع كقولك عبي يد توبه وكقوله تعالى

وعلى ما ارادوا  
التي سواها  
على ايمان  
ويعمل  
البدل  
دلا واسطة  
بالفصوص  
الدال على  
ما يكون  
منه في  
وتابع له  
منه في  
على ما  
في قوله  
على ما



مسبباً لونه من الشهر الحرام قال فيه لأن القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو ترك  
 عظمه وكقولهم والى وادكر في الكتاب منكم اذا انتدبت من اهلها مكانا فاشرفوا واروت  
 الامجاد وما عظمه يستلزم معنى منكم عليها السلام وهو كونهما على غايه من التقى والبر  
 والعفاف فلا ذلك مع واذ ان تحذف بدل الاشتغال من منكم ولا بد في بدل الاشتغال من عابه  
 امر من احد هما مكانا فهم معناه مع الحذف كما في قولك اعني زيد عليه وادبه فان ذكر  
 ربه يستلزم على علمه وادبه اشتغالهم بمعناه في الحذف ومن ثم اذ مع حو علمت رندا  
 بعينه لان ذكر زيد لا يستلزم على البعير ولا يبيعه الامر الاخر حسن الكلام على تقدير  
 حذفه ومن ثم حو اسرجت زيدا فوسه لانه وان فهم معناه في الحذف لا يحسن استعمال  
 مثله وان جازى منه حمل على الامر بالخط والغالب في بدل البعض الاشتغال بالخاصة  
 ضمها بل على المبدل منه وقد خلوا عنه كقوله تعالى والله على الناس حج البيت من  
 استطاع عابه سبيلا على اظهر الاحتمالين وقوله قل اصحاب الجحود النار ذات الوقود  
 وقول الشاعر هل قد نسيت من اجارع واسط او ما بعله العبد بن حصار من خالده اهل  
 الناحية والندي ملكا لو اوالى دماك بار قم خالده فدل من اجارع واسط لا اشتغالها  
 عليه وهو حال من ضمير المبدل منه في الرابع البدل المتبادل المبدل منه تحت لا يشعر  
 به ذكر المبدل منه بوجه وهو نوعان الاول بدل الاضراب وهو ما ذكر من نوعه  
 بقصد ويسمى بدل البدائله فوك اكلت تمران بيا اخرفت ولا باكل التمر ثم اضربت عنه  
 وجعلته في حكم المذرك ذكره وابدلت منه الزبيب على حدة العطف بل اذا قلت  
 تمران بيا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان الرجل يلقى الصلابة وما كنت له  
 له تصفها تلتها ربعها الى عشرها والى هذا الاشارة بقوله في ذال الاضراب اغراب  
 قصدا محب والماني بدل الغلط والنسيان وهو لا يريد المتكاد كرمينوعه  
 بل يحكي لسانه عنه من غير قصد كقولك رابت رجلا حاربا اذ تان يقول  
 لقيت حاربا غلظت اوشيت فقلت رجلا ثم ذكرت فابدت منه الحمار وصاد  
 عنه النوع المضح من الكلام واليه الاشارة بقوله ودون قصد غلط به  
 سئلته اي بدل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول واثباته للثاني  
 كزبح خالدا وقيله الليثا فاعرفه حقه وخذت بقله موي

امتنع  
 العواقب

وقول العبد زورا  
 ومما ذكره في  
 البراوي من المبتدع  
 هو اشتغال  
 متعلق بالعرض  
 وكذا نقله

ش

يشمل

يشمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فله خالدا بدل كل من كل وبقوله المبدل بعض من  
 كل واعرفه حقه بدل الاشتغال وخذت بقله موي يصلح ان يجعل بدل الاضراب وبدل  
 غلط على الماخول المذكور ومن ضمير الجار المظاهرة بدل له الا ان غلطه حذره  
 او انفق بعضا او شيئا كائنته

**م**

تبدل المعرفة من المعرفة نحو وانك لتهدى الى صراط المستقيم صراط الله والمعرفة  
 من المعرفة نحو ان للمفسر مفازا حاديا واعنايا والذكر من المعرفة نحو استغفارنا صيه  
 ناصيه كاذبه والمعرفة من المعرفة نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ارحمت عليهم  
 وبدل المظهر من المظهر ربت ربا اياه وبدل المظهر من المظهر لخصه وذكر تفصيل  
 لان المظهر بالتركيب او المحاط او العايب اما صير العايب وبدل منه كما بدل من الظاهر  
 خوصته ربا ومن ربت به عمرو قال الشاعر على حالة لو ان في القوم حائنا على جوده  
 لصر الماحايم نحو حاتم على لبدل من لها في جوده وقد قبل قوله تعالى واسرا  
 النوى الدبر طوا وجوه منها ان الدين بدلا من الوافي واسودا واسما صير الحكم  
 والمحاط فلا بدل بدل كل الا اذا افاد المثل فابعد التوكيد من الا حاطه والنحو  
 لقولهم جنم صغيركم وكبيركم وكقول الشاعر قما برحت اقدما منك في مقامنا  
 ثلاثا حتى انزلوا المنايا وبصر ابد له بدل بعض الاشتغال ما بدل البعض فقو  
 اني اظني رجلا لا وعدني بالسبح والاداهم رجلا في جاشتته الشاسم وفي  
 السرب لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم  
 الآخر وما يدل الاشتغال وكقول الشاعر دري ان مركا لربطاعا وما  
 افيتني حلي مضاعفا في المبدل من الفتي وكقول الآخر بلغنا السما حبرا  
 وسناونا وانا انزجوا موفذ لك مظهر فمجد بدله من فاعل ياحنا واجانك الاخص  
 الا بال من ضمير الحاضر مطعفا واجم له بول الشاعر وشوها تعدد في الى  
 صارخ الوغا فقلتم مثل البعير المرحل يريد تسليم مند رعا ولا يعني الا نفسه  
 والوجه على هذا البيت من النوع المسمى في علم البيان بالجرى على معنى تعدد  
 الاصاخر الوغا ومعنى من نفسي مستلهم نحو من نفسه مستلما وجعله مصاحبا  
 له ومثله قوله تعالى لهم منها دار الخلد وكأنه جرد من الدار دارا

انقضى

بلغة

هو عيب في البيت  
 وفيه اشياء

وجردنا

احمال السفر

بيان في هذا البيت  
 ان من غلبت عليه  
 الصغار فقول الله



و فرأى علي بن عباس رضي الله عنهما في المنام ولدا مني ولدت له ولدا مني ولدت له ولدا مني  
وهو الوارث قال ابو الفتح يرد فيجب لي ولد منك ولدا مني منه اوبه وارث من  
اليعقوب وهو الوارث نفسه وكانه خرج منه وارثا واسدا ابو الفتح لا دخل  
في رد احد مني من عصب باشعث لا يقبل ولا هو يقبل مصعب نفسه هو الا  
شعث وكانه استخلص منه اشعث ومثله سد الاشعثي ام محاسنها بايقاف الاشعث  
وهي نفسها طابقا بايقاف الاشعث

وَبِالْأَعْمَالِ الْمَحْسَنَاتِ هَبْزًا لِمَنْ سَعِدَ اللَّهُ عَلَى  
بِعْنَى الْبَدَلِ مِنْ لِقَاءِ الْأَسْقْفَاءِ لَا يَدْرِي قِيَّاسَهُ مَا لَمْ يَصْنَعْ كَقَوْلِكَ مِنْ دِ السَّعِيدِ عَلَى  
وَمِنْ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ تَقْوَى وَكَيْفَ صَحَّحُوا حَالَهُمْ تَرْجَا وَمَنْ سَفَرَكُ أَغْنَاهُ بَعْدَ عَدِ  
وَيَبْدُلُ الْعَمَلُ مِنَ الْعَمَلِ كَمَنْ يَصِلُ الْبَيْتَ اسْتَعْنَى بِتَابِعٍ  
يَبْدُلُ الْعَمَلُ مِنَ الْعَمَلِ فَيُشْرِكُ فِي الْأَعْيَابِ كَقَوْلِكَ مَنْ يَصِلُ الْبَيْتَ اسْتَعْنَى بِتَابِعٍ فَاجْزَمُ  
سَنَعْنَى بِالْبَدَلِ مِنْ يَصِلُ فَإِنْ لَمْ يَصِلْ نَوَاعِ الْبَدَلِ بَعْدَ هَذَا الْبَدَلِ  
قُلْتُ مِنْ يَبْدُلُ الْأَشْيَاءَ لِأَنَّ الْأَسْقْفَاءَ تَسْتَلِمُ مَعْنَى الْوُضُوءِ وَهُوَ حُجَّةُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَعْمَلْ لِدِينِهِ آثَامًا مَضَاعِفَ لَهُ الْعَوَابُ مَضَاعِفَ بَدَلِ  
مَنْ يَلْقَى وَلِذَلِكَ جَزَمُ وَقَوْلُ الرَّاكِبِ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَتَابِعَا تَوْحِيدَ هَا وَحِجَّ طَائِفَةٍ  
فَأَبْدَلُ تَوْحِيدَ يَتَابِعُ وَلِذَلِكَ شَرِكُ إِلَى النِّصْبِ وَكَمَا بَاتِلُ الْجُمْلَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ إِذَا  
كَانَتْ الثَّانِيَةِ أَوْ فِي تَبَادُفِ الْمَضُودِ مِنَ الْأَوَّلِيِّ كَمَا قَالَ  
أَقُولُ لَهُ أَرْحَلُ لَا تَقِيمُ عِنْدَنَا وَالْأَفْكَرُ فِي السَّرْوِ وَالْجَهْرِ مِمَّا يَبْدُلُ لَا تَقِيمُ مِنْ  
أَرْحَلُ لَكُمْ أَوْ فِي مَنَةِ تَبَادُفِ مَعْنَى السَّرَاهَةِ لَا قَامَتَهُ لَدَلَّتُهُ عَلَيْهِ بِالْمُطَابَقَةِ وَكَذَا  
أَرْحَلُ عَلَيْهِ بِالْإِزْمَامِ وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ فِي التَّشْبِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى يَدُ الْوَامِلِ وَالْخَالِ وَالْوَلِ  
فَالْوَالِدُ امْتَنَانًا وَكُنَّا تَرَانَا وَعِظَامًا بِالْمَعْبُودِ لِمَنْ يَدْعُو بِدَعْوَاهُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمْدُكُمْ بِأَنْعَامِ  
وَبَيْنَ وَحَاثٍ وَعِوْفٍ فَإِنْ هُوَ أَنْتَبَهُ السَّبِيلَ لِمَنْ يَدْعُو لِيَسْلُبَ حَاجَةً وَهُوَ

مصدق  
وَيُنَادِي لَنَا وَكَاللَّيَالِي وَأَيُّ أَهْلِ الْأَنْثَاهِمَا  
وَالْمَرْءُ لِلْمَرْءِ وَالْمَرْءُ أَفْوَنُ وَغَيْرُ ذَلِكَ لِلنَّسِ احْتَفَ

للمنادي

يا ايليا وعليا ويا ايليا  
الكرمين ايليا ويا ايليا  
وان كانا

للمنادي من الجروف في غير التدبئة ان كان بعيدا او نحو كالنايم والنايم حوار يد قبل وله  
في التدبئة وهي من المنفع عليه او الوقوع منه واخو وزلاده وواظمه ونايمها ان  
امن القرب ودلت القرينه على ياد التدبئة والى هذا اشار نقوله وغيره والى المبر الحث  
وده المرد الى ان ابا وهما للبعيد واي الهمم للقريب واليهما وهما من رهاب  
الان ابا وهما للبعيد والهمم للقريب واي المتوسط والجمع واعبوا على حوار ندا  
القريب بما للبعيد تو كيدا وعي مع العيش

ص  
البحر  
وغير مندوب ومضروباً جامعتان ويدعى فاعلى  
وذلك في اسم الشارفة قل ومن سمعته فانصرا له  
يجوز حذف حرف النداء كفايتمين المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوباً  
او مضروباً ومستعاناً او اسم جنس واسم اشارة لان الندبة تقتضي الاطالة وعند الصوت  
لحذف حرف النداء ويضافه مناسيب وهكذا الاستعانة قال الباقى عليها في شدة  
الحاجة الى الخوف والنزع فيقتضي مدا الصوت ورفع حركتها على الالاء وحرف  
النداء معين على ذلك واما المضموم فلا حذف منه حرف النداء لانه لو حذف قامت الدلالة  
على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء وتضمين المنادى معنى الخطاب ولو حذف الحرف  
من المنادى المضموم بقي الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على اشارة النداء لان دلالته  
على الخطاب وضحية لا تقاربه واما اسم الجنس واسم الاشارة فلا حذف منها حرف  
النداء لانما يدرك بحسب قولهم اصبح ليلوا فتدغمونق وقوله في الحديث ثوبى خير  
وقول الله تعالى بسم اسم هو لا يقتلون انفسكم وذلك لان حرف النداء اسم الجنس  
كالعوض مراداة التعريف فحقه لا حذف كالم حذف الاداء واسم الاشارة ومعنى  
اسم الجنس نحرى مجراه وعند الكوفيين ان حذف حرف النداء في اسم الجنس  
والشارف اليه فناسطرد والعمرون يقتصر منه على السماع وقول الشيخ محمد  
من سمعته فانصرا له وهو اختيار مذهب الكوفيين هذا ان لم يحل على

ما جاء في ذلك  
وَأَبْنَاءُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرَدَّةِ  
وَأَبْنَاءُ الْإِيمَانِ وَالْمُرَدَّةِ  
وَأَبْنَاءُ الْإِيمَانِ وَالْمُرَدَّةِ

والخضراء والبيج

وإيضاح علمه لغاية  
منها القياس الكثرة

المطبخ



وَالْفَرْقَةُ الْمُنْكَرُ وَالْمُضَافُ وَشِبْهُهُ أَنْصَادُ مَا حَلَّ قَا  
 كل منادى جهة المصراع به مفعول بعقل مضمون به ادعوا وانادي لانه لا يجوز  
 اظهاره لكون حركته عوض لا يفارق المنادى انصافا لادان كان مفردا محروفا  
 وانصافا لادان يبنى على ما كان يرتفع به قبل النداء كقولك اريد وباريدان وباريدون  
 والوجه في بيانه تشبيهه بالصيغة في نحو انت الخريف والافراد بصمتي  
 الخطاط وكان شاقا على صون الرفع ابتداء له ما قوى الاحوال اذ كان معروفا  
 في الاصل واما ما ليس معرفة ولا مفردا وطول النكرة التي لم يقصد بها معبر عن  
 الاعيان جلا حيد في قوله  
 اياها كبا اما عرفت فليعلم ان ما من بحران لا تلافتا والمضاف نحو يا غلام ربي  
 والمستند بالمضاف نحو يا حسنا وجهه ويا طابا واجيلا ويا ثلاثة وثلاثين والخطا  
 له في البناء المقصور عن المفعول المعرفة في التشبيه بالصيغة المذكورة وقد فهم من هذا  
 انما يبنى البناء المركب من نحو معدى كوب لانه ليس مضافا ولا متبها به فاركان  
 مبينا كيبوبه كان محل النصب وقد يباين على النصب كالتقدير الرفع اذ كان  
 يشبه الاعراب من جهة وروية في الاستعمال على قياس مطرد وكذا كل اسم ينقل  
 البناء يظهر في هذا التقدير الثانية فانه محو فيه النصب ابتداء للمحل نحو يا سبيو  
 الطريف والرفع ابتداء للبناء المقدر نحو يا سبيو يا سبيو يا سبيو الى هذا اشار بقوله  
 ونحو محروفي ساجدا يعني المحو له نصبا للمحل ويا اخره على الرفع  
 ونحو يديم وافخر نحو اريدن سبيو لا تهن  
 والضم ان لم يرد الاسم على قول الراجح علم قد حتما  
 يجوز في المنادى العلم الموصوف بان مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على اللاحق  
 والتحقيق ما كثر دونه في الاستعمال كقولك يا زيد بن عبد وهو عند المريد وجهه الله  
 اولى من العلم فانه الله عليه قول الشاعر يا حكيم بن المزدك بن الجار ودي سراق  
 الحمد عليك مدود ثم قال ولو يا حكيم بن المزدك بن الجار ودي سراق  
 مفصلا عن موصوفه عما في نحو يا زيد الطريف بن عمرو وليس الموصوف  
 الا الضم لان مثل ذلك لم يبق في الكلام لم يستحقا محبة على الاصل

البناء  
 اذا جعل الاسم  
 واما لو تبادلت  
 مفعول المفعول  
 لرفع مفعول  
 والبناء  
 بالرفع والفتح  
 المفعول  
 او بالفتح  
 ووجه تشبيهه  
 انما يخص  
 انما يخص  
 المظان

وهكذا

وهكذا اذا كان الموصوف بان غير علم على ما علم من زيد ولم يكن المضاف اليه  
 علما نحو يا زيد بن احبنا ويا زيدا بن احبنا اضطررنا لثوبنا جهالة استحقاقه وضم يدينا  
 قد تقدم ان المنادى الموصوف يستحق البناء على الضم وشرها انما حقه  
 الضم اذ اضطرر الشاعر الى تنوينه جازله فيه وجره ان احد هما الضم تشبيها  
 برفع اضطر الى تنوينه وهو مخير بين الضم والبناء في النصب تشبيها  
 بالمضاف لقوله بالتنوين في الضم والاعلم ان من النصب والنصب غير  
 العلم اولى من الضم لارسيب البناء في العلم قوي منه في اسم الجنس لذلك  
 عامع من شواهد الضم انما تشيرونه سلام الله بامطر عليها وليس  
 عليك بامطر السلام وقول كثير ليت الجنة كانت لي فاشكرها مكان  
 يا جمل حيث يا جمل الرواية المشهورة يا جمل يا ضم ومن شواهد النصب  
 قول الشاعر ضربت صدرها الى فقلت يا عدي لقد وقتك الا وافي  
 وقول ابن جرير عبد الله بن سبيعي غريبا الوفا لا ياك ولا غريبا  
 ويا اضطرر خص جمع يا وال الاعم الله ومحمد في الجمل  
 يقول الجمع من حرف النداء والالف واللام مخصوصا بالمرور في الالف وموضعين  
 احدهما الاسم لا اعظم فانه جمع فيه من الالف واللام على وجهين  
 على وجه الهمزة نحو يا الله وعلى وجه النصب نحو يا الله والاسم المنادى اذ كان  
 محله محكية نحو يا السطون ربي رجل ممي كمله ولما عرفت لا ولا جمع  
 فيه من حرف النداء والالف واللام في مرودة الشعر كقوله فينا  
 الغلامان اللذان قرأنا كما تكسنان شرا وانا لم نجعل في هذا في الشعر كراهية  
 الجمع بربا اتي يعرف على شى واحد واعترا الجمع في الالف اذ كانا سلام  
 فيه لا رتبة معوضا بها عن ضمرة الالف فلا يقاس عليه سواء وقد اجماع  
 البعدا بون يا الرجل في السعة قالوا لانا لم نر موضعا يدخله التنوين ولا  
 يدخله الالف واللام والاكثر اللهم بالتعويض شديا اللهم في القريض  
 لاسرانه جمع في الاذان في الاسم لا اعظم منه على ان ليس البناء استغناء  
 اخره واكثر وهم تعويضهم معتدرون في معنوحه في الاجر عن هذا

جمع النداء

نحو



في قولك اللهم اجعلني من الصالحين وعوضا عن حرف الدال جمع بينهما الا في الموضع  
 الواجب اني اذا ما جئت الى قولها اللهم اجعلني من الصالحين  
 تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمة نصبا كارتبة الجن  
 وما سواه ارفع وانما وجعلنا كسيفنا او بئلا  
 وان يكثر نحو ال ما سقا فقيه وجهان ورفع ينبغي  
 كل منادى مضموم نحو تابعه الضم مفردا كان وغيره لان متبوعه مبنى اللفظ  
 مضموم على ما كان كذلك فاما نحو تابعه ان جرى على محله فقط ولكن  
 خوف ذلك في باب الدال فاجعلنا بعض تابعه موحده فمضى فعل الامر  
 وما رفع ولشبهه متبوعه بالرفع في ايراد الصلة ولا يرفع الا وهو مفرد  
 او مضاف وشبه المفرد لكون اضافة غير محضة نحو اجعلني من الصالحين الوجه  
 ولا ماله نصيب التابع فضل على الرفع بان اشرك معه في التابع المفرد والاشبه  
 به وخص بالتابع المضاف اضافة محضة والى الاختصاص انما يقول تابع ذي  
 الضم المضاف وزال الزمة نصبا فمهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو  
 الاضافة اللفظية كالمفرد نص على حكمها فقال وما سواه ارفع وانما  
 واجعلنا كسيفنا او بئلا لان فهم ان اليعتد التوكيد وعطف السان  
 اذا كان شي منها مفردا او شبهها به حاز فيه الضم حملا على الموضع  
 والرفع حملا على اللفظ فيقال باريد الحسن والكرام الالف والنصب باريد  
 الحسن والكرام الالف بالرفع وهكذا التوكيد وعطف السان نحو يا  
 نعم ارحمني واحموني وبارك فيهم بشارا وبشرا واما الدال والنون الخالي  
 من الالف واللام في حكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق  
 في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد مضموم فما كان منها ما  
 مفردا ضم كالمضموم لو وقع بعد حرف الدال لان البدل في قول تكرار  
 العامل والعاطف كالتاس عن العامل وما كان منها مضافا فنصب كما  
 ينصب لو وقع بعد حرف الدال فان قرئت المعطوف بالالف واللام

في قولك اللهم

لا يضر في قولك اللهم

استغ

استغ بعد حرف الدال فان قرئت المعطوف فتلها فاستغ النعت وجازفته الهم  
 والنصب نحو احيال وبعده والطرف واختلف في المختار بينهما فاما الخليل  
 وشمسويه والمارني هو الرفع والبيهاق يقولون ورفع ينبغي وقال ابو عمرو  
 وعيسى بن عمرو يونس الجرمي هو النصب وقال المبرد ان كان الالف واللام  
 للمعرفة كما في الضبع والمختار النصب لان المعرفة بالالف واللام يشبه  
 المضاف وان كانت غير معرفة كما في السبع فالمختار الرفع لان الالف  
 واللام اذا لم يعرف لم يشبه ما هو فيه المضاف  
 وانما الضم في الرفع صفة يلزم بالرفع لذي المعرفة  
 وانما الالف الذي ورد وصف اي يسوي هذا ورد  
 اذا قلت يا ايها الرجل فاني الرجل كما سم واحد وايضاً في الرجلان فمخصص  
 له ملازم لان اياهم لا يستوي ودون المخصص كان قيل الالف فمخصص  
 بالاضافة مخصص عنها والبناء بالتخصيص بالتابع فان مشتقا فهو نعت  
 نحو يا ايها الرجل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الرجل الغلام  
 فان منه ما التسمية تعويضا عما فانه من الاضافة وان اريد به عوشت  
 انت يا ايها خوياتها النفس ولا يوصف اي في الدال الا بما فيه الالف  
 واللام زمة قوله تعالى وقالوا يا ايها الذي تزل علينا لذكر وباسم  
 الاشارة نحو ايها القبل والشاعر الا ايها التابع الوجد نفسه لشي  
 تحته عن يديه المقادير ولا توقفت اي بعد ذلك والبد الاشارة  
 لقوله ووصف اي في قولك باريد ومنى كانت صفة اي معرفة  
 لم تكن الامروعة لانها هي المنادي في الحقيقة وانما معها  
 اي توصل الى بناء ما فيه الالف واللام واجازا المارة والرجحان فصف  
 اي لا انها لا تكون الامروعة مفردة مفردة كانت ومضافة  
 كقول الرازي يا ايها الجاهل والنبي  
 ودواشاه كاي في الصفة ان كان تركها نسبت المعرفة  
 من هذا البيت ان اسم الاشارة اذا جعل سببا الى بناء ما فيه الالف

ومعنى الالف

وبالفتح

في قولك اللهم

استغ



باب الالف

باب الالف

فعل به كما فعل بأي يتقوله بهذا الرجل الرفع لا عن اذا ردت بقوله  
 يا هذا الرجل فان قد ف الالف على هذا ولم يحمله وصلة المبدأ في الالف  
 واللام بل متعينا فانزاده عنه جاز نصب حقيقته ورفعها وهذا هو  
 المراد بقوله ان كان تركها في المعرفة فمهم ان هذا من تركها  
 في غير معرفة المبدأ لم يجب بل رفعها بل يجوز فيها الوجهان نحو سعد  
 سعدا ولا يثبت نازح وضع واقح الالف اذا كرر اسم مضاف في الالف  
 نحو ما سعد سعدا ولا وس وقوله نازح ياء الالف الالف طاول السيل  
 عليك فانزل تغير نصب الالف وجاز في الاول وجهان الالف فاضم ولا نه  
 منادى مفرد معرفة والثاني جيبه لانه منادى مضاف الى محذوف دل  
 عليه الاخر والثاني مضاف الى الآخر ومن الجوين من جعل الاسمين عند  
 فتح الاول من كين فربب خمسة عشر **الناس في الالف**  
**ص** واجعل منادى محذوف ليا كعد عدي عند عديا **س**  
 مضاف المنادى الى الالف وكثرة ذلك يقع فيه الحذف فاستعمل الالف  
 وهو ثبات الالف وفتحها وتحقق على اربعة اوجه اكثرها استعمالا حذف  
 الياء ايضا الكسر بدل عليها نحو عدي ثم ثبوتهما ساكنه نحو باعدي  
 ثم قلب الياء القاعده قلب الكسر قلبها فتحه نحو باعديا ثم حذف الالف  
 وايضا الفتحه دللا عليها نحو باعدي وذكروا وجه اخر الحذف خامسا  
 وهو الاكتفاء من الاضافة لثبوتها وجعل الاسم مصورا لما نادى المفرد منه  
 فداد بعضهم رت السخ احيا الى وحى يوشى من بعض العرب بام لا يتغير  
**هـ** وفيه حذف الالف استمرار **و** في الالف بام لا يفتقر **هـ**  
 اذا نودي المضاف الى المضاف ال الياء كحذف الياء كحذف اذا  
 نودي المضاف اليها الا في ايام وبالكسر عم ودل فذلك اراحي وبا  
 ايس حالي وكان اصل الالف واصل الالف ان يقال ما اراحي وما ارا  
 عمي الا انها كثر استعمالها في الالف فحذف الياء  
 وبما الكسر دللا عليها في قول قريش ما اراحي وما اراحي ابدال

عش

او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على  
 او نحو كسر على

ك

القائمة حذوها وبما الفتحه دللا عليها او قول ما اراحي ولا تكادون  
 يمشون الياء ولا الالف الا في الضرورة كقول الشاعر ما اراحي وما اراحي  
 استخلصي كد هوشديك وقول الشاعر ما اراحي لا تلومي واوه والنداء انا  
 عرض واكسر وفتح ومن الالف التاعوض الثاني ما است نانا في معوضها من  
 بالالف ولذلك بدلها في الوقف هاء كثر و اراحي وما اراحي  
 بالياء عناية لاسم ولصونها عوضا عن المنكلم ليرجع سببها كما قولها  
 يسر مسحر لحد  
 وجهه عن الالف حوزة الغائب

التي على المتعاقب والمدد او بدل من الالف المنكلم  
 ومن من جمع الياء ومن الالف اذهب صورة المعوض عنه في باب الالف  
 لغتان احدهما آخر بعضها بالالف لانها كانت متحركة قبل الاضافة فلما عوض  
 عنها ما لنا ولا يكون قلبها الالف جعلت الكسر عليها لتكون المعوض  
 عنه في محامعة الكسر بالجله والفتح الغائبة تحريك التاء الفتح وهو اقبس  
 لانها احركة التي للمعوض فيه الا ان الكسر اكثر وقيل في الالف بام  
 كما قالوا في الالف بام لا تعوض لنا من الالف المنكلم الالف الالف  
 في الالف خاصة ولهذا قال وفي الالف بام لا السب **استعمال الالف**  
**م** وقيل بعض ما يحذف الياء لوقان ثومان كذا واظردا  
 في بعض الالف وثوب باحبات والامر هذا من الثاني

وشاع في سبب المذكر فعل ولا يفسح جرح السبع فل  
 حصن الالف اسلا سعل عن الالف صرون الشعر من ذلك هو اسم الرجل  
 باقل بمعنى بالان ويقال للمراه يا فلة كما قال ابله واسم فلورحم  
 فلان لو كان ترجما لم يفتح التاء لم تحذف منه الالف لانه  
 لا حذف في الالف مع الآخر ما قبله اذا كان حرف مدرا لا  
 اذا كان الالف خماسيا فضاء على اربعة فلورحم قبل وجه  
 بافلا بانيات الالف ومن ذلك قولهم بالومان يا ملا مان ويا ملا مان

ش

يا ملا مان  
 يا ملا مان  
 يا ملا مان



معنى عظم اللوم وقولهم يا نومان لكسر اللوم ومثله بامكرمان للعظيم الكرم  
ولا تقاس على هذه الصفات باجماع ومثلهما في الاختصاص بالبناء والقض  
على السماع ما عدل الى فعل في سبب الذكر نحوما عدل وبافسح وباحت واما  
ما عدل الى فعال في سبب الموت نحوما احت والاعاء وما فساو وهو مفسر  
عند سبب الموت في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الا مبتدأ على الكسر  
تسبها له نزل في قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني ان بناء  
الامر من كل فعل ثلاثي في قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني ان بناء  
فعل الامر من كل فعل ثلاثي في مفسر عند سبب الموت نحوما عدل ودرا في قوله  
وجن في الشعر والاعلام خروج قبل عن اختصاصه بالبناء في الصواع  
ودنو قول الرازي لجه امس فلا باع في نحو وفي الجرح في عرس  
الاختصاص بالبناء قول الرازي اطوف ما اطوف لا بيت تعبدته  
لكاع اذا استعيت اسم منادى في ضمير باللام مقبوضا كذا في الترتيب  
وافتح مع المعطوف ان كثر وفي سوي ذلك بالفتح **م**  
اذا نودي منادى في ضمير او يعين على مفعلة فتداه استعانة وهو  
متعاقب وكذا ما نادى على المنادى في هذه الصفة لاجل لقوية التعبد  
لشعر على الاستعانة وتفتح مع المتعاقب ما لم يكن معطوفا فربما  
ينزل المتعاقب والمتعاقب من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الا معروفا  
لان تركيبه مع اللام اعطاه شيئا بالاضافة وذلك هو الذي لا يزيد في  
عطفت المتعاقب فلا يجوز ان تكتب حرف البناء او لا وان  
كثرت فلا بد من فتح اللام كقوله بالقوى وبالامثال فوي  
لانا من عندهم ان ياد وان لم يكرر كسرت اللام لذهاب  
اللين حينئذ كما قال الشاعر مكيد ما بعيد الدار معقوف  
يا لكهول وللشباب للعب وهكذا يفسر مع المتعاقب  
من اجله ما لم يكرر فاما الشاعر تلقوا الشاة فان عجز في الله  
المواضع المطالع فتح اللام مع الله لانه متعاقب وكسرها

مع الواو في لغة متعاقب من اجله والى كسر اللام مع المتعاقب من اجله مع  
المعطوف غير المكرر معه بالاسرار بقوله وفي سوي ذلك بالكسر استبان  
اي جى بكسر اللام في ما ليس متعاقبا واما معطوفا مكررا معدينا  
وهو المعطوف بدو والمبا والمستعاقب من اجله وقد تلي بالامر  
مكسور فيستدل بكسرها على ان المتعاقب في حرف وان  
مصحح بها مستعاقب من اجله كقول العرب يا للبحر ويا للماء على  
معنى بالناس للبحر وبالرجال للماء ثم حذف النادى كما حذف  
في قول الشاعر يا لعة الله والاقوام كلهم الصالحين على سبيل  
من جاز **هـ** ولا ماستعيت عاقبت الف ومثله اسم وتفتح الف  
تعاق لام الاستعانة الف تلي اخر اذا وجدت عذمت اللام واذا  
وجدت اللام عذمت مثال الاول قول الشاعر يا زيد لا ديل  
عر وعني بعد حافة وهو انك ما لا تاتي كثير وفي ما تقدم منه كهابه  
وقد حكوا المتعاقب من الف واللام كقول القائل يا قوم  
الحج العجب وللعملات تعرض تعرض لارب وبنادى المتعاقب منه  
فيما هو عليه المتعاقب من غير فروع فمن ذلك قول بعضهم العجب  
ولما نفع اللام على فراه بعضهم معني هذا **و** والاول **الف**  
ما لا ينادى على جعل المندوب وما فخر لا يندب ولا ما بينهما  
المدوب هو المندوب وجعامة نحو دارساده او نحو عايله لفقده  
مبوب او غيبة نحو وازيله والقص من المندوب الا علام يعطيه  
المصاف في ذلك لا يندب الا العلم ونحوه كالنصف اضافة  
توضيح المندوب كما توضح الاسم العلم ولا يندب الاسم المذكر ولا اي  
ولا اسم الانثى ولا المسمى للمهم ولا اسم الجنس المذكر لانها قد اذلت على  
المدوب دلالة تميزها بعد النادى ويجوز ان يندب الموصول  
اذا اشتهر بشهر فجمع عنه الالهام كقولهم وامرهم فريز مرماه  
واي هذه المثالة واما ما اشار بقوله ويندب الموصول الذي

الاسماء في البيت  
الاسماء في البيت  
الاسماء في البيت

الاسماء في البيت

الاسماء في البيت

الاسماء في البيت







اخر مثله فقال كذا سعا فمد عا سعا والكلام حذف وضاف بعد من  
 2 قول من عا سعا وحقه فولد في جاري بلحاظ وال يا حيا من  
 منكم بلهيه لم يلقها سوفة قبل ولا ملك وليس كالمناوي في الريح  
 ولا احد في بيان ما يجوز ترجمته وبالاخو ز قال وجوز انه مطلقا في كل  
 أنت بالها والذى قد ترجمها وقد وقع بعد واجط لا ترجم ما من  
 هذه الها قد خلا لا الارباع فما قول العباد ويزا صافه واستناد  
 متم لا يجوز ترجم المناوي الا اذا كان مفردا معروفة وهو  
 موبت بالها او علم اما الموت بالها يجوز ترجمه مطلقا اي سواء  
 كان علما او غير علما وسواء كان على اربعة احرف فصاعدا او كان  
 اقل قال الرازي جازي لا يستدركي عذري اذ ايا جارية وقالوا  
 يا سائر حيا في اشارة اقيم وقوله والذي قد ترجمها وقد وقع بعد  
 اي لا ينقص منه بعد حذف الها سببا ناد كره ليعلم ان قوله بعد وقع  
 الاخر حذف الذي لا مقصور الحكم على العلم الخالي من هاء  
 التانيث وان يجوز عفاه لو ترجمه لم يحذف منه مع الها سببا  
 لما زها التانيث في حكم الانفصال فلا يتبع حذفها حذف  
 ما قبلها وليس غير الها كذلك تقول في مروا ومروا وفي زيدون  
 يا زيد ووعرف ز عرف وتبلغ الاخر ما قبله في الحذف واما العلم  
 فلا ترجم الا اذا كان على ثمانية احرف وهو قوله واحظلا  
 اي امسح ترجم ما من هذه الها قد خلا لا الارباع فما قول العلم  
 دون اضافة واستناد متم فعلم ان غير الموت بالها لا ترجم وهو تالي  
 كعرو ولا اسم جنس كعلم ولا مضاف ولا شبيهة ومنه المركب  
 من حلة كتابا سيرا وانما ترجم منه العلم المفرد الرايد علم  
 ثلثه ومنه المركب بركبا المرح كعدي عدي وسبويه الا ان  
 هذا النوع انما ترجم حذف في عجم  
 ومع الحذف الذي تلا ان زيد لينا سا كذا مكيلا

قول  
 قول

فيم لرا

اربعة فصاعدا والخلف في واويا بها في قول اذا كان قبل اخر المناوي الجاز  
 الرحيم من ساكن رايه مسبويا في اخر من حرف حذف في التر فهو  
 والاخر باجماع ان كان قد فو لك في عمر يا عمر وفي مسكن يا مسكن  
 مقصور ما منصف الخلف لم يترجم في كعدي عدي وعدي عدي  
 الفراء والجرم انما في الرحيم من اله مسكين ومصور وعدي عدي  
 العود من يري دلل يا عدي ويا عدي والي هذا اشار بقوله في واويا  
 بها فتح تعي اي في بعد فحة وتبعها ولا يخرج عن هذا الضابط الا  
 اخرها التانيث وقد سبق اليه عليه وتقول في حنا وحننا ولا تحذف  
 الالف لا نهان ل من عن الالف فليست رايه وتقول في هيم وفتور يا هيم  
 ويا فتور حذف الآخر وتبع ما قبله وان كان حرف ليزد التانيث غير  
 ساكن وتقول في عماد ومجد ونود يا محي وبما هو فلا حذف ما قبل الآخر  
 لانه ليس بثلث الا حرافا وعند الفراء الرباع عليه فتقول يا محي وبما  
 وبما واحلا ايضا اقل الالف والياء لم يحذفوا او فتقول يا محي وبما  
 مح ولا يترجم عدم النظر لانه ليس الاسا المتكسمة ما اخر واو  
 قبلها وليس شرط عند الفراء حذف ما قبل الآخر كونه حرف ليس بل  
 مجرد كونه ساكنا فتقول في نحو قطر يا محي قال لانه اذا قبل ما قبل  
 مسكون لطارم عدم النظر اذ ليس الاسا المتكسمة ما اخر حرف  
 صحيح ساكن وما انفرد به الفراء حوازم رحيم التانيث في الوسط نحو  
 حكم فانه اذا قبل في حكم ترجم بل حذف لم يلزم منه عدم النظر  
 اذ في الاسا المتكسمة ما هو على حرفين ثانيا فيهما محرك لغدي ويد فلو  
 كان التانيث في ساكن الوسط لم يحذف منه باجماع لانه موقع في  
 عدم النظر **والفراخ** من مركب **وقل** ترجم جملة وداع **وقل**  
 اذ ترجم المركب في نحو معدي كرت وسبويه حذف عجم لانه منه  
 منزله ها التانيث من حوطه لانه حالف ها التانيث في اثنه

قول

فيم لرا  
 فيم لرا

فيم لرا



من حوطحة الا انه عالفها بالباقي وانه قد عدى معه ما قبله عقولك  
 في ساعته ان قال سيبويه واما انما عسر فاذا رجمه حدث الالف لا ث  
 عيه منزهة فون مبسطة واكثر الجود لا يحسن رجم المركب من جملة وهو جائز  
 لان سيبويه رجمه الله قال في بعض ابواب النسب نقول في النسب الى نابط سراً  
 نابط لان من العرب من يقول نابطاً ومنع من رجمه في باب الرجم علم الجوان  
 عالفة قليلة قوله ودا عمر وعمل هو اسم سيبويه رجمه الله

وَأَنْ تَوْبَتَ نَعْمَ وَتُحَذِّفَ - قَالَ لِي فِي اسْتِغْرَائِي بِهِ أَلْفَ  
وَأَجْعَلُهُ لِي لَمْ يَفْعَلْ وَمُحَذِّفًا عَمَّا - أَوْ كَانَ الْأَخْرُوصُ عَامًّا  
فَعَلَّ عَمَّا الْأَوَّلَ فِي مُوَدِّيَا - ثُمَّ وَفَّقَ عَمَّا فِي النَّازِيَا  
وَالثَّانِي الْأَوَّلَ فِي مُسَلِّهِ - وَجَوَابُ الْوَجْهِ فِي كَسَلِهِ

للعرب في ترجم المادى ذهباً احدثها وهو الاكثر ان يترك الخدوف  
فصير ما بقى كانه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من الناعلى الصم وغيره  
ما يتخففه لو لم يحد منه شيء فعول على الذهب الاول في نحو حار و  
وجعوف ومطر حار ويا جعوف ويا قطف وعلى الاول في مود ما هو الذهب  
الباقي نازح ويا جعوف ويا قطف ونقول على الاول في مود ما هو ولا يعبر  
ما يعبر حاله وعلى الباقي ما لم يترك ما لم تنو الخدوف جعلت ما بقى في حكم  
اسم تام فخط في فيه الواو بعد ضمهم فوجد الضمة كسرة والواو با  
في نحو اد واجر وهكذا القول في نحو صبا وعلى الاول باضمي واعلا  
وعلى الثاني باضما واعلا لانه لا نحوكت الياء من ضمي وافتح ما قبلها فلم يكثر  
بعد ما ما يمنع من الاعلا فكتبت الفاعلى جدد مني وسعاً وما نظرت  
الواو من عل ما قبلها **الفريد** وجب قلب الواو همزة على حد كسا  
وعطا ومن الاسماء ما لا يرحم الاعلى بنية الخدوف ثم رد لما فيه  
ها التانيث للفرق نحو صلبه نقول في ترجمه ياء لم ولا يجوز ان يرخه  
على الذهب الباقي لانه لو قلت فيه يا مسلم النفس الموت بالذكر ولو لم تكن

ولا يغيب ما يرفع عن  
تحت مما كان عليه قبل  
الزحف والى ان لا يتوى  
الزحف

والماء  
لا يغسل

المرفق

وفى ما مضى اسم رجل جاز رحمة على الدهن وقول في طليان على اعمه من نس  
الام باطيل بنيه المحدث ولا خوف باطيل بنه ليس في السلام قبل مخ  
العل لافاندر من فعل اسم امرأة وغدا يلبس في قراءة وقول في حليات باح  
لا خوف يحلى بالمال الباقى العالان فعلا يكون الا للتأنيب ولا يكون لفالتأنيب  
مد له وعلى هذا فممن جمع ما في من هذا الباب

وَلَا تُضَيِّرْ رَحْمَتَهُ وَتُبْدِ مَا لِيَدَايُكَ بِحُجْرَةِ أَحْمَدَ

ونظر الشاعر فرحم ما ليس منادي لشيء مستطافه صاحبا لال بيادي فرد لا فوه  
 مرا ليس ليع القبيح نعوذ الى صفوان طريق زما اليه الجوع والحضار ادين مالكر  
 محمد والكاف ويرد ما في كانه اسم براسه وهذا الوجه مجمع على حوان للمزور  
 اجاز سبويه الرجم لها على سية الخدوف واشتد الا اصحت حب الحمر ما اما  
 واشتد ~~سبويه~~ ما ومنع ذلك الرد وروي عن هذا البيت وما عهد كعهده  
 يا اما ما وكلنا الراوي في نوح احدتهما في صحة الآخر واشتد سبويه  
 ان الرجاء استوفيه وبه او امتد حية فالقوم قد علموا ان حارثه  
 ولا يرحم المزور المعروف بالالف واللام لعدم صلاح حخته للذم من الخطي  
 من جعل من رجم المزور قول الآخر وطبا مكنه من وزوا الحما ذكر ذلك  
 ابو الفتح من حسن في الحديث

الاختصار كنداد و دبا كتابا القتي يا وان حوفا  
و دندم اداد و نا لي لوان كيشل خزا العرب شيخ من بدل

كثيرا ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف مقصدي الظاهر كما استعمل الـ طلب  
موضع الخبر نحو احسن يزيد والخبر موضع الطلب نحو والوالدان رضعن  
والطفلات يرضعن ومن ذلك الاختصاص لانه خبر متعل بلفظ النداء  
كقولهم اللهم اغفر لنا انبها العصابة ونحن نعمل كذا انبها الفوم واما العمل  
بالانها الرجل فراد بها النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر  
مخصص من العصابة ونحن نعمل كذا مخصوص من بين الاقوام وانما  
اعمل كذا مخصوص من الرجال وهو في الحقيقة منصوب باحصله لا ضم

نقد السيرة ٢



الاعراض غير مفيد محل اعراب وبيع المختص بلفظ انها وانها ومعرفا بالالف واللام  
 نحو من العرب انرى الناس للضيف ومعضا للمعروف بها نحو من معاشر الانبياء  
 لفظه كلفه النادى مع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه لا يجوز ان يعمل  
 مع حرف النداء نحو معر فالالف واللام ولا يستل به في الكلام وورعاهم  
 ذلك من قوله كانهما البنيان ترار جويبا فلما يكون المختص بالاسماء مفردا  
 او مشاركا وفي جاني قولهم بك ترجوا الفضل **التخدير والإغراء**  
**ص** اياك والشركوه تعيد تخدرا استنار وحت  
 ودون عطف ذي الايمان است وقا سواء شرفه ان ياما  
 الاعمى اعطف والتضاد كالضيق الضيقا ذا الشاري  
 التخدير يشبه المخاطب على مكره يحل الاجزاء فانه كان بلفظ اياك  
 ونحوه كمال واما كيا واما كيم واما كيم فهو مفعول سئل لا يجوز اطهار لانه  
 قد كثر التخدير بهذا اللفظ فحل بدل من اللفظا لفعول والنوعا معه اضمار  
 العامل سواء كان معطوفا عليه نحو اياك واستر اياك كرا نحو اياك  
 المراء او مفردا نحو اياك است قد نزع احذر ك الاسد وبيه على وجوب اضمار  
 نصب اياك في الافراد بقوله ودون عطف ذي الايمان است وان كان التخدير  
 بغير اياك ونحوه كان التخدير منصوبا بفعل جازر الاطهار والاضمار الاعمى اعطف  
 او التكرار نفسك الشئ في جيب نفسك الشئ وان اعطف والتكرار نقول  
 شئت اظهر البكر في نقول نفسك الاسد في في نفسك الاسد ومثله  
 ما نزل اسد والسف اراد ما نزل في نفسك واحد والسيف ولا يجوز اطهار  
 العامل يجوز اعطف ك ليدك من اللفظه وتقول راسك راسك فنصبه  
 باللام اضمار لان التكرار مفعلة اعطف وكثيرا ما يستعني عن ذكر المخدر  
 بذكر المخدر منه بذكر المخدر منه منصوبا بفعل جازر الاطهار والاضمار  
 الافراد نحو الاسد نحو الاسد لادم الاضمار في اعطف وفي الاضمار التكرار  
 نحو الاسد الاسد وناقة الله وسفهاها وشد اياي وانا د اسد وغرسيل  
 الفصل من فاسر انشد شد التخدير اياي قول سد وغرسيل الفصل من

فاسر

فاسر انشد شد التخدير اياي في قوله اياي وان تخد واحدكم الاربع اى شئ  
 عن جرد والاربع نحو انفسكم عن جرد والاربع فاعلى ولا تدكر المخدر وانا  
 تدكر المخدر منه وانا كان هذا المثال شاذ لان موزع الاستعمال ان يكون  
 التخدير بالمخاطب فيجب ان يكون به خارجة لك وهو شاذ وانفرد عنه قول بعضهم  
 اذا بلغ الرجل السنين في اياه وانا الشواب لانه جافه التخدير بالاعراب واصيب  
 فيه اياي الظاهر **م** ومخدر فلا ايا جعله معزى به كل ما قد فصله **ش**  
 الاعلى امر المخاطب بلزوم امر من مخدر به كقول الشاعر اياك اياك من لا ايا  
 له كساع الى المخاطب غير سلا ح اى ازم اياك والاعراض كالتخدير بنصبه  
 باللام ازم اياك في العطف والتكرار والجازر اطهار في الافراد وهذا مع قوله  
 تخد بلاما دعوى ان اياي لا يجوز معها الاطهار فالعزى به انما هو كالتخدير  
 بلفظ غير اياي وما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصله وان لم يكن هو قد نزع  
 لذكر ان التكرار قد رجع في التخدير والاعراض اياك الصرا في قوله تعالى يا فقه  
 الله وسفهاها نصب الناقه على التخدير وكل تخدير فهو نصب ولوروع  
 على اضمار هذه ناقة الله لجاز فان العرب قد رجع ما فيه معنى التخدير  
 وانشدان فوما نهم عمر واستباه عمر ومنهم اسفاح تخدير ون باللفظ  
 اذا والاضمار التخدير السلاح في وقوع وفيه معنى الامر بتخيد السلاح  
**اسماء الافعال** **ص** **ش** ما تاب عن فعل كشتان وصه هو اسم فاعل وكذا اوه وور  
 اسم الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال معنى واستعمالا كشتان بمعنى اقم وقصه  
 بمعنى استكت واوه بمعنى التجمع ووه بمعنى اقف واستعمالها كاستعمال  
 الافعال من نحوها عاملة غير معموله علاف الصاد للانية بدل لا من  
 اللفظ بالفعل لانه وان كانت كالافعال في المعنى فليست مثلها  
 في الاستعمال لتاثرها بالعوامل **ش**  
**ص** وما يعنى فعل كاستر وغيره هيها تترد **ش**  
 اكثر مما على اسم الافعال معنى الامر كاستر بمعنى استجب ويبد معنى

نحو الفلة الضال  
 وقوله اياك  
 وقوله لم ي  
 الجملة والاضمار  
 والاولى

باعت



والمفعول  
بالمفعول  
بالمفعول

امهل وبهت وهما معني اسرع ووبها معني اغز وابه معني امض في حد ذلك  
ويجمل معني انت او اقبل ونحو اطرد صوغه من كل فعل ثلاثي كزال معني  
فرع وتانس **معني الماض** هيهاث معني نعد وويشكان وسرعان معني تسرع  
ويطمان معني يطو وماحا معني جالاف معني انقص واده معني يوقع ووده  
وواها معني عجب والفعل من اسمايه عليك اهتكاك وتك معني ايكسا  
كذار وبذ قلة فاصصين وبغلا في القصر مقصد رين من جمله اسما الافعال  
ماكان في صله طرفا او حرف جر ثم خرج عن ذلك وصار غير له صه ونزال  
والدالة على معني الفعل وتعمل ضمير الفاعل في ذلك عليك معني الزم وودتك  
وعندك ولدك معني خذ واليك معني تنف ومكانك معني ملحق انت  
ووراك معني تاخر وامامك معني تقدم ولا يتعمل هذا النوع في الغالب  
الاجاز العصر المحاط في شذ على معني اولي والي معني اسحق وعليه معني  
ليلزم وحشي الاحفش على عبد الله زيد وهو غريب واما زيد ثم خرم  
تضمراد واحصه رار وقه اي مهله ويستعمل في الخبر من امان في الخبر  
ومعولك سار وار وبلا وسار واسيرار وبلا تنصبه على الجاز على  
معني سار وامر ودين على النعت المصدة لما ظاهر او اما مقدرا واما  
في الامر وكقولك ويند زيد اي مهله وله استعلاء هو في أحدهما  
اسم فعول في الآخر مصدرا من اللفظ والفعل لا ينافي يكون مبتدئا  
على الفعل اذا اوله المفعول كان منصوبا بالجر ويند زيد فيها هما هو اسم  
تعمل لانه لو كان منصوبا لكان معربا ولو كان معربا لكان منصوبا وانا  
يكون منصوبا فنونا ومضافا الى المفعول حور ويند زيد فيها هما هو مصدرا  
لانه لو كان اسم فعول لكان لا يستلزاما بله فهي معي دعو لها ايضا استعلاء  
مضافا وغير مضافه فاذا قلت بله زيد كانت مصدرا لا من اللفظ  
بالفعل اذا قلت بله زيد كانت اسم فعول ولنا في ويند  
وبالاسنوب عنه معني عمل لفظا واخر لفظا وفيه الفعل  
معني ان اسما الافعال تعمل عمل الافعال التي تاتي عنها فتخرج الفاعل

عليه راغش  
اسماء  
الافعال مع الماض  
والفعل من اسمايه  
عليه راغش

ظاهر

منها الى البعير

ظاهر نحو شتان زيد وعمر ومضمران في نزال وينصب منها المفعول ما هو  
معني اللعدك كخودراك زيد ويتعدى بحرف من حروف الجر ما هو في معني  
ما يتعدى بذلك الحرف ومن ثم تعدى حيزه بنفسه للمات عن انت في نحو جمل  
الزيد وبالمات عن نجل في نحو اذ ادرك الصلحون فيها جمل ويعمل للمات عن  
اقتل في نحو جمل على كذا قوله واخر الذي فيه العوازل انه يتأخر معيول اسم  
الفعل ولا يسوي عنه وبس اسم الفعل جواز التقديم والتأخر وقوله دراك زيد  
كاقوله ادرك زيد وقوله ادرك ولا يقول زيد ادرك كما تقول  
ادرك زيد ادرك ولا يقول زيد ادراك هذا هو مذهب جميع المحوسرين  
القصاي فانه اجاز فيه ما يحوي في الفعل من التقديم والتأخر  
**ص** واخر في شذ الذي يتوون منها وتعريف سواء بين  
لما كانت هذه الكلمة اسما مضمنة معان لا فعال كانت كبا في الاسماء الخرج  
عن كونها معرفة او نكرة فما جرد من التنوين معرفة وما نون نكرة ومنها  
ما لا نون التعريف كزال وبله وامين ومنها ما لا نون السكون كواها ووبها ومنها  
ما استعمل بالوجهين كمة وصبه ومه واولا في وقا به خطوط  
ما لا يفعله من تشبيه اسم الفعل صوتا لجعل كذا الذي اجد في حكاية  
كفب قالنم بنا النوعين فهو قد وجب في اسما الاصوات الفاظ اشبهت اسما  
الافعال الاكفانها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية عمل لا صوت  
فالاول اما الزجر كعلا الخيل وعسل للبعول وهيد وهاد وعاد واس  
وهس وجوت وهات للراجل وعاج وحل وحاب وجاه للبعير واس  
وهس وهج وقاع للغنم وهه وهما للكلب وسع وح للضان ووج  
للبقر وعرو وعبر للعرز وجر للجمار وجاه للبعير واما الدعا كاه للفرس  
ودوق للزئج وعحق للحنش وبس للغنم وحى للراجل البورده واللتيش  
المتركي ونح للبعير الناح وهدع لصغار الابل السكنه وسالستو  
للجار المورده ودح للجاج وقوس للكلب والناح كعاو للغراب والخصبة  
وشيب للراجل وعيط للاملا عرس وطيح للضاحك وطاق للضرب

عن ابن جني

منها الى البعير

منها الى البعير

منها الى البعير



وظف وقع الحارة ذهب لوقع السيف وخاريا للذباب وحقا بان للسكاج  
 وفاسر من الغماين كانه سيم باسم صوته وهذه الكلمات ولما لها اسما لا متناع كونها  
 حروف فام من قبل الاكفانها وامتناع كونها افعالا من قبل انها لا تبدل على الحدف  
 والزمان وحكم جميعها البناء على الاسماء الا فاعا قد تقدمت العلة في ذلك وما نفع  
 موقع المتكسر حروفه الاعراب والبناء على الشاعر دعاهن في فارغ من لصوته  
 كارت بالهوى الطبا الصعاديان ويكسر الحوت وفيها **التوكيد**  
 للفعول كيد يوشقها كنونيل دهر في اقصدهما  
 يوكدا نفعان يفعلا نيا داطلها وشرطها **التي**  
 او متنبأ في قسم مستقبل وقيل بعد ما تم بعد لا  
 وعبر ما من طو الى الجزا واخر التوكيد في كبريا  
 لتوكيد الفعل نونان يفعله وخفيفه ونظيرها ادهر واقصدهما ومثلا لكرني  
 الدليل لسخن وليكونا من الصاغر في يوكدهما من الالواعا لالامر محاور من  
 والمصارع المستقبل وهو قوله ويفعلا تبالا كشرط كونه في افعال طلبا او شرطا  
 لان مقرونة بها وجواب قسم متنبأ اما فعل الطلب فوكيد جازي ودل كوان يكون  
 امر او نحو مقرون بيدا وبها نحو ولا يحسب الله غافلا او حصيضا كقول الشاعر  
 هلا من يوعده غير محكفة ما عهدت في ايام ذي سلم او متنبأ كقول الشاعر فليتك  
 يوم المنيح مني اكي تعلم اني امرتك هاهنا واستفها ما كقول الاخر وهلم يمتنع  
 ان ينادي البلاد من حذب الموت ان ياتين في وقوله فاقبل علي رهط و رهط  
 مساعينا حتى يري كيف تفعلا واما الشرط باما فوكيد بالشرط جازيا ايضا  
 وال تعالى ما انتقمهم في الحروب واما تحاف من قوع حياته وقد خلو من التوكيد  
 بها كما في قوله واما ما تزي في الحجة فان الحوادث اودى بها وقول الاخر  
 باصاح اما جدي غير ذي جدة فما الخيل عن الخيل من شبيبي واما جواب القسم  
 فاذا كان مضارا عام متنبأ مستقبلا وجب توكيده باللام والنون فاعا  
 كان غير مقرون بحرف تنقيس ولا مقدم المعمول نحو والله لا فعل والا فباللام

نونا

وقوله اجد  
كنه ترون فيل  
وقوله

لا غير كما في قوله تعالى لسوف يعطيك ربك فترضى وقوله وليس منكم او تعلم الا الى  
 الله تخشرون ولو كان الجواب مضارا عام متنبأ بوكيد ولو كان معي الجواب  
 اذ باللام دون النون لانها مختصة بالاستعجال وذلك قوله لا الله ليفعل زيد الا  
 ولا يجوز ليفعل ومنع البقرون هذا الاستعجال استغنا عنه بلحان الاسمية  
 المصدرية بالوكيد كقولك والله ان زيدا يفعل الان واحار الكوفيون ويشهد  
 لهم قولاه ان كبريا في قسم يوم القيمة وقول الشاعر انشدوا الفراء حمة الله  
 لزيد قد ضاقت عليكم بكونكم لي بعلما ان بيتي واسع واما المضارع فمن غير  
 ما ذكر فلا يوكد النون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون وصفيها بلام ولا او  
 كان شرطيا غير اما وجزا فانه حينئذ نقل توكيده بها باللام فاعا الى توكيده  
 فمما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة وله شيوع في الكلام ما لم يتقدمه ميمارت  
 فمن ذلك قوله لم يرض ما ريتك وبجهد ما تبلى في قوله صمير المثل وعرضة  
 ما تبلى في شكرها وقول الشاعر قليلا به ما تحب زك وارت واما كان لهذا  
 التوكيد من قبل ان ما لا امرت هذه المواضع استشهد عندهم لام القسم فاعا  
 الفعل بعد ما جعلت بعد اللام فان تقدمت على ما ريت بلام يوكد الفعل بعد ما  
 الا فباللام من قوله في الشاعر وما وقت على علم تر فتر في على شلالات  
 وقوله صمير ما تقوان ذلك كاه سبويه لان وب تصير الفعل بعد ما اضي المعنى  
 واما توكيده بعد ما فنادي ايضا لانه مثل الواقع بعد ما في مضى معناه قال  
 التاجر بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيئا على كرسية معهما واما توكيد بعد  
 لا النافية فقليل ومن حقه ان يكون كثر من توكيده بعدم التسمية  
 اذ ان التسمية في الشعر فلا الحارة الدنيا بها تحبها ومبه قوله تعالى وانقوا  
 فنه لا يصبر الذين ظلموا منكم ومنهم من عجز ان هذا في على افعال القول  
 وليس لي في انه فلا كذا فعل بعد لا النافية في الاتصال كما في البيت  
 المذكور فتوكيده بهام الاتصال اقرب لانه اشبه بالهي واما ما يوكده  
 اذا كان شرطيا غير اما وجزا فقليل ان شاء سبويه رحمه الله من ينقش

التي  
ما من  
ش  
متبع  
والا الضعيف  
ان الفعل  
فان افعال  
التي  
والا الضعيف  
ان الفعل  
فان افعال  
التي  
والا الضعيف  
ان الفعل



منه وادبوا وعل في نفسه شاف وانشد ايضا في توكيد الجزاء هما تشامهما  
 في اللفظ واما تشامهما في الرفع فمعنا ان اردت مع توكيد النون الخفيفة  
 ثم ابد لها اللفظ الوقف واما توكيد في غير ما ذكر على غاية التدوير والبدل  
 لم يعرف توكيد في هذا المختصر والشافع لم يتحرك واشعر في اواخرها  
 منسوبة وقد عبت الى الفونام على ادا حوسباني على الحساب مقيت وادب  
 من توكيد اسم الفاعل لشيء من المضارع انشدنا في الفخر في حمة الله  
 ارايت ان جات به املود ام جلا وبليس البرودا افا بقت احضر والستهو داة  
 ولما فرغ من ذكر ما يدركه من نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ  
 في بيان تشامها عند دخولها من النون فقال اخر الموكد فتح كابرنا فعمل  
 ان حق الموكد بها ان نعملها الفعل معها عن له خمسة عشر  
 البركت فينبوع معها على الفتح كابرنا واضرب ولا تحسب او معتدلا  
 كاحشيش فارمين واغزون وقد منع من فتح ما قبل النون فانه فيضار الى غير  
 وقد نبه على ذلك بقوله

**ص** واشككته ثقل ضميرين هما حاش من تحرك قد علمنا  
 والمضمر احد فته الا الالف وان يحذف في اخر الفعل الالف  
 فاجعله رافعا غير النون والواو ناكسة شيعيا  
 ولحذفه رافع هائين وفي واو ويا شدي حاش في ش  
 كوا حشيش يا هند بالشرويا قوم احسنون واضم وقس مشويا

المراد بالضمير اللين الالف الاسن والجمع والخاصة واعلم ان الفعل متى  
 اسند الى احد هذه الضامير وجب تحريك اخره في انفس الضمير فيفتح قبل الاله  
 ويضم قبل الواو وبليس قبل اليا وان كان اخره معتلا فان اسند الى الواو او  
 الياء حذف الآخر ووليت الواو وضمه واليا كسره فام لم يكسرها الف  
 فمما كان في وجهه وذلك نحو هم يعزون ويرمون وسعون وان يعزون  
 ونرمون ويعزون ان اسند الى الالف فاحذف ما قبله فيفتح اخره

ان كان

ان كان واو او ياء يعزوان ويرميان ويرد الى القلب عنه ويقع ان كان  
 الفاعل غير واو ورميا ويسعيان ويرميان والى هذا اشار بقوله وان كان  
 في اخر الفعل الالف فاجعله منه رافعا غير النون والواو ناكسة شيعيا فاجعل الآخر من الفعل  
 ما ان كان رافعا غير النون والضمير وهو الالف فيكون مع ما عر له عود الالف  
 الى ما انقلبت عنه كالرافع نون الالف نحو تسعين الى رافع الضمير الياء  
 حال توكيد بالنون نحو تسعين انما اوجب جعل الالف بالازكلامه  
 في الفعل الموكد بالنون وهو المضارع والامر ولا يكون الالف منهما  
 الا منقلبة عن رافعي مبدلة كيعبى ومبدلة من واو كيرضى عنه من الرضوان  
 وبسط القول في ذلك موضعه باب التصريف واعلم ان الفعل الموكد  
 المسند الى احد الغاير المذكور اعني الالف والواو والياء متى كان بالنون  
 يقع فيه ساكنان اولهما الضمير والثاني النون الخفيفة او المدغم من  
 النون الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر التقاءهما الخفيفة  
 الالف وشبهها قبل النون بالفتحة وسواء في ذلك ما اخر صحيح ونحو نصيان  
 او معتل نحو هان يعزوان ويرميان ويسعيان والامر كالمضارع نحو اضربان  
 واغزون وارميان واسعيان وان كان المسند اليه الواو والياء لم  
 يضر التقاء الساكنين بل يجب المصير الى الحذف او التحريك  
 فان كان اخر الفعل حرفا صحيحا او واو او ياء حذف الضمير واقتصر  
 الحركه على كانت قبله لتدلي عليه وذلك نحو يارب يدون هان نصرت  
 ونعرت ويرمون ويا هند هل نصرت في تعزيت وترمون الى هذا اشار بقوله  
 والمضمر احد فته الا الالف في حذف نون التوكيد والضمير  
 وباء ففهم انهما يحد فان نون التوكيد مع الفعل الضمير والمفعول  
 بشرط ان لا يكون حرف العلة القابيل نصبة على حكمه وان كان حرف  
 المسند الى الواو والياء فاحذف كما سبق ثم حرر لاجل النون الياء  
 بالكسرة والواو بالضمه كوا حشيش يا هند واحشون يا قوم الى هذا اشار  
 بقوله واحذفه م رافع هائين الياء في ولم تنع خفيفة بعد الالف

نوع المضارع

خلف

منه  
 من







التثنية البال على الامكنية باب مسلات قبل التسمية به وليس من الممكن  
 ان يقال في منع الصرف انه غير متصرف لما استعرفه بعد واعلم ان المعنى  
 من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه اما فرعين مختلفين  
 مرجع احدهما اللفظ ومرجع الاخر المعنى واما فرعية تقوم مقام  
 الفرعية في ذلك لانه في الفعل فرعية عن الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه  
 من المصدر و فرعية في المعنى وهي احتياجه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل  
 لا يكون الا اسما والاسم من هذا الوجه اصل للفعل لا احتياجه  
 اليه والفعل اذا مر هذا الوجه اصل للفعل لا احتياجه فرع عليه ولا يكمل  
 شبه الاسم بالفعل تحت حمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعية  
 كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد الجامد النكرة  
 كرجل وفرس لانه خفي فاحتمل زياد التثنية والحقبة ما فرعية اللفظ  
 والمعنى فيه مرجعية واحد فاضطربت لانه لم يمتلك الفرعية كما في  
 الشبه بالفعل ولم يصرف نحو واحد لانه فيه فرعين مختلفين مرجع  
 احدهما الى اللفظ وهو ذلك الفعل ومرجع الاخر الى المعنى وهو التعريف  
 فلما كمل شبهه بالفعل فقل فيه ما شغل في الفعل ولم يدخله السور وكان  
 في موضع اخر مفقودا وجميع ما لا صرف اثنا عشر نوعا خمسة لا تنصرف  
 مع انها مشرقة وهي ما فيه الف التانيث خبي وبشرى وصحرا وما فيه الوصفية  
 مع وذلك لفعل فعلا ان غير صالح لها كسكران ومع وذلك فعل غير صالح  
 لها ايضا اقرا ومع العدل وغلث وما وازت مفاعل او مفاعيل  
 بلفظ يعبر بها هم وذناب وتسبقه لا تنصرف في المعروفة وهي ما فيه الغلبة  
 مع التركيب كعليلك او زيادة الالف والنون كعمروا والنون التانيث  
 كطلحة ورسنا والعجمة كإبراهيم وذلك لفعل كبريد وبشكر  
 او زيادة الف لاحاق كاد في علما او العدل كعمروا لما اخذ في ثياب  
 هذه الواو عشر وطها قال قال التانيث مطلقا منع صرف الذي جواه

كبريم والحقبة  
 عيسى من جهة  
 اللفظ كاد على  
 صفة المعنى

فخر من راء  
 وسعيا والبال  
 مانه تلمه الف

كبريم والحقبة مطلقا اي سواء كانت مفقودة او معدودة منع  
 صرف ما فيه فيه كيف ما وقع من كونه مشرقة او معروفة وكونه مفقودا او  
 مجموعا اسما او وصفه كذكرى وخفي ومرضى ورضوى كعجل واشيقا وحمدا  
 واصدقا وذكرى اميدا ونحوه لا تنصرف لانه في الف التانيث وانما  
 كانت وحدها اسما ما تعامل الصرف لانها زيادة لانه ليس لها ما في فيه ولم  
 تلحقه الا باعتبار التانيث معناه حقيقة او تقدير في الموت بها فرعية في اللفظ  
 وهي الزيادة هي في تمام اصول الاسم فانه لا يجمع انما تعاضد فرعية  
 في المعنى وهي دلالة على التانيث ولا سيما انه فرع على التكرير لا يباح كل  
 موت تحت هذا من غير عكس فلما اجمع في الموت بالالف الفرعية التانيث  
 الفعل منع الصرف فان قلت لما انصرف نحو قايمة وقاعدة وهذا كانت القايمة  
 وكله منزلة الالف قلت لانها زيادة عارضة وهي تقدير لا يفسد الا في مواضع  
 فلهذا هو شيقا وعرفوه فلم يمتلك لهما من الزوم ما كان للالف فلم يمتلكها  
 وزانها فقلنا في وصف سيمه فمن ان يرى ثانيا تانيث ختم اي ومنع صرف  
 الاسم ايضا الالف والنون المرديان في مثال فعلا وصفه لا تلحقه بالالف التانيث  
 نحو سكران وعصيان وعطشان فهذا ونحوه لا تنصرف لانه كما ترى صفه  
 عار وذل فعلا في الموت منه على فعلا نحو سكرى وعصى وعطشى وانما كان  
 كذلك ما نعا للتحقق الفرعية به اعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ اما فرعية  
 المعنى لان صفة الوصفية وهي فرع على الجمول لا وصفه تحتاج الى موضوع  
 ينسب معناه اليه والحاصل لا تحتاج الى ذلك واما فرعية اللفظ فلا فيه  
 الزيادة من المضارعين لا في التانيث من نحو حمران فيهما في تاجع المذكر كما  
 ان الف حمران في تاجع الموت وانما لا تلحقهما التانيث لانها لا يقال سكرانه كالا  
 يقال حمرانه مع ان الاول من كل من الزيادة في الف والتانيث في حرف يعنيه اللفظ  
 في افعال وفعل فلما اجمع في فعلا المدح كقول الفرعيل منع من الصرف فان قلت  
 لم تكن الوصفية في فعلا وحدها مانعة من الصرف فان في الصفه معنية  
 في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت

حمران  
 حمران



لانا انما هم عرفوا خواما وشريف مع حق الوصفية منه وما ذاك الا لضعف  
 وعية اللفظ في الصفة لانها كالمصدر في البقا على الاسميه والتكسر ولم  
 يخرجها الاستقاف الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف والمصدر  
 بالحاجة صالح لذلك كقوله رجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكن اشتقاقها  
 من المصدر ومنه المعنى معناه وكان المصدر ولم يوثق فان قلت فقد زاننا بعض  
 ما هو وصفه على فعل مفعول فاعلم ما في سفسف ان والبان لم لا حرره محري  
 سكران قلت لان وعية اللفظ فيه ايضا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا  
 تخص الذكر وتلحقه التبا في المونث كونه مائه وسبعينه واليانه فاشبهت  
 الزيادة فيه بعض الحروف الاصول في لرونها في جاني التكسير والتانيث  
 وقول علامته ولم يغد بها وشهد لان قوما من العرب وهم تنوا سفسف  
 يصرون على صفة على فعلان لا يهملون ثبوته بالثا واستغنون عن فعل  
 فيه عن فعلا فيقولون سكرانة وعضبانة وعطشانة ولم تكن الزيادة  
 2 فعلا عندهم شبهة بالفتح آخر فلم يمنع من الصرف واعلم ان ما كان  
 صفة على فعلا فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مونت على فعلا  
 3 صرفه ان كان له مونت على فعلا 4 اما ما لا مونت له له اصلا كحيات  
 فمن الحيوان وفيه خلاف فمن ذاهب الى انه مصروف لا شقا فعل فلم يكن يشبه  
 الزيادة بالفي التانيث اذ لم يعد وعليه ان ينامد كره على غير ينامونته ومن  
 ذاهب الى انه ممنوع من الصرف لا شقا فعلا 5 وهو المختار لانه وان لم  
 يكن له فعلا وجودا فله فعلا بعد لانه لو فرضنا له مونت كان فعلا  
 اوليه من فعلا لانه الاكثر والقد في حكم الوجود بدليل الاجماع  
 على منع صرف خوام وادد مع انه لا مونت له

**ص** وصفه في وورد فعلا ممنوع تانيث تباك شهلا  
 والعرض عرض الوصفية كاذب وعارض الاستعانة  
 والادهم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصرفه منع  
 واجدل واجيل واعني مصروفة وقد يستر الشعا

اجت المظلة  
 الى ان يفتقر

مما منع الصرف ان تكون الكلمة وصفا اصليا على وزن الفعل لا يلقفه  
 تا التانيث نحو اسفل واحمر افضل من ذب ففلا وحوم لا صرف لانه كما ترى  
 صفة على وزن الفعل والمونث صفة نحو على فعلا او فعلا نحو شهلا وحمر افضل  
 وليست الوصفية فيه فارضة عروضها في عومر ذب رجل الرب معنى ذليل  
 وانما الموصوف ما كان وصفا اصليا على وزن الفعل اولي من قبل الفعل اوله  
 زيادته قد على معنى في الغلاد ونال اسم وما زادته لمعنى اصل ليعا ربا دته  
 لغير معناه وانما استرطان لا يلحقه تا التانيث لان ما يلحقه من الصفات كمثل  
 وهو الفقه والبر وهو الفاطم رحمه واد بر وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم  
 امرأة ارملة وامرأة واد بره ضعيفا لنفسه بلغة الفعل المضارع لان  
 تا التانيث لا يلحقه خلاف الصبغ واحمر فانه لا يصرف لانه صفة  
 لا يلحقه خلاف ما لا مونت له كادروا كم وما مونت على غير ينامد كره  
 كما شهلا ومن ذلك الصبغ واحمر فانه لا يصرف لانه صفة لا يلحقه التا وهو على  
 وزن الفعل كاسطر واما ريع من قولهم مررت بسوء ريع وهو احسن الصرف  
 من راع لانه مع فتوا التانيث كونه عارض الوصفية وعدم الاعتداد  
 بالعارض له بل بعروض الاسميه بطر الى كونه صفة في الاصل واما  
 قولهم حمر الطير واجيل الطائر ذي خيل واقول لصف من الحيات  
 فكثر العرب بصرفونه لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم  
 من لم يصرفه لانه لا حظ فيه معنى الوصف وهو في افعلا بعد منه في  
 اجل واجل لا مجرد كره يقار تصور بانها فاشبهت مشتق  
 وحرف مجزاة على هذه اللغة ومما استعمل فيه اجل واجيل غير  
 مصروفين قول الشاعر كالعقيلين يوم لقيهم فراح القفال فزين  
 اجل بازنا وقول الآخر دني وعلمي بالامور وشيتي فطاطيرك  
 يوماء ليل خيلة وكما سندا الاعتداد بعروض الوصفية في اجل  
 واجيل واقعي كذلك سندا الاعتداد بعروض الاسميه في ابطح وصرفه بعض

اجرا



واللغة المشهور منع من الصرف

**ص** ومنع وصف عدل مع وصف غير في لفظ مثنى وثلاث واخر  
وزن مثنى وثلاث **ش** من واحد لا ربع فليعلم  
ما يمنع من الصرف اجتناع الاعداد والوصف وذلك في موضع واحد العدول  
في العدد سواء ما ورد تعالى من واحد واثنى وثلاثة واربع وعشرة وموارد  
تعمل فيها او من خمسة نحو احدى وموحد ومثنى وثلاث ومثل ورباع  
ومربع ومخمس وعشار ومبعض اول هذه الامثلة استغالا للثلاثة الا واخر  
ولذلك لم يند عليه الثانية على ما قبلها بقوله ووزن مثنى وثلاث كذا  
من واحد لا ربع اي الى اربع فليعلم ان الالفاظ الاربعه بني منها العداد مثلاً فقال  
ومفعول واحد الكوفون والزجاج قاساً على ما سمع خمس وسدس وسبع  
ومسبع وثمان ومئزر وثمان ومئزر وثمان ومئزر من ذلك لا تكثر لم يمنع  
الاخر كقوله عليه السلام صلاه الليل مثنى مثنى او حالاً كقوله تعالى  
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع او نعتاً كقوله تعالى  
او الى احده مثنى وثلاث ورباع ومثلاً كقوله سبويه قول الشاعر  
ولكننا اهلي بواد انيسة ذئاب سوا الناس مثنى وموحد ولان الجملة على  
مع بعضهما مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف الاعداد المذكور الوصف  
والعدول عن واحد واحد واثنى اثنين وثلاثة ثلاثة واربعه اربعة خمسة  
خمس عشرة مئة بل لئلا يفتقد فائدة التكرار والمراد بالعدول تغير  
اللفظ بدون تغير المعنى والى ذلك صرف نحو مبر ووبر وشراب ومخار  
لانها انتقلت بالخطوب الى معنى المبالغه والتكرار فارق فليعلم  
من صرف فاعيل بمعنى مفعول نحو خرج وخرج وخرج لانه قبل النقل من  
مفعول كان فغير معناه الشد والضعف وبعد النقل الى فاعيل لم يصلح الا  
حيث يكون مع الحدث فيه اسند لا ترى ان من اصد 2 اسند  
يسمى مجرّحاً ولا يسمى مجرّحاً فاما كذا النقل الما كان يصلح

له قبل لم يكن عدلاً لانه بعد اللفظ تغير المعنى واستحقاق المنع من الصرف وذهب  
الزجاج الى ان المنع من الصرف في احدى واحداً والعدول في اللفظ والمعنى اما في  
اللفظ نظراً واما في المعنى فكيف تغير عن معناه في الاصل الما فان معنى  
الضعف وهذا فاسد من وجهين احدهما ان احدى مثلاً لو كان ان كان  
من صرفه عدله غير لفظ واحد عن معناه الى معنى للضعف للزم احدى  
الامر بن وهو اما منع صرف كل اسم غير اصله لئلا يند عليه كذا يند  
الى اللغة واسما للجوع واما ترجم احداً للتساوي على الاحف واللام مشف  
بالا فاق الثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون فيه قرينة  
في اللفظ وقرينة في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة قرينة  
اللفظ ليكمل ذلك شبه اللفظ ولا يتأتى ذلك في احدى الا ان يكون  
قرينة في اللفظ بعده عن واحد المصنوع التكرار في اللفظ بل ومنه  
الوصفية وكذا القول في خواتمة فاعرفه واما آخر العدول  
فهو المقابل لآخرين وهو جمع اخرى الى اخر لا جمع اخرى بمعنى اخر كالتي  
عقوله تعالى قالت اولاهي لا خيرا لهم فان هذه جمع على اخر مرفوعاً  
لانته غير معدول وذكر ذلك الفراء والفرق بين اخرى واخرى ان التي  
في اخرى لا تدل على انها كمالا يدل عليه ذكرها فلذلك لا يعطف  
عليها مثله امر صنف واحد كقوله عندى رجل واخر واخر  
وعندى امرأة واخرى واخرى ليس كذلك لاجرى بمعنى اخره بل واحد  
واحد عرفت هذا ونقول المانع من صرف اخر المقابل لآخرين الوصفية  
والعدول الى الوصفية وظاهرة واما العدول فله في غير عما كان  
يسحقه من استعماله بلفظ الواحد المذكور من غير معناه وذلك  
ان اخر من باب افعال التصيل فحقه ان لا يثنى ولا جمع ولا يند  
الامع الالف واللام والاضافه وعدل في اخر من غير استعماله  
لغير الواحد المذكور عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والنا  
محسباً ما راد به من المعنى فليعلم عندى رجلان اخران ورجال اخر و



وامرأة أخرى ولسا آخر وكل من هذه الامثلة صفة معد وله غير آخر الا  
انه لم يظهر اثر الوصفية والعدا الا في اخرها معرب بالحركات  
خلافه احرار واخرون ليس فيه ما يمنع الصرف غيرهما بخلاف اخرى  
فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية والعدا اليه واحاله منع الصرف  
عليه وقد ظهر ما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه صفة معد وله  
غير آخر مراد به جمع الموث ولو سمي في على منعه من الصرف للعلمية  
والعدل من مثال المثال

**ص** وكما جمع مشبه مفعلا او المفاعيل يمنع كاقولا  
وذا اعتلا لانه كالحوارى رفعا وجرأ جرحا كساري  
وليس هذا الجمع <sup>شبه</sup> <sup>مضموم</sup> <sup>المنع</sup>  
بانه لا تصادق منع <sup>ش</sup>

مما منع من الصرف الجمع المشبه مفعلا او مفاعيل في كون اوله حرفا مفتوحا  
وبالنية الف غير عوض تليها كسر غير عارض مفعول به او مفعول راعى اول  
حرفه بعدها تساجد ودارهم وكواعب ومذارى ودوات  
اصلها مدارى وذوايب او ثلاثة اوسطها ساكن غير مفتوح وبها  
بعد الانقصال كمصاييح وذيابى وان الجمع منى كان بهذه الصفة  
كان فيه فرعية اللفظ مخروجه عن وضع الاحاد العربية وفرعية  
المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحوذ المنع من الصرف وانما قلنا هذا  
الجمع خارج عن صيغ الاحاد العربية لان ذلك مقرر دالة لانه الف  
بعد الحرفا او ثلاثة احرف الا واوله مضموم نحو عدا واولا لفت  
عوضا حدى ياء النسب كيمان وشمام واما بلى الالف ساكن كعمال  
او مفتوح كسراكا او مضموم كندرك او عارض الكسر كاجل اغلال  
الاخر كنوان واولا وثاني الثلاثة محرك كطواغنة وكراهية  
ومن ثم صرف نحو ملائكة وصيا فلاة او هو والثالث عارض  
لنسب منوف بهما الانقصال وضابطه ان لا يسبقا الالف للوجود

وسوى كاستنوفينهما مخرج وطهاري او غير منفك كحوارى وهو الناصر  
وحوا او هو الخلف كخومارى كحالى فانه بمنزلة مصايح وقد ظهر من  
هذا ان رتبة الاحاد مفاعيل ومفاعيل للسا لا بحجة او مفعول من جمع فاوله  
اعربت ورعيه ما على رتبة الاحاد وانزلت في منع الصرف والاختصاص بالرس  
والجمع لم يثبتوا اسما ما جعلها بالاحاد ولم يثبتوا وان كانوا قد كسروا  
منع من ابدية الجمع كاقول واقلوب واكلب واكالب واصيل واصال فان  
قلت قد ذكرت ان المعنى في الرتبة المانعة كون الالف غير عوض في المنع  
من الصرف يمان في قوله يد وثمان موافقا لمفاجى اخى من رتبة الالف  
ولذلك لا يشبه به انه يكون جمعا في المعنى وليس هو حقيقته وكان الالف  
في غير عوض على انه يعرف والعروف فيه الصرف كورابت ثمانية على حد  
ثمانا فان قلت ان كان المانع من صرف مفاعيل ومفاعيل عام النظير في  
الاحاد فلم يرد من الجمع مفاعيل او مفعول او مفعول كاقول واقلوب واصيل واصال  
واسلمد قلت لان لها نظائر في الاحاد اي امثلة توارى بها في العبارة وعد الحروف  
فأفعل بطرية في فتح اوله وضم ثالثه فعلى نحو على نحو تنقل وتنصب وميحل  
نحو مكرم ومهلك وافعال نظير في فتح اوله وزيادة الف رابعة فعلى نحو  
وطول وقاعل نحو سابط وطام وقعدا لاختصاص جرحا فاوله نظير  
في فتح اوله وكسر ثالثه وزيادة هاء التانيث في اخره فعلى نحو تدكر وتنصن  
ومفعلة نحو محمد ومعدلة فلما كان لهذه الامثلة نظائر في الاحاد المعنى المذكور  
فارتبب مفاعيل ومفاعيل في لزوم احكامها فصرف وكسرت نحو طوبى واكالب  
وانعام واناعيم واثنية واوان واد قد عرفت هذا فاعلم ان موارب مفاعيل من  
المعتل الاخر على ضرب من احدهما يدل فيه الكسر شحة وما بعدها الف وحرك  
محرك الصحيح فلا يوف بحال وذلك نحو مدارى ومذارى وحجارى والاخر  
تفريقه الكثرة ونظم اخره لفظا ليا فان خلا من الالف واللام والاضافة  
جوى في الرفع محرك يمان في غير تنوين كحوارى وسبب ذلك  
مريد في العوضا في اخره اسم اخر حواد الاسم بصرف فاداعل في



ولغيره من اعرابه واسمها الضمة والفتحة الثانية عن الخمسة على ما المعسور  
 ما قبلها وخلافها في منه من الالف واللام والاضافة بطرف اليه العبري وامر فيه  
 التحفيف بالحدف مع التقويس لحذف حدفا او عوض عنها لتقويس لا يجوز  
 اللفظ اطلاقا بحقيقة الجمع ولم تحذف في النصب لعدم تطرف العبري ولا مع الالف  
 واللام والاضافة لعدم التمسك من العونض وذهب لا تحفش الى ان الالف لا تحذف  
 تحفيا في الاسم في اللفظ فاجاب وقال صعدت في الجمع وقد حله تقويس العبري في  
 عليه ان الحدف في قوله الوجود والاحكام احرفا في حرف اعراب واللام في حال  
 جمع منف وذهب الى ان السور عوض الالف على الواو الناحية وفي  
 لا نقا الساكنين هو ضعيف لانه لو صح التقويس عن حركة الالف لكان التقويس  
 عن حركة الالف في موسى وعيسى الى لا نقا لا تظهر فيه حال واللام في  
 متع والمزوم عندك وذهب بعض المبرد الى ان في ما لا تصرف تقويسه فقد  
 بدليل الرجوع اليه في الشعر فحذفوا له في حوا وحق حكم الوجود وهذا  
 لاحتماله الباقي الرفع والجر ليوهم التقا الساكنين ثم عرضوا عن ما حق في السور  
 الفاضل وهو بعيد لان الحدف ملائمة سلك متوهم الوجود فاما الوجود  
 له نظير ولا يحسن ان تكاب مثله قوله وسراويل بهذا الجمع شبه اقصى عموم  
 المنع يعني ان سراويل اسم مفرد اعجمي على مثال ففاعيل يسوق به ومنعوا من  
 وجها واحدا خلافا لمن راعى فيه وحذف من الصرف وضعه والى التبدل  
 هذا الخلاف اشار بقوله شبه اقصى عموم المنع اي عموم مع الصرف في خمسة  
 الاستعمال اطلاقا في قوله غير ذلك ومن الخوارج من راعى ان سراويل جمع سراويل  
 سمي بالجمع واشد عليه من اللوم سراويله وقل هو مصوغ على العربي لا على  
 فيه وقوله وان سمي به البيت يعني ان ما سمي به من مثال ففاعيل او ففاعيل فحقه  
 منع صرف سواء كان مفردا لا جمع محققا لاسم رجل او صديقا كسرا ل  
 العلم في منع صرف ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمع او تمام العلم في مقام  
 ولو طرئ سكره بصرف على مفتاحي التثنية في دون الاول

في غيرهما تركب  
 من الالف واللام والاضافة بطرف اليه العبري وامر فيه  
 زح كويعلد وحضر موت ومعدى كعب فانه لا يحذف  
 في الالف وورعها المخرج بالركب واللام في المخرج ان تحذف  
 لا اضافة ولا باسناد بل في المخرج من الصدر من ثلوث  
 في آخر الصدر الا اذا كان معثرا فانه يسكن نحو معدى  
 من ثقل التانيث فناسب ان يخص بغيره التحف  
 ان نظيره من الموث بفتح خوراميه وفاربه  
 عريان يعرب صدره بما يقتضيه العلم  
 كان فيه مع العليته سبب من اسباب  
 من منعت من الصرف والاحكام فمعدى  
 ومعدى كعب موت وهذا معدى  
 في من العرب من يقول هذا



تقدير العلامة مقام ظهورها في العلم المؤيد للمعنى على صورتها من حيثها من حيثها من حيثها  
 الصوري وهو ما كان رايها على ثلثة احرف تسعدون الحرف الرابع من حيثها  
 الدائفة لولا انما يتحرك الوسط كسكونه اقيم حركة الوسط مقام الحرف الرابع  
 او انما يباسكن الوسط على كانه وحرف في اسم ليس او مذكر الاصل كريد اسم امره لانه  
 جعله ينقله من المذكور به الى الاثنية بفعل عاد الخفة اللفظ وعند عيسى بن  
 عمر الجرمي والميرد ان المذكر الاصل ذو وجهين الضرب الثاني بحرفه المرف  
 ونزحه وهو الثلاثي المعنى لوسط غير عجمي ولا مذكر الاصل كصد ودعد  
 ثم صرفه نظرا الى خفة اللفظ وانما قد قامت احدا السببين من لم يصرفه وهو  
 المختار نظرا الى احدا السببين بالجملة وهما العلية والثانية وحكي السراشي

**عن الرجاء وجوب صرفه**  
**م** والعلم الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه **س**

فما لا تصرف فانه فرعية المعنى العلمية ووجبة اللفظ لكونها من الاوضاع العينية  
 لكن سطر احد هما ان يكون على العلم كواراهم واسما عابدا كان عن العلم  
 كل اسم رجل الصرف لا تصرف فيه بقله عما وضعته العجم له فالجواب  
 العربية الثانية ان يكون رايها على ثلثة احرف ولو كان ثلاثا ضعفه  
 فرعية اللفظ لحيه على اصل ما ليس عليه الاحاد العربية ومصرف نحو لوح روط  
 ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمحرك وهو لا معول عليه لا استعمال  
 ذو وجهين المتحرك الوسط مختم المنع وهو لا معول عليه لا استعمال  
 العرب بخلافه ولان العجمة اضعف من الثانية من الاولى بل فيها  
 حكمه **س** قال ذو وزن يخص الفعل او قال بالكا وتعليق

ما منع الصرف احتناع العلم ووزن الفعل الخاص به او الغالب منه لسرط  
 كونه لا زمانا فهو في اللفظ هو الاسم وذلك نحو احمد ويعلى ويزيد  
 ويشكر والمراد بالوزن الخاص بالفعل لا يوجد وزن مدور في  
 فعل او علم او افعي والنادى كود بالمدوية وتجب الحركة وتشتد

والعلم نحو خضم رجلا شتم لفرس الاعجمي نحو يفرق ولا يمنع وحدان هذه  
 الامثلة اختصارا وراياها بالفعل لان النادر والاعجمي لا حكم لهما ولا  
 العلم منقول من فعل لا اختصار فيه باو المراد بالوزن الغالب ما كان  
 الفعل بها او الى ما كان فيه فيه كانه واصبع وان لم يرافه او رايها نقله الاسم  
 وتكثر الامور من الثلاثي واما لان اوله زاد نذل على معنى في الفعل  
 ولا نذل على معنى في الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل لما نذل فيه على  
 معني واشترط ووزن الفعل كونه لا رايها نحو امري لوسمي به انصرف لان  
 عينة تتبع حركة لانه فهو ان لم يخرج بذلك عن وزن الفعل فالحال في الاستعمال  
 اد الفعل لا يتبع فيه فلم يعين امرى المواتية ولم يحرك فيه الا الصرف واشهر  
 ايضا كون الوزن عن معي الى مثال هو الاسم لان محمدا نحو رد وقيل  
 لوسمي بها انصرف لانها وان كان اصلها ردد وقول قد خرجا لا اعلان  
 لانتها بعبارة بر دو علم في بعضهما الهند الاصل والتغير العارض عند سببويه  
 كاللازم ولوسمي بضررت محمدا فيرتب او يعبر مضوم اليها انما انصرف  
 عند همد ولم يصرف عند الميرد لانه التغير عند منزلة المقود ولوسمي  
 رجلا بالعبارة تصرفه لانه لم يخرج بالفتا الى وزن ليس للفعل وحكي  
 ابو عثمان على في الحسن صرفه لانه ما بين الفعل بالفتا وسهت بفعل اوله  
 فخرج وقبل قطعها في السمية بخلاف ما اذا سميت باسم اوله فخرج وقبل  
 فانك تبقى وصلها دون السمية لان المنقول من فعل قد يبعد عن اصله نحو نظاير  
 من الاسماء **س** يقطع الهن كما هو القياس في الاسماء والمنقول من الاسم  
 لم يبعد عن اصله لم يخرج الخرج عما هو له ولا يعبر مع العلية ووزن الفعل  
 يكون خاصته ان قال بانه كاسدوق ذلك لوسمي بضررت امرام  
 ضارب يضارب صرفه لانه ووزن الاسم به ام الى لانه فيه اكثر وكذا  
 لوسمي بنحو ضرب وخرج صرفه وكان عيسى بن ابي بصير في المنقول  
 من فعل تسكن نحو قوله ان الرجل لا يطلع الشمس كما متى اضع العمامة  
 تفرقوني لانه لانه محمول على ان الرجل لا يطلع الشمس كما متى اضع العمامة



وحيثما اجتمع الفعل وفاعل هو محكي لا متوحد من اللفظ والذي عاصمه ذلك  
اجتماع العرب على صرف كقوله اسم رجل مع منقول من تعسف اذا سرح  
**من** وما يصير على من ذي لفظ زبد في الحاق قلبي بشرف  
الف لا الحاق على من من القصور كعطف ومدون اهلها فافيه الف لا الحاق المدون  
لا يمنع من تصرف سوا كان علما للذكر او غير علم ووافيه الف لا الحاق المقصور  
اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبهه الف الف التانيث في الزيادة والموافقة  
لثلاث ما هي فيه فان عطف على وزن سكرى وعنه على وزن ذكرى  
وشبهه السب على كثر ما يخفف به كما يم اسم رجل فانه شبيهه ممنوع من الصرف  
تقريباً بما يلبس في الوزن والامتناع من الالف واللام وكحدون على ما يراه ابو علي من  
انه لا ينصرف في تعريف والعجمه يعني شبه العجمه بلغة الزيادة التي لا تكون لرواد  
العربية فلما اسبغ اللفظ على من جعل معاملة  
**من** واعلم امتنع من صرفه ان عدلا كفعل التوكيد وكنه  
والعدل والتعريف ما يتأخر اذ اياه التعريف فصار يعبر  
يجمع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلثة اشياء احدها علم المذكر المعدول  
عن وزن فاعل او لثلاث في جمع المذكر جمع المثنى وتوابعه الثالث سحر المراد  
به معبر امس في لغة من فهم اما علم المذكر في نحو عمرو وزيد وحمل فاعل لا يغير  
لما فيه من العلم والعدل عرفا مروا في وزا حيل ولو لا ما فيه من العدل  
لكان مصروفاً كاد ووطريق العلم يعدل نحو سباعه غير مصر وفحاليك  
من سائر الموانع فيحكم على بالعدل ليل يلزم ترتيباً في غير سبب  
واما جمع فهو مردت بالهندات كلهم جمع ولا ينصرف للتعريف والعدل  
اما التعريف فلانه مضاف في المعنى لاضمير المذكر وقد استغنى بنية الاضاف  
فيه عن ظهورها وان جمعاً كالعلم في كونه معرفة بغير قرينه لفظية وان  
تعريفه في منع الصرف كما توفى العلمية واما العدل فلانه مغير عن صفته  
الاصلية وهي جماعات لان جماعاته اجتمع وكما جمع المذكر او او النور

مذكور

كذلك كان حق موثقه ان يجمع بالالف والتاء فاجاؤه على فعل علم انه معدول  
عاصم القياس منه جماعات وقيل هو معدول عن جمع وقيل هو معدول عن  
جماع والصحيح ما ورد من انه لا يجمع على فعل الا اذا كان هو سالا فاعل  
صفة لجزء او صغرا ولا على فعل اذا كان اسما محضاً لا مذكراً له كجزء وجماعة  
ليس كذلك ومن جملة في منع الصرف للتعريف والعدل ما يتبعه من تنوع  
وبضع واما سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه عرف بالاضافة او الالف واللام  
طاب سحر الليله وقت عند السحر ولا يعرى وهو معرفة عن احدهما الا اذا  
كان ظرفاً في حينه كسحر يوم منصرف كقولك خرجت يوم الجمعة سحر  
وكان الاصل فيه ان يذكر معرفة بالالف واللام وعدل عن اللفظ بالالف  
واللام وقصد به التعريف فجمع من الصرف وزعمه رد الا فاضل ان سحر  
المذكور سطر الفتح لقصد معنى حرف التعريف وهو باطل لوجوه احدها انه لو  
كان مبني لكان غير به او الى لانه في موضع نصب فحاجباً لاجتماع الفتح فيه  
ليلا يتوهمه الاعراب الكثرة وتوابعه المنادي المفرد الثاني ان سحر لو كان  
مبني لكان خارج الاعراب حيث قوله جبر عاقبت المشيب على المصباح لسانا وبها  
في وصف المسبب المقضي للباكونه عارضا الثالث دعوى منع الصرف  
اسهل من دعوى البناء انه ابعد عن الاصل ودعوى الاصل ارجح من دعوى  
غير الا سهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت ان غير متضمن معنى التعريف  
وانما هو معدول عافيه وحرف التعريف ممنوع بدلالة من الصرف والفرق  
بين التضمن والعدل ان التضمن استعمال الكلمة في معناها الاصل من يد  
عليه معنى اخر والعدل تعني صيغة اللفظ مع نفا معناه فمصر المذكر وعندنا  
مغير عن لفظ السحر من غير تغيير لفظه وعندنا صدق الا فاضل وادعائي  
صيغة اللفظية الاصلية ومعناه مزيدا عليه معنى اخر والعدل تغير  
صيغة اللفظ مع نفا معناه فمصر المذكر حرف التعريف وهو باطل لما قد منا  
ذكره ولو نزل سحر انصرف كقوله تعالى كجناهم يعني نعمة من عندنا  
واما ما سرقا اريد به اليوم الذي ول يومه الذي اريد به اليوم يعني يومه

الربيع  
لا اجنب  
جوزا اعراب

حرو



ومنعوه من الصرف للتعريف والعدل عاوية الالف واللام وذلك في حال الرفع  
خاصه فهو لون ذهب من عاوية وفي النصب والجر ينونه على الكسر بعضهم  
يعربه مطلقا ويمنع من الصرف وعلى ذلك قول الآخر لقد رايت عجبا من عاوية  
مثل السعال حساه وعذرتي محم بنونه على الكسر الاعراب لانه مضمون معنى  
الالف واللام ولا خلاف في اعرابه اذا اضيف واقرن بحرف التعريف او تكرار  
صغير او كبير وكل معدول يسمى به فعده باق الا سحر وامس عند بني عجم وان سحر  
عد له صانزول بالشر بعد التشبيه وليس في اللفظ تغير يشعرا بعد التسمية باللفظ  
عن معدول فيصيران غيرهما من المعدولات فان في اللفظ ما يشعر بعد التشبيه  
به انه منقول عن معدول فيمنع من الصرف للتعريف والعدل ولا فرق عند  
سبويه في ذلك بين العدد ووعده وذهب الاخفش وغيره ابو علي وابن برهان  
الى صرف العدد المعدول اذا سمي به  
**م** وراى الكسر فقال علما مؤثرا وهو نظير جشما  
عند سيم واصرا فاما نكرا من كل ما التعريف فيه انرا  
ما كان على حال علم الموث والعرف فيه منه بيان فاعلم الحان ينونه على الكسر  
لتشبهه بترال في التعريف والتأنيث والعدل والرفع ونونو تتم بعد اول  
منه ما ليس اخر را نحو حنام وقطام ورفاش ولا يصرفونه للعدل والتعريف فيقولون  
هذا حنام ورايت حنام ومررت بحنام والى هذا الانسان بقوله وهو نظير جشما  
عند سيم وما اخر را نحو قطار وبار وسفار اسم او حصار اسم كوكب فيوافق  
التيون اهل الحان غالبا فيقولون هذا قطار رايت قطار وقد يجري به بعضهم  
محركي حنام كما في قوله من دهر على بار فهدك كنهن وبار قوله واصرفا  
فانحسر من كل ما التعريف انه انرا على ما كان منع صرفا فهو قواعلي  
التعريف اذا نكر صرف له دما السبب وذلك مما المانع صرفه للتعريف  
مع التأنيث بالالف او نقلا او نقلا او مع الجمع او مع العدد في فعل او وزن الفعل  
في غير باب احمر او مع النون والالف واللام في قول  
رب طلحة وسعاد والى هيم وعمر ويزيد وعمران واد طي لغيرهم نصرف له باب  
الوجوب منع الصرف وما سوى ما ذكر ما لا يتصرف وهو حرفه نحو ما به

هران حمر

منه في  
نصفه

س

العليه

العليه من وزن الفعل باب احمر او مع صيغة منتهى الجمع او مع العدل في آخر اسماء  
العدد فاته اذا بقى على منع الصرف لانه كان قبل التعريف فلو سميت رجلا  
باحمر نصرفه للعدلية ووزن الفعل ولو سمي لم تصرفه لاصاله الوصفية ووزن  
وهذا لو سميت بافضل منك فلو سميت بافضل منك لم تصرفه لانه لا يشبه الحال  
الكل عليها اذ كان صفة وذهب الاخفش حواشي على الكتاب على صرف  
نحو احمر بعد التكرير ورجع عنه في كتاب الاوسط وذهب ايضا الى صرف  
نحو شرجيل بعد التكرير والحق عليه يمنع صرف نحو سرا ويل مع انه مفرد نكرة  
**م** وما يجوز منقول ما في اعرابه فهو جوار يقيف

ما نظير من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علما فلا خلاف انه محرى محرى فاض  
في الرفع والجر محرى د راسمة في النصب هذا اعم ومررت باعم ورايت اعم  
كانقول هو لا جوار ورايت جوار ومررت بجوار وان كان علما فكنه لك مولى  
في قاض اسم امارة هذه فاض ورايت ومررت بقاض وذهب نوس وعسي بن عمرو الكاهي  
الى نحو قاض اسم امارة محرى محرى الصحيح تركه فونيه وجره لفتح ظاهره فيقولون  
هذه قاض ورايت قاض ومررت بقاض واحنوا نحو قوله قد عجبت مني من  
يقالنا رايت خلقا ما قالوا ليا وهو عند الخليل وسبويه محمول على الضروقة  
ولا صطرا يا وتاسيب صرف ذو الشئ والمصرف قد لا يتصرف  
صرف المتع الاسم المستحق جاز في الصرف بلا خلاف ومنع صرف المستحق  
الصرف مختلف في جواز النصب في ما كان ذلك الثوبون والافخش وابو علي  
ومنه عن عيسى ولا يك في ذلك استعمال العرب قال الكيت يري الزاوت  
الشقرات منها وقد ايجاجت والطيبان وقال الاحطل طلب الارزاق  
بالكتاب اذهوت استيب غالبة النفوس ووزن وقال الآخر وقال ذو الاصبع  
ومررت لد واعمر ذو الطول وذا العريض وقال الآخر ما كان رخص ولا  
حاشي يوقان مرداس في جمع ه وقال الآخر في قامة ما بال دوسر  
صا قلبه عز اللى وعز هند والسند تغلف اوبال ان اعيش وان تمى يا اول  
اربا هو او جبار والنالى ديار ان وانه فهو شى وعروبة او شباره ويجوز

العليه



مالا في الصرف للناسب كقراءه نافع والكساي سلاسه توار برا وكقراءه الاعمش  
ولا يعون ولا يعون فاصرفهما لناسبا وذا وسواهما وسرا

**اعمال الفعل**

**م** ارفع مضارعا اذا تجرد من فاعل وجازم كاستعد

قد تقدم في كتاب الاعراب ان العرب في الرفع والجر والاعمال هي التي هي  
ولا تون الافات فاعني ذلك تقييد الفعل المعرب فاعني ذلك  
الرفع المعرب وقال في رفع مضارعا اذا تجرد من فاعل وجازم كاستعد يعني ان  
رفع المضارع المعرب اذ لا يدخل في الناصب ولا جازم فتكون انت تسعد والرفع له اذ لا  
اما وقوعه فوقع في نوع الاسم وهو قول البصريين ان رفع المضارع وقوعه موقع  
والاسم لا يحلوا اما ان يريدوا به انه رافع المضارع وقوعه موقع هو الاسم لا مضافه  
سواء كان وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد او رافع منه متعلق الاستعمال كما في  
نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقع هو الاسم  
لا مضافه سواء كان وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد او رافع منه متعلق الاستعمال  
كما في نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقع هو الاسم  
موقع الاسم مطلقا وان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع بعد  
وحروف التحضير فانه موقع ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني  
فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع بعد الشرطية لانه موضع صالح للاسم  
بالجمله كما في قوله تعالى وان ارادوا رجلا منكم فليقتلوه او فليصلبوه او فليؤدبه  
فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقع للاسم مطلقا لما كان بعد الشرطية  
الشرطية الامر وقوعا واللام متوقف بالضرورة كذلك فان قيل اما ذكر  
معارض بان فاعله الكويفية باطل لان التجرد من الناصب والجازم  
عديم والرفع امر وجودي كيف يصح ان يكون الينى العدمي غلة  
عنه في وجودي فموايه لا تسلم ان التجريد من الناصب والجازم  
محمي لا يعارض على استعمال المضارع على اول احواله فخلص

عليه مؤ

من لفظ يعنضي تعينه وانما هو الينى والمحي على صفة ما ليس بعدى  
ولكن نصبه وكذا ان لا يعنض والي من يعنض

فانصب بها والرفع في واعنض بحيث ان من يعنض مطروحة  
ونصه اهل ان حملا عاما احدها يناسب عملها

وتصويبا اذ المستقبلا ان صدر في الرفع بعد موصل  
او قبله اليه وانصب انما اذا من تجرد عطف وتعا

الادراك التي تنصب المضارع هي في وان واذا فاما ان حرف في مخضر المضارع  
ويخلصه للاستقبال ونصه كاتصب الاسم وذلك ان يقوم زيد ولن يذهب

عمر ووجود ذلك واما في فيكون اسما محققا من كيف فيدخل على الاسم والفعل  
الماضي والمضارع المرفوع كقوله في نحو اني اسم وما تتركب قتلاكم ولفظ اليها

وتكون حرفا فتدخل على ما الاستفهام او المصدرية او على فعل مضارع منصوب  
فادخل على ما في حرف جر لسا وانما معها اللام التعليل معني واستقباله

وذلك قولهم في السؤال عن العلة كقوله كايكون قوله في قوله الشاعرا اذا انت  
لم تنفع فصر وانما يدخل في لفظي كبايقر وينفع فجعل ما مصدرية وادخل عليها

كاي دخل عليها اللام والمعني اخباري في لفظي لنفع والضوء اذ دخلت على الفعل  
المضارع فلا تكون الاعلى مع التعليل كقول الجيتي كتحسن الوجه ان يكون

مصدرية ناصبة للفعل المضارع ولا هي لفظها مقدرة وذلك لكون وقوع  
اللام قبلها فتقوله تعالى كايكون سواي ما فانكم ولا تفرحوا وحرف

الجر لا يدخل على ما في ولا يباشره الا في ضرورة فليقله وانما يدخل على اسم  
اما مضارع واما ما قول فلو ان في هذا المعنى ينزله المصدر كما جاز

ان يدخل عليها اللام ويوجد في مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان يكون  
الحال والفعل بعد ما ينصب بان مصدره على نصب بعد اللام بدليل ظهوره

ان بعد جميع الضروف فانك اكل للنام اسم متعلق بالساعة كقوله ان تغرب فاما  
واما ان فتكون رابدة ومصدرية ومبشرة فانما هي في قوله تعالى والاسلام

وحرفها سوا كما في قوله تعالى فلما احبب اليك في المعاصرة في هذا قوله

ان

ش

وقد

مقرو



على جملة مبنية حكايه ما قبلها من ال على معنى القول على حرفه كالنحو قوله  
 تعالى ان اصنع الفلك وفي قوله تعالى وانطلق الملائم ان مستواي لاطلقا المصنف  
 بهذا القول والمصدرية هي التي مع الفعل في ناول مصدر وتقسيم لا محقق  
 من ان ناصبة المضارع فان كان العامل فيها من افعال العلم وجب ان تكون الخفية  
 وتعين في المضارع بعد هاء الوصل ان يكون العلم في معنى غير ذلك  
 احيانا يسبويه ما علمت ان يقوم بالنصب قال لانه كلام جرح محرم الانسان  
 تجري مجرى قولك اشير عليك ان تفعل ذلك او ان كان العامل في ان من غير افعال  
 العلم وجب ان تكون غير المحققة وتعين في المضارع بعد هاء النصب كقولك اريد  
 ان تقوم وان كان العامل فيها من افعال العلم في الامران وصح في المضارع  
 بعد هاء النصب والرفع الا ان النصب هو الاكبر وكذلك يقع عليه في قوله  
 تعالى احسب الناس ان يتركوا واخلطوا وحسبوا ان يكون فتنة نقول  
 برفع تكون ابو عمرو وحمزة والكسائي وقرأ الباقون نصبه ومن العرب  
 من يحذف هاء ال غير الخفية حملا على المصدرية فيرفع المضارع بعد هاء كقول  
 الشاعر ان تفران اسأوا حكما من السلام وان تشجوا احدا فان الاولي  
 والثانية مصدر تيان غير محققين وقد علمت احدا هاءا وهملت الاخرى ومن  
 اهلها قوله بعضهم من اراد ان يتم الرضاغة وقول الشاعر اذ امت فاذمني  
 لا احب كرمه تروي عظامي في المات عروفا ولا نفسي في العلاء فاني اخاف  
 اذ لم اتم ان لا لا وفهاة واما اذا حرف جواب مخض بحملة واقعة جوابا لانه  
 فالشرط بقدر وقد يكون منصوبا كقوله الشاعر ليس عبادي عبد العزيز  
 بعلمها وامكني منها اذا لا اله الا هو وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلا  
 ويكون اذا مصدر والفعال مضار بها او منضال ينضم كقولك لمقرا لوراك غدا  
 اذ اعركم وانه اواله الرق كقولك ان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان الفعل  
 احوال يكون الامر فوقا واذ كقولك لمقرا لانا احبك اذ اصدقك وكذلك  
 لو كان كذا غير مصدر في توسط بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه  
 لا يهاهنا ليشبه الظن المتوسط بين المعولين فوجب العاوه انه كما اجاز

تشطبي

الفاظ التي مثله فاما قول الشاعر لا تنكر فيهم شطبي اذ اهلكا واطيراه فتنا  
 لا يقاس عليه ولو توسطت اذ ابن عاتف ومعدوف جاز العاوه اوعا لها لا يعني  
 القسم جزء من الجملة فلا يكون كذا معه على العمل بها بعده بخلاف القسم في قوله زائد  
 موكد فلم يمنع الفصل من النصب هنا كما يمنع من الجرح في قوله كسر الشاة لسمع  
 صوت والله ربه احكاه في قوله سر هذا غلام والله زيد واشترينه بوالله الف  
 درهم حكاه ابن كيسان عن الكسائي معجى يسوتة بعض العرب العا اذا  
 مع استيفاء شرط العمل هو القياس لا بها غير مخضه وانما اعلمها الاكبر  
 حملا على شرطها مثله في جواز نفيها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها  
 بين جروها حملت ما على ليس بها مثله في في الحال  
 ونحو ولا تم جرا لا تنضم اظها ان ناصبة وان عدم  
 لا وان عمل مظهر او مقدر وبعد في كانه اصمرا  
 اقول نواصب الافعال لا خضا صها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل النصب  
 في الاسماء وهوان المصدرية فليس لك جازة ان دون احوالها ان تعمل في الفعل  
 مظهره ومضمره فتعلم صر باطراد بعد ستة احرف لام الجرو او بمعنى لما والا  
 وحسب معني الاوحي وال جواب المصاحبة والعاطف على اسم يشبه الفعل ولا تعمل  
 مضمر في سوى ذلك الاعلى وجه الشدة ودسياق التنبيه عليه اما لام  
 الجرو فلان مع العا بعد هاء ثلثة احوال وجوب الاظهار وجواز الامر من وجب  
 الاظهار مع الفعل المقرون بلا نقوله تعالى ليل ابعث اهل الكتاب وحمل الاوامر  
 مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد نفي كان كقوله تعالى وما  
 كان الله ليظلمهم وتسمى لام الجود ويجوز الاظهار في الاضمار مع الفعل في نحو خلاف  
 ذلك سواء كانت اللام للتقليل كقولك جئت لخير وما فعلت ذلك لغضب وتسمى  
 لام في اللعاقبة كقوله تعالى فان لقطه الروعوب ليه وول تهرعد وا  
 وخزا او زايده كقوله تعالى يرد الله اليك كثر والفعل في هذه المواضع  
 منصوب بان مضمره ولو اظهرها في ما لا ذلك لحسنه اما ان نفي استنار  
 الاضمار ان بعد هاء بقوله كمال بعدا واذا اتصل في موضعها حتى والا

شبهها

وجوب الاضمار

نحو



ارجع **هـ** يعني كل انه كما عرفت ان الناصية خزانة لام الجرم الوعدة ليعتبار  
 كذلك نضربها ونحذف بعدا اصل في مكانها حتى او الا يربط حتى التي معنى الى  
 على التي معنى الى والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى  
 الامثال الاول هو لا لا تنظره او حتى تفد به لا تنظره الى ان حتى ونحوه قول  
 الشاعر لا تنظره الصعدا واذا لم يمتي فما انقادت الاما لا لصاير **هـ** وقال الثاني  
 كقولك لا تقتل الكافر او بسم تفيد لا لا قبل الا ان بسم ونحوه قول الشاعر وكنت اذا  
 غمزت قناه قوم كسرت كعبتيها او تحقها و قول الآخر لا حيلنا ولا تمليك فتبني  
 بيدي صغار طارقا وتليها فان قلت او المذ كوف حرف عطف و افع بعد فعل وتفيد  
 نصب الفعل بعدها باضمار ان مع كون ان الفعل في ناول اسم فكيف ضم عطف  
 الاسم على الفعل قلت صح ذلك على ناول الفعل قبل المصدر معولا كقول مقدم  
 فان قلت لا سطره **ك** يعني ولا تقتل الكافر او بسم فهو محمول على تقدير يكون  
 انظار مني الى محي منه وليكون ختم من الكافر او اسلام منه وكذا جميع ما جاء  
 من هذا القبيل فان قلت لم يصحوا الفعل بعدا وحتى اجنحو الى هذا التاويل قلت  
 ليعرفوا ان وال التي تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك وبين وال التي تقتضي  
 معنى لغة ما قبلها لما بعدها في ذلك فاهم كذا ما يعطى فوب الفعل المضارع على مثله  
 باو في مقام الشك في الفعل تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا **د**  
 بيان الاول رفعها ما بعدا و قولوا الفعل كذا واتركه ليؤذن الرفع بان ما قبله  
 او متساويا **هـ** في الشك فاذا اراد بيان المعنى الثاني نصبها ما بعدا و قولوا **ل**  
 تنظره او حتى ولا تلتني او بسم ليؤذن النصب بان ما قبله او ليس مثل ما بعدها  
 في نحو تحقوا او فوجع او راجع فلما احتيج الى النصب ليعلم بهذا المعنى احتج  
 له الى عامل امر مخزان يكون او لعدم اختصاصها فمعين ان تكون ان مصدر  
 واحتج بصيغة الاضمار الى التاويل **و** اما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها  
 بقوله **ش** وتعد حتى ها كذا اضا لان كذا حتى تسرد اخر  
 وتاويل حتى كذا او قول **ل** به او فوجع وانصب المشاكلة  
 حتى حرف غاية في الكلام على ان له اضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة

الكاف

تعطف بعضها على كله كقولك اكلت السمكة حتى انما والابتدائية تدخل على  
 جملة مضمونة عليها لشئ قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر فماتت الفتاة  
 بمجد ما وها بدجلة حتى ما بدجلة اشك وقد تكون فعلية كقولهم شرب الابل  
 حتى البعير بحر بطنه والحار يدخل على الاسم على معنى الى الفعل ايضا على معنى الى  
 وقد تدخل على معنى كبح حبيد ان يصير ان ليكول مع وياويل مصدر فيجر **و**  
 حتى ولا يجوز ان يظهر فاذا دخلت حتى على الفعل اضا على اما جارة واما  
 ابتدائية فان كان الفعل مستقبلا او في حيز المستقبل حتى حرفه حتى معنى الى  
 والفعل بعدا لان النصب بان المصروف ذلك كقولك لا تسرب حتى تغرب الشمس ولا  
 توبن حتى يغرب المعنى لا تسرب الى ان تغرب الشمس ولا توبن حتى يغرب وان  
 كان الفعل بعدا حتى حالا او بعدا حال فهو حرف ابتداء والفعل بعدا لارم الشروع  
 لخلوه عن ناصب او جازم والحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى دخلها الان فمرض  
 فلا حتى لا يرجونه وسالت عنه حتى لا احاج الى سوال الحال المقدران يكون  
 الفعل فوقع ويقدر المحي به ايضا بما لدخول فيرفع لانه حال بالنسبة الى التلك  
 الحال وقد يقدرا نضافة تا لعم عليه في نصب لانه مستقبل الى تلك الحال وينبه  
 قوله تعالى في رلوا حتى يقول الرسول قره نافع والباقون بالنصب واما في  
 الجواب وواو المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان بقوله  
**ش** وقد اجاب **و** على وطلب محض ان يستخرج حتى **ش**  
 والواو كما قلنا ان تيقن مفهومه كذا ان كان جازما في الجملة  
 ان مبتدأ ونصب الخبر وسن حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول التقدير  
 ان نصب الفعل مضمرة اضا لان ما وذلك اذا كان الفعل بعدا لاجاب بها  
 الى وطلب وهو امر او نهي او دعا واستفهام او عرض او تخيير او نهي فان لم يكن  
 محمولا تابتا فقد تناول بيقض علمه فيموتوا ولا امر يجوز في فارورك وعقول  
 الراجح باناق سير من عنقا فسيما الى سليمان فتسبحها والهي محو قوله تعالى  
 لا تطعوا فيه فيعمل على غير غرضي والديعك قول الشاعر بوب وفيه ولا  
 أعدك عن سئل الساعين في حين مشن **و** والاسعها مضمرة الاخر هل تغفرون

الاول

بالنفسية  
والرؤى القدرية  
على غير ما  
يظهر

نصب  
نصب  
نصب



لما نفي فارجو ان ينقض فترك بعض ارجو الجسد والعرض لا تترك عندنا فتصيب خبرا  
وقول الآخر ان الكلام الاكبر فاقصر ما قد حدثك فاما اكبر حاه والخصيف  
نحو قوله تعالى لو لا اخرجكم من اهل قريه فاصدق والتمني نحو قوله تعالى يا ايها النبي  
معهم فافترق فوننا عظيم الله وكقول الشاعر يا ليت ام حليله واعدت ففوت  
وداميل ولفها غمر فصطحيا ولا ينصب الفعل بعد الفاعل مستوفى بغير نقل وطلب  
الاحضر ومع كقوله ساتر كمنزلي لبني نعيم واخوه كحاز فاسترخا ولتقدم ترج  
او شرط او جزاءه وستقف على التنبه عليه ولا يجوز نصب بعد شي من ذلك  
الا مبتدأ بشرط الاول ان يكون النفي خالصا من معنى الاثنان الثاني ان لا  
يكون الطلب اسم فعل ولا يلفظ الخبر كما قد اشار اليها بقوله محضر ولذلك  
وجب رفع نحو ما لي الفايح ما انت الا تاتينا فخذ ثنا وما تراك ما تاتينا فخذ ثنا  
وما قام فياكل الاطعامه وقول الشاعر وما قام منا قائم يدينا فيسقط  
الا بالشي اعرف وفي حوصه فاسكت وحسبك الحد ثنا الناس احاز الكساي  
نصب ما بعد الفايح هذين لانه في معنى اسكت فاسكت والكف بلحديت فينام  
الناس الثالث ان يقصد بالفا جزاء السببية ولا يكون الفعل مبنيا بعدها على  
مبتدأ محذوف فلو قصد بالفا مجرد العطف وبالفعل بعد هانبا وعلى محذوف  
وجب الرفع فيقول ما تاتينا فخذ ثنا على معنى ما تاتينا فخذ ثنا وما تاتينا فانتخذ ثنا  
والله تعالى لا يوذن لهم فيعتد رول الى فهم بعيد زول واما اذا  
قصد بالفا معنى السببيه ولا ينوي مبتدأ فليس في الفعل بعدها الا النصب  
نحو ما تاتينا فخذ ثنا معنى ما تاتينا فخذ ثنا او ما تاتينا فكيف نخذ ثنا فلما ارادوا  
بيان هذا المعنى نصبوا بان مضارع على انها والفعل في اوابا معطوف على  
مصدر فتناول من الفعل المتقدم معولا يكون محذوف ودون محذوف فيهم  
في نحو ما تاتينا فخذ ثنا ما يكون منك اتيان الحديث وفي نحو رزني فازول  
لكن زيان منك فزايه مني كذا ما استبهمه وجميع المواضع التي ينصب  
فيها المضارع باضمار ان بعد الفاي ينصب فيها ذلك بعد الواو اذا فصل بها  
المصاحبه وذلك نحو قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم

حينما

وبعض الصابرين ه وقول الشاعر فقلت ادع وادعوا زندي لحيوت ان ينادي  
داعيان ه وقول الآخر الزمار حار كوفي تكول بيني وبينكم الموده والخوا  
وقول الآخر تنه عن خلق وتاتي مثله على عليك اذا فعلت عظيم ه وقول الله تعالى  
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونعشون من المومنين فوالله انهم لفي عمار  
وحفص والباقر ونكون على معنى نحن نكون قال ابن السراج الواو  
ينصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انصب ما بعدها وانما تكون  
كذلك اذا المراد الاضمار كيز الفعل والفعل وارادت عطفا على مصدر  
الفعل الذي قبلها كما كانت الفواضل ان وتكون الواو في هذا بمعنى  
جمع فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية الا ان يكون الفعل يعاب  
الواو مبنيا على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك لم يرفعوه ومن ثم حان  
فيما بعد الواو نحو ما ككل السمك وتشرب اللبن ثمة اوجه الجرم على الشريك  
بمن الفعلين والنصب على التني عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير  
لا تاكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على السه لا يشبه الفعل وقد  
لا نصب المضارع بعد ما حارح الاضمار بعد ما عرض بد كصا يحزم من الجواب  
عند حذف الفواو ذكر نصب بعد الفاي جواب الترجب في قوله

وشرط يحزم بعد ثني ان تضع ان قبل لا دون تخالف وقع  
وبعد غير النفي جز ما اعتقد ان سقط الفواو لولا قد قصد  
والام لا كان المعنى فعل ولا نصب جوابه وجزمه ابتلا  
والفعل بعد الفاي لعل نصب كمنبها الى التني يقتضي  
وان على اسم خالص فعل عطف فصح ان تاتيا او من حيث

الرجاء

يجب في غير جواب النفي الاضمار الفواو قصد الجرم لانه جواب شرط مضر دل  
عليه الطلب المذكور لقرينه من الطلب وشبهه في احتمال الوقوع وعدمه  
فيصلي ان يدل على الشرط ويجز من جواب بخلاف النفي فانه يقتضي تحقق  
عدم الوقوع كما يقتضي الجواب تحقق جواره وكالا يحزم الجواب بعد الموجب  
كذلك لا يحزم بعد النفي وانما يحزم بعد الامر وعونه من الطلب كقولك زني







وليس خير منك نصيب فاما قوله تعالى في العبادي الذين امنوا بقوا الصلاة والجزم  
فيه جواب الامر باللام المقدرة والمعنى في العبادي امنوا الصلاة بقوا وان قيل  
جملة على ذلك مستلزم ان لا يختلف احد من القبول لهم عن الطاعة والواف  
خلاف ذلك فجوابه من وجهين احدهما لا نسلم ان الحمل على ذلك يستلزم ان  
الا يتخلف عن القول لهم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل  
الاجمال لا الى كل واحد منهم فيكون ان يكون التقدير في العبادي بقوا الصلاة  
يقعها اكثرهم ثم حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير  
تقدرا معصود والعرض السامع وهو انقياد الجمهور الثاني سلمنا ان الحمل  
على ذلك يستلزم ان لا يختلف احد من المقبول لهم عن الطاعة لكن لا نسلم  
ان الموضع يختلف ذلك لجملة ان لا يكون المراد بالعباد المقبول لهم  
كل من ظهر الايمان ودخل في رفق اهله بل خلع المومنين خيارهم واولئك  
لا يختلف احد منهم عن الطاعة اصلا واما لا الطلبيه فهو الدخلة على  
المضارع في مقام النهي والدعا نحو لا تحزن ولا توحشنا وتصح بفعل  
المخاطب غير او قد تصح بفعل المتكلم كقول الشاعر ولما خرجنا  
من دمشق فلا تفقد بها ابلا مادام فيها الخراسم وقول الآخر لا عرف  
ذرتا جولا مدامهما مرد فانت على اعقابكم كذا هـ واما ولما  
اختفا فتنبال المضارع وتقبلان معناه الى المضي فلا بد في صحتها ان يكون  
مستلما لالحال وقد حذف وتوقف على لما كقوله لا توحشنا ولا توحشنا  
اي ولما كن في ذلك وقتا حزينت بقولنا احتما اي احتما من لما  
الجبتيه نحو ولما جاء امرنا نجينا هوذا ومن لما معنى لا نحو في سلك  
لما فعلت اي لا فعلت والمعنى ما اسلك لا فعلك فان الذي جاء على الطامع  
وتجرمه هي لما النافية لا غير وانما علت هي وجوابها لا نسلم  
احتضت بالمضارع ودخلت عليه لغاها لا تكون لما نسبت  
ان تعلى فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم واما ان النسب هو التقى  
تقتضي الاستقبال فعلى جملة على جملة نسبي الاول

أحو

أخاء

شرطا

شرطا والثاني جزا ومن جهة ان يكونا فعلين ويجب ذلك في الشرط فان كانا  
مضارعين جزئتهما لا يمتثلان لمتصلهما فعملت فيهما وذلك نحو ان يقول  
يقبر عمرق ويساويك في ذلك الادوات التي معناها وهي ومنها واما  
واي كقوله تعالى من يعمل سوا حسنة وما تعلموا من خير يعلمه الله ومهما  
ناسبه من انية لشيئا بها فاما ان يكونا مومنين كقوله طرفة ولا كرمي  
يسر قد القوم اربعة وقوله انان يومك يا من غيرنا واذا لم تترك الا  
من مالم ترك حذرا وقوله صعدة بانه في جوارها اربع مملها ممل وكقوله  
واما بل ما انت امر به بل من اياه من اياه وقوله حينما تستقم بقدرك الله  
فجاء في غاية الانما في وقوله جليلي انا ساني انا اخا غير ما رضى عنها  
لا تحاول وعنا الخو بين الادي في اذ ما مسلوب الدلالة على معناه الا صلي  
مستعمل مع ما الرتبة حرفا بمعنى ان الشرطية وما سوي اذ ما من الادوات  
ناسبا مضمنا معني ان العولة لفعل الشرط او لا يتبدل الا عن فاما كان منها او كان  
كمن وبار ونحو ذلك فهو ابتداء في موضع منصوب بفعل الشرط على السطحية  
وما كان منها استغنى ذلك عن ومما وما وكيف فهو في موضع موقوع  
فالا مبتدا ان كان فعل الشرط متغولا عنه بالفعل فمفعول كذا نحو كرمي  
اخره وما تامة فاعله والا فهو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا  
كذا نحو من ضرب اضر ومهما تصنع اصنع مثله او محلا كما في نحو من ضرب  
ولما كرم من في الجواند احد في الكلام على احكام الشروط والجزم

من

كحرف مكان

من

أمر

س

شرطا والآخر جزا او من جهة ان يكونا فعلين ويجب ذلك في الشرط فان كانا  
مضارعين جزئتهما لا يمتثلان لمتصلهما فعملت فيهما وذلك نحو ان يقول  
يقبر عمرق ويساويك في ذلك الادوات التي معناها وهي ومنها واما  
واي كقوله تعالى من يعمل سوا حسنة وما تعلموا من خير يعلمه الله ومهما  
ناسبه من انية لشيئا بها فاما ان يكونا مومنين كقوله طرفة ولا كرمي  
يسر قد القوم اربعة وقوله انان يومك يا من غيرنا واذا لم تترك الا  
من مالم ترك حذرا وقوله صعدة بانه في جوارها اربع مملها ممل وكقوله  
واما بل ما انت امر به بل من اياه من اياه وقوله حينما تستقم بقدرك الله  
فجاء في غاية الانما في وقوله جليلي انا ساني انا اخا غير ما رضى عنها  
لا تحاول وعنا الخو بين الادي في اذ ما مسلوب الدلالة على معناه الا صلي  
مستعمل مع ما الرتبة حرفا بمعنى ان الشرطية وما سوي اذ ما من الادوات  
ناسبا مضمنا معني ان العولة لفعل الشرط او لا يتبدل الا عن فاما كان منها او كان  
كمن وبار ونحو ذلك فهو ابتداء في موضع منصوب بفعل الشرط على السطحية  
وما كان منها استغنى ذلك عن ومما وما وكيف فهو في موضع موقوع  
فالا مبتدا ان كان فعل الشرط متغولا عنه بالفعل فمفعول كذا نحو كرمي  
اخره وما تامة فاعله والا فهو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا  
كذا نحو من ضرب اضر ومهما تصنع اصنع مثله او محلا كما في نحو من ضرب  
ولما كرم من في الجواند احد في الكلام على احكام الشروط والجزم



يخفف

دون الحزاق قد يكون جملة فعلية تارة وجملة اسمية اخرى تارة كما شتتف  
عليه واذا كان الشرط والحزاق فعلين جاز ان يكون فعلاهما مضارعين وهو  
الاجمل وان يكونا ماضيين لفظا وان الشرط ماضيا والحزاق مضارع  
فالاول نحو وان تبد واما في انفسكم وتحفوه بحاسنكم به الله والثاني وان  
معدم عدنا والثالث نحو من كان يرب الحبوب الى بدا ورينها نوف اليهم  
والرابع نحو قول الشاعر من يكذب في شئ مني كاذب بين خلقه والهريد  
وقول الاحزان تصرمون وصلناكم وان تصلوا ملائم انفس الاعلان رها بان  
واكثر نحو من يخطون هذا النوع بالضرورة وليس يحسن بدل ما رواه البخاري  
من قوله صلى الله عليه وسلم من يخطو ليلة القدر اجابا واحسبا تاغفر الله  
له ومن قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى يفر مقام  
رقه وما كان ماضيا من الشرط او جوازا فهو مجزوم تقديرا واما المضارع  
فان كان شرطا وجب جزمه لا خطأ وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع فان كان  
الجواب مضارعا والشرط ماضيا لم يختار والرفع كثر حسن كقول الشاعر  
وهو زهير وان تاه خليل يوم مسلة يقول لا غاب مياي ولا حرم ورفعه  
عند مسيو به على تقدير لفظية وكون الجواب محذوف او عند ابي  
العباس على تقدير العا وقد جي الجواب مرفوعا والشرط مضارع واليه  
الاشارة بقوله ورفعه بعد مضارع وهن وكذا نحو قول الشاعر  
يا اربع برحاسر يا اربع انك ان بصرع اخوك تضرع وقول الاخرفقيل  
فوق طوقك انها مطبقة في ما تفلا يضيها وقراه طحة بن سبيها قوله  
نعم اني انك لو ايد كسر واعلم ان الجواب اذا صح ان يجعل شرطا وذلك اذا  
كان ماضيا متصرفا محذوف او غيرهما او مضارعا مجزوا او متفيا بلا اول  
فالاكثر خلو من الفاء ويجوز ان يقر انه ماضيا فان كان مضارعا وذلك قوله  
تعالى ان كان فيضه قد من قبل فصدقت وهو من الكاد بين قوله تعالى  
ومن جاء بالسبي فكتب وجوههم الثالثة قوله تعالى فمن يوم من يربيه  
فلا يخاف تحسا ولا رهقا ومي لم يصلح ان يجعل الجواب شرطا وذلك

ادكان

اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او مقروفا بالسر او سوف  
او قد او متفيا بها ولو ان فانه يحذف اليه بالفاء نحو ان كنتم في ريب مما نعبث فانا  
خلقناكم وان كنتم تحبون الله فاتبعوني وان ترانا افانك مال او ولا نقبى  
روان يوتى خبر من حشك وان يسرق فقد سرق اخ له من قبل فالفا في هذه  
الاجوبه وخوها مالا يصلح ان يجعل شرطا واجبة الذكر وان يجوز تركها الا  
لضرورة او نداء او في المصروف كقول الشاعر من فعل الحسنات الله  
يشكرها والشكر بالشكر عند الله مثله في وقول الاخزوم لا يزل يتقاد لبي  
والهوى سيلى على طول السلامة ناد ما وحدثها في الند وركها اخر حبه الى  
من قوله صلى الله عليه وسلم لا ين كعب فان جاء احبها والا استمع بها  
ويقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المفاجاة على قوله ان تجد اذا لنا  
مكافاه ومثله قوله تعالى وان تضام سببه بما قد مت ايد بهم اذا هم  
يقطون وهذا لان اذا المفاجاة لا يندى بها ولا تقع الا بعد ما هو نصب  
بها بعد ها فاستهت الفاء ان يقع مقامها

**ص** والفعل من بعد الجزاء يرفع بالفاء والواو يثبت فمن  
وجزم او نصب الفعل يرفع بالفاء او يثبت بالواو

اذا جاء جواب الشرط الجزم مضارع مرفوع بالفاء او الواو وان جزمه عطفا  
على الجواب ورفعه على الاستئناف ونصبه على الضمان قال سيبويه فاذا  
انقضى الكلام ثم جئت ثم فان شئت جئت وان شئت رفعت وكذلك الواو  
والفا الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم فسروا بحاسنكم  
به الله ويعقب من يشا ويعذب من يشا وذلك غير سيبويه انفا قرأه بن عباس قرا  
بالرفع عاصم ومن عامر وبالحزم في القر السبعة وروى بالوجه الثلثة  
وتأخذ بعضهم بذاك عيش احب للظهر له سنام وجازا لنصب بعد الفاء والواو  
اثر الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع فاستهت الواو بعد الواقع  
لا استقام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزمه بالوقف

متعينا

ليش

جاء



ان يعرف

كذلك

بتر

لما يكف

عما فعل الشرط ونصبه باضمار قال سيبويه وسالت الخليل عن قوله ناسي فحدثني احد  
وان ناسي فحدثني احد بك وقال هذا يجوز والوجه الجرم ومن شواهد النصب قوله  
الشاعر ومن يقترب منا ويخضع لقوة ولا يحسن ما اقام ولا هصبا  
**ص** والشرط يعني عن جواب قد علم والتعكس قد يأتي ان المعنى فهم  
اذ تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني عن ذلك كما في قوله كذا ان  
وان لم تقدم على الشرط فانه الجواب في المعنى فلا من ذكره الا اذا دل عليه دليل  
فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضهم وان  
استطعنا ان نتبعي تقيا في الارض وسما في السماء فانيهم بآية تنته فافعل وفي قوله  
تعالى فمن ير له سو غير الله ثم اه حسنا انته ذهبت نفسك عليهم حسرة فحذف  
لدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات او تنته عن هذه الله تعالى منسها  
عليه بقوله فان الله يقبل من يشاء ويهدي واذل على فعل الشرط بل حذفه  
بدون ان قليل وحذفه معها كثر فمن حذفه بدون ان قول الشاعر فطيقها  
فلمست بكويلا ففعل هفرك الحسام ارادوا بالخطيئة ففعل هفرك الحسام قوله  
قول الشاعر مني توخذوا قسرا بطنه عامر ولا ينجح الا في الصفاد يريد ارادني  
تفقوا توخذوا وبعض حذف والشرط مع ان قوله تعالى فلم تقبلوهم ولكن الله  
قبلهم يقدر ان ارادوا وليا محي فانه هو الولي بالحق والى سواء وقوله تعالى  
يا عبادي الذين امنوا ان رضى واسعة فانى فاعبدون يقدر ان لم تناف  
ان تخلصوا العبادة في رضى فاني في غيرها اعدون وقد تحذف الشرط والجزا  
ويكتفى بان كقوله قاله بنات العبد ياسلوا وان كان فقيرا ممد ما قاله وان  
ان مالت كان فقيرا ممد ما ارتضيه

**ص** واخبرنا ان اجتماع شرط و قسم جواب ما اخبر فقوله  
وان ثوبا ليا وقيل دوحير فالشرط مطلقا لا احذر  
وجامع قسم بعد شرط وبنارح بعد قسم شرط بلا ذى حير مقدم  
القسم على الشرط واحتج به الجواب ان جواب القسم مؤلدة باللام  
اي معنى وجواب الشرط مفروق بالفاء ومجوز فاما اجتماع الشرط والقسم

اكتفى

جواب

كقوله احد من عن الاخر وان لم تقدم الشرط والقسم ما يحتاج اليه في جواب  
السابق منها عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط والله ان يقول قومن والله  
ان يقول قومن وان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج اليه في جواب الشرط  
عما اعتبار القسم وان لم تقدم عليه محير عنه لقوله الشاعر ليس ميتت بنامن  
غير معركة لا تلقا عن حما العوم ففعل وقوله الآخر من كان فاحدته اليوم  
صادقا اخرق نهار القبط للمسيح يا حيا وارك حيا زينا يصرح قومن واعرف  
الحامام صغرى سمايا

وقد مر اعتبار الشرط في اعتبار القسم

**ص** نحو حرف شرط في معنى يقول لا والله يستقبلك  
وهي الخطا ص بالفعال كان لحي وان تفترن  
وان مضارع فلا مضارفا الى المعنى نحو في ص

ش

يعني في الموضع ولما اشترى من المصلحة في قوله

لوم الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصل في موضعها  
بان واكثر ما يقع بعد لوم ومعناها كقوله تعالى يود احد هم لو يعرف سنة وقد  
تقدم ذكرها واما الشرطية فهي المتعلقة بالماضي كما ان التعليق المستقبل  
ومن مضمون كون لول للتعليق بالماضي ان يكون شرطها متحققا في الوقوع لانه لو كان  
تاما كان الجواب كذلك ولم يعبر بعلو في البين بل بحاجب لا حاجب لحي او ان  
لنطبق لا لاحاق فلا بد من كون شرطها متحققا واما جوابها فان كان مساويا  
للشرط في العموم كما في قوله لو كانت الشمس طالعة كان الضوم موجودا فلا بد من  
استكمال المقدار المساوي منه للشرط ولو لم يسمع نحو من يقول لو حرف امتناع  
الشي لا امتناع غيره اى تدل على امتناع الجواب مطلقا في الجملة في نحو لو ترك العبد  
سوال ربه لا عطاء وانها يريد انها تدل على امتناع المساوي من جوابها  
للشرط والاولى ان يقال حرف شرط يفيض في ما يلزم من نفي تنوته بنون  
غيره فينبه على انها تقتضي لزوم شي لشي ويكون المزوم منتفيا ولا ينقض  
لعموم الامر ولا لتنوته لانه غير لازم من معناه ونقص بعض النعمان ان لو كان  
تكون للشرط في الماضي كما يكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله



ويقال بالاول مستقبلا لكن قبل ان يقول الا لو فعل مستقبل المعنى وما كان من حقها  
 ان يلها ذلك لكن ورد به السماع فوجب قبوله وعندى ان لو لا تكون لغير السطر  
 في الماضي بما تسكوا به من نحو قوله تعالى ولنجش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية  
 ضعافا خاوا عليهم فليستوا الله به وقول الشاعر ولو ان ليلي الاخيرة تسكنت على  
 ود وبلى خذل وصفاحه تسكنت تسليم الشياطين او اني انما صدمت من جانب القبر  
 صاعقه لاجله فيه كجمله على المضى لو ان مثله استراظها لا يكون الا وعلا  
 وقد شد عنه سبويه كونه متبعا لمولاه من ان وصلها نحو انك حتى لا كرمشك  
 وشبهه شد وذلك عند وقوعه في موضع رفع بالابتداء وان كان  
 كانت لا تدخل على مبتدأ غير ما ان قد وقع بعد لان نصب وان كان غير ما بعد  
 لان ما يجب من ومهم من جعل ان بعد لي على انما فاعل لسبب مضى كما ان بعد  
 ما المصدرية في قوله لا وعلا ذلك ما ان في السماء نحو وهو اوفى في القياس مما  
 ذهب اليه سبويه فان قلت فما تصنع تعول الشاعر لو بعد المحل في شرف  
 كنت كالغصان بالما انصاري قلت خرج ايو على ان بعد من لو شرف  
 غير المحل هو شرف فهو شرف جملة اسمه مفسر للفعل المضى واسهل من  
 هذا التخرج عندي ان تجعل البيت على اضمار كان الناقصة وتجعل الجمل المذكورة بعد  
 لو خبرها كما فعل مثل ذلك في قوله فعلا نفس ليلي شفعها ان خبر ان بعد  
 خبرها كالفعل مثل ذلك في قوله ان بعد لا يكون الا فعلا وهو باطل بنحو قوله  
 تعالى ولو ان ما في الارض من شجر اقليم ونحو قول الشاعر ولو ان ما في البيت مني  
 يعود تمام ما نأود عودها ه ونحو الاخر ولو ان حيا قايت الموت فانه آخر  
 الحرف فوق الفاج العدوان ه ويكون لو للعلت في الماضي فليد دخولها  
 على الفعل الماضي هو مني فلذلك اذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئا وجب  
 ان يكون بدخولها مضى وقال المضى كما في قوله تعالى لو يطعم في كثير من الشعر  
 لعدم ه وقول الشاعر لو يسعون كما سعت حدتها في العزة وكفاه  
 وسجودا ه ولا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا ومضاهما مجزعا وما يلزم  
 وقلا مخلو من اللام ان كان بنشأ نحو قوله تعالى ولو لم الله لهم ضيرا

أوزقني  
 بفارزقي الرب  
 برفقي صاح  
 عيسى

بما تصاب

والله اعلم على جز  
 (المنام)

لا سعم

لا سعم ولا سعم لقولوا وهم معرضون ومن خلق منها ما لو تعالى ولنجش الذين  
 لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خاوا عليهم وان كان متعابا لم اعتقت اللام وان  
 كان متعابا لم كان خاوا ولخلق منها اجود وبذلك ثبت القرآن لقوله تعالى ولو  
 تنافركم ما فلعول وقد ينعى عن جواب لو لغزنية لا يستغنى عن جواب ان  
 فمن ذلك قوله تعالى ولو ان قرا سيرت به الحبال وقطعت به الارض او كرم به الوقي  
 بل لله الامر جيعا وقوله تعالى فلن يقابل من احد هنر من الارض ذكها ولو اقتدى  
 به وندرجد لو وجوابها وقول الشاعر اني حتى ظنك الدلال الخوف  
 ساقط الدهر لان كذا وكذا **انا لو لا و لو لا**

**ص** انا كما يكره شيئا فا ليلو لوها وجوب ان

وحذف ذي القائل في تراذا لم يك قولها ما بينا  
 اما حرف الفصل مؤول بهما من من شىء فقام مقام حرف شرط وفعل منطوق لا يد  
 بعنه من كجمله هي جواب له ولا يد بعنه من ذكرها الا في الضرورة لقوله اما  
 العال في قال لا يد بعنه ولا يد بعنه في عراض الواكب ه وفي يد ورحو ما حرج  
 الخاري من قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد بال رجال يشترطون شروطا  
 ليست في كتاب الله او في ما حذر من القول واقم حكاية مقامه ه  
 لقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكرم بعد ايمانهم اى يقال  
 لهم اكرمتم وما سواد ذلك فد كذا لما بعد اما فيه لازم نحو اما زيد فقام والا صل  
 ان يقال اما زيد فقام فجعل الفاقى صدر الجواب كالمع غير اما من جواب السطر  
 ولكن جواب هذا الاصل مع اما زيد فقام فقام من فحه لكونه من صور ه  
 معطوف عليه فوصلوا بين اما والفاخ من الجواب والى الانشاق بقوله  
 وقالوا فلوها فان كان جواب شرطيا فصل جملة الشرط بقوله تعالى  
 فاما ان كان من المقربين فخر او فرح ورجحان وحينه نعم القدير مهمبا  
 بكر من شىء فان كان الموقى من المقربين فخر او فرح ورجحان  
 وحينه نعم ثم قدم الشرط على الفاء لانه قد ثبت لانه منيها حمل  
 على اخر الخوف من نظره وان جواب اما غير شرطى فصل بالابتداء نحو اما زيد

والله اعلم على جز  
 (المنام)

بما تصاب

والله اعلم على جز  
 (المنام)



و فعل  
على

تقام و خبر حوقا اما قام فريد او معمول فعل او شبهه او معمول مفسره حوقا  
زيد فاضرب و اما عمر و فاعرض و لا يفصل بين ما والفا فاعمل اذا ما فاعية مقام  
حرف شرط ولو دلها فعل التوضيح انه في الشرط و لم يعلم بقاء مقامه و اذا  
ولها اسم بعد لفكان في ذلك كشيء اما قصد من كون ما و لهما مع ما بعد حوقا

**ص** لولا و لو ما لزمان الاستدلال اما ما يوجد و عقد

و لهما التخصيص و ههنا الا و اوليتها التفعلا

و قد تليها اسم تفعل مخبر على و بظاهر مؤخر

للوله و لو ما استعلا لاجل ان فيه غنى عن كون شي بوجود غيره و لا زيا  
ما بينهما و يقتضيان حبيد من غير ما حله و حين و جوبا و جوبا مصدرا بفعل  
ماض و مضارع مجزوم لم فان كان الماضي منها قرأ بالاسم غالبا و ان كان  
مشتبا جرد منها غالبا و اذا دل على الجواب دليل جازحه كقوله تعالى

و لولا فصل الله عليكم و رحمته و ان الله نواب حكيم و الاستعلاء اخبر

يدل عليه على التخصيص و محصان بالافعال كقوله تعالى لولا انزل علينا

اللائكة و لو انزلنا للادكة و نزلنا كها في التخصيص و الاختصاص بالافعال

هلا و الا و لا و قد دل على حرف التخصيص اسم عامل فيه فعل مؤخر محرر هلا

زيد ضربت او مضرا كقول الشاعر لان بعد حاجتي تخوي هلا التوق

و القلوب ضاحاى هلا كان للتقدم بالحق اذا القلوب ضاح و كقول الآخر

بعباد الله و القوم يتقوا فلا سعدا بالخيانة و لقد راى فضلا سرب سعيلا

و قول الآخر تعد و نقر النبي افضل محمد بن صوطا لولا الحكيم

الفتاه اى لولا تعد و نقر الحكيم او فعله مع الفعل المضاف و اقام المضاف

اليه مقامه و قد سبغ حرف التخصيص مستدا و خبره بقدر المضركا للشيء كقوله

و نبت ليل ارسيت شفاعا الى فضلا نفس لي سعيها ان ههنا كان

الامر و الشأن نفس لي سعيها الاخبار بالذي و بالالف و اللام  
ما قبل الخبر عنه بالذي خبر عن الذي خبره قبل استيق  
و ما قبلها فوسطه صلة عايد ها خلف مفعلي الكلمة

استماع  
ممن  
اللام

الغير

المتقاة

الخيار و التام  
و بالالف و اللام

خو الذي ضربته زيد و ضربت زيد كان اذا را ما شذا و بالدين و الدين و الدين  
آخر من اعيان و اقا و امنت الخبر عنه و هذا الباب هو المفعول في آخر الكلمة  
خبر عن الموصول مبتدأ و الباقي قوله خبر الاخبار الذي بالسببية لا باليدية  
لخولها على الخبر عنه حقيقة فاذا قلت خبر عن زيد من قولك زيد منطلق

المعنى اخبر عن مسمى زيد بالاسطة الغير عنه بعد اسماء الذي موصول

بجملة و جعل لفظ زيد اخبر و لذلك يقال في الجواب الذي يفوق منطلق

زيد و كذا ما يشار الى هذا الاخبار لخصا الاختصاص و تغوى الحكيم و استوف

السامع اذا حابه المستحق فاذا اردت ان تحجب عن اسم و الجملة اخبره الى الخبر

وان كان ضميرا منفصلا فصلة و ضرب ما باله الذي او شبهه و اضعا

مكان المؤخر ضمير مطابعا على الموصول خلف المؤخر فيما كان له من

الاعراب فان كان مفعولا او ظرفا متصفا فاقو الضمير بالهم او في

تقول في الاخبار عن زيد من محض زيد الذي ضربته زيد و عن النبا

الذي ضرب زيد لاقنا في الموصول مبتدأ فتوخر ما تريا الاخبار عنه و جعله

خبرا عن الموصول و جعل ما بينهما صلة فها ضمير مطابق للموصول موضوع

في مكان الاسم المؤخر الخبر عنه في النظم على الكلمة اى الذي كان به كمال

الظلم قبل الاخبار عنه رغبة من محبة رغبة قبل الذي حبت له رغبة

قبل و عن الجمعة من حوصت يوم الجمعة الذي صمت فيه الجمعة فتفعل

فيها كما فعلت قبل ثم تقر ضمير ما كان مفعولا باللام و ضمير ما كان

ظرفا لولا ان الضمير ترق معها الاشياء الى اصولها اذا لم تقو قوة الاسماء الظاهرة

و لم يضرمها ضميره و اذا كان الخبر عنه في هذا الباب مشى او مجوعا على حدة او

موشا على الموصول على و فقه لوجوب مطابقة مبتدأ الخبر تقول في الاخبار

اللفظ بلح الخبر  
و اسلمه

مستل

هو



**قوله** تأخير وتعريف ما أخبر عنه هاهنا قد حتما  
كلما الغنى عنه بأخيراً في بعض شرط فاعلموا

الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم بل مرصدا لتمام كنه الشان واسم  
الاستفهام لا متناع تأخير المراد لعرب تقدمه وجوب تأخير الخبر في  
هذا الباب الثاني جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال في المتيقن بها لا ملان فان  
السكر ولا يصح جعل المضمرة مكانها لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستفهام  
عنه باجتناب ولا يخبر عن صفة عايد على اسم في الجملة كالهافي نحو زيد صديقه ومن  
نحو زيد ضرب علامة لانه لا يخبر خلفها مثلهافي العود الى ما كان يعود  
عليه فيلزم ما بقا الموصول على ما يد وما عود ضمير واحد في شيئين كلاهما  
محال لو كان الصمد عايد الى اسم في جملة جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار  
عن الهام في نفسه من نحو جازيد والعينه الذي لقينه هو الرابع جواز الاستفهام  
عنه بمضمرة فلا يخبر عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون  
مفعوله ولا عن مضاف دون المضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده سراً ان زيد  
قرب من عمرو والكلام بل مع صفته نحو الذي سراً اقرب منه عمرو والهم  
ولا عن القرب وحده بل عن مفعوله نحو الذي سراً اقرب من عمرو والكلام  
ولا مع الاب وحده بل مع المضاف اليه نحو الذي سراً اقرب من عمرو والكلام  
انور يد الحاضر جواز استعماله مرفوعاً ولا يخبر عن باللام الظرفية كعبد  
ولك او داب الساس جواز ورود متبناً ولا يخبر عن ما نحو واحد ودقار ليل  
تخرج عازمه في الاستعمال من الغنى السابع ان يكون بعض ما يوصف  
به من جملة خبرية او جملة خبرية في خبر واحد فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية  
ولا في احدى جملتين يمكن لسن في الاخرى منها صير ذلك الاسم ولا في الجملة  
عطفه بالفاو وانما يجب عنه اذا كان غير مستثنى كالشرط والجزاء نحو ان قام  
زيد قام عمرو وزيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو وخبر عن الاسم  
ايضا اذا كان بينهما عطف بالفاو الاول كالمشايخ فيه من نحو ضربت

والكلب الموصول  
عود اليه

استعمل  
الغنى

زيد ونحو اكرمته واكرمته عن زيد الذي ضربت وضربت به  
زيد وعن عمرو الذي اكرمته واكرمته عمرو والثاني كاحد المرفوعين من يطير ان ياب  
فيضرب زيد ويكتب في يوم واحد في الموصول به حاله تعالى القام مع السببية  
بين لهما مفعول الشرط والجزاء كجواز ذلك الذي يطير ويضرب زيد الذي ولو  
كان العطف بالواو امتنع الاخبار لان الواو لفتريك وليس بينهما معنى السببية كالفاء  
ولا يعطف على الصلة ما لا يربط ان يكون صلة فلا يصح يعطف على الصلة جملة  
خالية من ضمير الموصول بل جملة متصلة عليه نحو الذي يطير ويعضب زيد منه  
البيان

ان صح صوغ صلة قبل لا تصح عوايد من وقال الله التل  
وان يحسن ما وقع في باب صيرغة هالكة فان فصل

اذا اريد الاخبار عن اسم وحال من جملة اسمة في خبر الذي او احدى قسم وعه فان  
كان من جملة تعلية جاز الاخبار عنه بذلك بالالف واللام وذلك ان كان  
الفعل متصرفاً مبنيّاً فلا يخبر بالالف واللام عن معمول خويج وليس وما زال  
وما انفك بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي الله البطل تقول في الاخبار  
عنه بذلك عن الواو البطل الله وعن المفعول الواو فيه الله البطل وذلك ان نحو  
الهافي ولا فرق في الاخبار بين الذي والالف واللام الا في وجوب رد الفعل  
لا العطف اسم الفاعل والمفعول لا متناع وصلها بغير الصفة الا مفعلاً اعتداده  
ثم صلة الالف واللام ان رفعت ظاهر فهو مفعول به الفعل وان رفعت  
مضمراً فالالف واللام لا يربط بالالف واللام وجب بوزن  
لما عرفت ان الصفة اذا حلت على غير من هي له امتنع ان ترفع ضمير المستند  
خلافاً للفعل تقول في الاخبار عن المتأخر نحو بلغت من زيد بن العزمين رسالة  
المبلغ من زيد بن العزمين رسالة اناؤه وعن زيد بن المبلغ اناؤه العزمين  
رسالة زيد بن العزمين اناؤه زيد بن المبلغ العزمين رسالة زيد بن العزمين  
المبلغ اناؤه زيد بن العزمين رسالة زيد بن العزمين رسالة زيد بن العزمين

ش



لانه ضمير الالف واللام في قوله جار على ما هو له وفي الامثلة الاخبار زالا  
نه ضمير عن الالف واللام فوجب رونه لان افعه جار على غير من هو له جار  
عن الالف واللام وهو في المعنى للبحر عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير  
الغائب تقول في الاخبار من الالف واللام ضرب جار به من قولنا ضرب يد جار به  
زيد الضارب جار به هو وعن الجارية زيد الضارب بها هو جار به

**العدد**

ثلاثة بالنظر للعشر في عدد ما احاد مذكور  
في الضمير والجزء في العايد في الاكثر  
يستعمل العدد من ثلثة الى عشرين بالنار كان واحد المعد ودمد كرا ونزكها اكان  
موشا نحو عند ثلثة من البعيد وثلث من الجواني وكان حق هذه الاعداد ان  
تستعمل بالتمطعا لا باسمها فالباء التانيث وكسر الراء والياء في بين المذكر والمؤنث  
فما وبعده المذكور عنه اصلا بالنار على القياس بعدد المؤنث التانيث في الميم  
بعد هذا العدد ان كان اسم جنس كالعنم واسم جمع كقوم محو ثلث من العنم  
الغالب من هذا العدد وقد يضاد اليه العدد دوي وثلثة وثلثة وثلثة وان كان غير ذلك اضيق  
العدد اليه مجموعا مالم يجر مائة فانه اصل جمع الميم على مثال قلته في كثر  
نحو ثلثة دراهم وخمس جوار وان لم يجمع في في الغالب جمع فلة ثلثة اجل  
الامر جمع في خمسة الا وقد يحا به جمع كثر كقوله تعالى والطلاق فينص بانفسه ثلثة  
والاحصاج الى ميم بعد ما يقال ثلث مائة وقد يقال ثلث ميات في ثلاث  
الاهام وقد يصيب ميم هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة ابوابه ولا يشار له  
في جر الميم الواحد والاثان استغنايا فراد الميم وتثنية الالف في الضرورة  
كقوله طرف عجوز فيه تتأخر اظفار قد عرفت ان ميم العدد المذكور على  
ضربين مجزور ومضاف اليه فاعلم ان الميم المضاف اليه اما ان يكون ساو ضمة

واكان ساو فاعتنا التذكير والتانيث في الغالب بلفظ مضافه مالم ينصل بالكل من  
ما هو في المعنى فيقال ثلثة اشخص وثلثة اعيان والمراد بالاول شدة وبالثاني جواب  
اعتناء باللفظ ولو انصل بالكل ما بقوى المعنى جازا واعتناء باللفظ واعتناء بالمعنى  
ومنه قوله وكان محو دون من خمسة ان ثلث اشخص من عتناء ومقصود  
وقوله وان خلا تاهزه عشر انظر وانت ترى من قايها العشر وقد يغلب  
المعنى وان لم ير في الصلح ما يفر به كقولهم ثلثة انفس وانفس ثلثة واخر  
كثر استعنا لها مراد بها انسان فجعل عددها ثلثة انفسا ثلثة انفس ثلث  
ذود لقد جار الزمان على حاله وحجوه شرا لث روبة وان ثلث انفس  
فاسقط التامر اعاد اللفظ وان الميم صفة فاعربها بوضوحها من ذلك قوله تعالى  
من جبال حسنة فله عشر مثا لها المعنى ثلثة عشر مثا لها واما الميم الجوزية فاعتبار  
التذكير فيه والتانيث باللفظ مالم يفصل بينه وبين العدد منه صفة في الة  
على المعنى تقول عندي ثلث من العنم كذا في التالان العنم مؤنث وتقول  
عندي ثلث من البقر ثلثة من البقر بالوجهين لان في البقر لغير التذكير والتانيث  
فلو فصل بصفة دالة على المعنى يجب اعتبار نحو عندي ثلثة ذكور من البقر  
وله اثر لوصف المتأخر نحو ثلثة من البقر ذكور

**م**

ومائة والالف بضم الف ومائة بالجمع نزل قد ردت  
تضاف المائة والالف الى المعد ودمد مائة دينار والقد دهم وقد تضاف  
المائة الى جمع كقوله خمسة عشر خنزير والكساي لبقوا في صفر ثلث مائة سبائر  
واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع نزل قد ردت وقد شذت مائة مائة مفرقة  
مضروب في قول الراسع من جميع الفزاري اذا عاش الفتي ما بين عامما فعد زهر  
المسرة والفقار لا يقاس عليه

**م**

واحد في قوله بضم الحاء من كما قاصد معدود ذكر  
وقوله في التانيث في عتق والتانيث فيها يتم كسرة  
ومع في واحد واحد في ما عتقها فاعمل قصرا  
وليس بكتبة وتبعة وما يليها ان رجاها قد ما

ب  
حجف

كان  
من حسنات

والالف  
بما نحو

منه

عن



وأول عشرة اثني عشر انني اذا انشأ أو ذكر

حاصل هذه الابواب بيان ان العشرة تركب مع مادونها يقال في التذكير احد عشر  
وانا عشر وثلاثة عشر الى تسعة وفي الثانية احدى عشر واثنى عشر وثلاثة عشر الى  
ثلاثة الى تسعة عشر وكله عشر الى تسعة وفي الثانية احدى عشر واثنى عشر وثلاثة عشر  
عشر الى تسعة اسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فخرى  
اول الجزين على ما كان له قبل التركيب من الحجة في التذكير ثلثة ومافوقها مائة  
ومادونها مائة وفي الثانية ثلاث ومافوقها مائة وعاد وبها مائة  
وتحري لثاني من الجزين في العكس على ما كان قبل التركيب واسقطوا في التذكير  
واثنى عشر وفي الثانية واثم بقولوا في التذكير ثلثة عشر كراهة الجمع  
بين علامتين فقط واحد في ماها كشي واحد ولا في الثانية ثلثة عشر  
كراهة اخلا المونث من علامة لا احد و في الحافها

فانما العشرة الرفع والرفع بالالف والفتح في جزئي سواهما الف  
كل عدد مركب جزاءه مقيان على الفتح الا انني وانتي اما بنا الصد فله تيل  
منزلة الاسم واما بنا الجز فله تنصبة مع الحرف لان الاصل في معنى خمسة عشر خمسة  
خمس وعشر كما تقول خمسة وعشرون كلما تركب ذهبت الواو من اللفظ ونقصت معانيها  
ثاني الجزين فيني على الفتح وانما المركب على السكون لان له اصلا في معنى خمسة  
عشر والنقص ولا على حركة غير الفتح لكونه مستطالا بالتركيب فاقترن حرفا كانا  
واما انتي وانتي ونصبهما في التركيب فيكونان بالالف في الرفع نحو جان انا عشر  
وجلا واثنا عشر مرأة والباقي نصب والجز نحو المركبات لو وقع الجز منها موقع  
النون فلما كان الاعراب مع النون ثابتة مع الواقع موفعها فان قلت كيف يصح  
وقوع الجز من هذا موقع النون فاعرب صدره صدره لو ما صح وقوع الجز من نحو  
خمس عشر موقع النون من خمسة فاعرب صدره صدره ذلك في اثني عشر  
لأن ثبوت عشر بعد الف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنا عشر لما علمت ان  
التركيب متأخر عن افراد المتأخر لا يمتنع ان يقال وقع موقع المقدم ولم يصح  
ذلك في خمسة عشر لأن ثبوت عشر بعد الثمانية ليس متأخرا عن ثبوت

مغني  
لم يبين

وخص بها اعراب  
انها انشأ دون  
عربها ما عدا

النون في امان لما علمت ان التركيب متأخر عن افراد المتأخر لا يمتنع ان يقال وقع  
المقدم ولم يصح ذلك في خمسة عشر بعد الثمانية ليس متأخرا عن ثبوت النون في خمسة  
بل متقدما عليه لان مراتب المخرج من الاوضاع المقدمه على الاعراب المتأخر  
للقون المقدمه لا يمتنع ان يقال وقع موقع المتأخر

وميز العشرتين للشيئين بوجهين بوجهين  
وميز وامر كذا بمثل ما ميز عشرون عشرون  
وان اضيف عدد مركب يبقى الثناو عجز قد عجز

مشر

من اسماء العدد العشر من واخوانه الى التسعين واسمها يلفظ واحد للذكر والمؤنث وذكر  
معها البيت مفيد ما هو كقولك في التذكير ثلثة وعشرون في الثانية عشر وعشرون بعون  
وتعريف في الاعداد المركبة بهر ومنصوب نحو واحد عشر عكوبا واعدنا موسي ثلثين  
ليلة وقد تم جمع صاده على الواحد منهما فيقال عندك عشرون دراهم على  
معنى عشرون شيئا كل واحد منها دراهم ومنه قوله تعالى وقطعناهم اثني عشر  
اسباطا امما والله اعلم وقطعناهم اثني عشر فرقة كل فرقة منهم اسباط وقد يضاف  
العدد الى منحنى العدد ويستغنى عن عدد عشرون ويعول ذلك جميع الاعداد المركبة  
بغير منصوب نحو واحد عشر كوكبا الا انني عشر فيقال احد عشر كوكبا ولا يقال اثني  
عشر كوكبا لان اثني عشر بمنزلة نون ثلثين ولا تجامع الاضافة ولا يقال اثنا عشر كوكبا  
بل بشرط اضافة بلا تركيب واذ اضيف العدد المركب استحب لنا في صدره وفي عجزه  
ايضا لا على لغة قال سيبويه من العرب من يقول خمسة عشر كوكبا وهي لغة رديئة  
ومحمد بن كوفيه ان العدد المركب اعرب صدره بما تنصبه العوامل وجر عجزه  
بالاضافة نحو هذه خمسة عشر كوكبا وخمسة عشر كوكبا واعطى من خمسة عشر كوكبا حتى الفيرا  
عن ابي معسر الاسدي ابي اليتيم العقبى ما فعلت خمسة عشر كوكبا والبصر بوجهين  
ذلك بل ينحصر عندهما البناء في الاضافة كما ينصوب مع الالف واللام بالجمع وضع من  
اشبههما فقولك في العشر كوكبا على من جلا واخيه في الثانية بالثناو متى ذكرت واذا كثر  
قاعلا بغير ثا فان يرد بعض الذي منه يفي نصف اليه بعضين  
وان ارد جعل الاول مثل ما فوق فحرفا الى احكاما

جاعل

التنوين







الحرف

للمركبها وهي اسم لعدد مبهم المقدار والحسن ولا بد لها من ميز من عود وقد حذف  
 للعلم به كما في قولك كرم منته كرم لقيت القصد بركم حيث بوما وم سرت فربما  
 ولم لقيت رجلا ففهمتم الاستفهامية وخبرية من صوداها الكتابية عن التقدير  
 ولها مصدر الكلام اما الاستفهامية فان لم يدخل عليها حرف جر فمترها  
 منصوب مفرد حمل على ميز العدد المركب وما جراه اذا كانت فرع على حكمة  
 الخبرية كما ان العدد المركب فرع على المفرد وعلى هذا بنى بقوله ميز في الاستفهام  
 كم بمنزلة ما ميرت عشرين فان عشرين واخواته جراه العدد المركب في افراد  
 مبهم ونصبه لكونه في المعنى مثله فان عشرين في معنى عشرة وعشرة فان ثلاثين  
 في معنى ثلاث عشرات وان دخل على الاستفهامية حرف جر جازم ميزها  
 الحرف النصب فيقال بعمر درهم اشتريت بوزيك وبكم بالنصب لان كرم  
 استفهامية وهي محمولة على العدد المركب في نصب الميز والجزم مضق لا  
 باضافة كم اليه خلافا لغيرهم والدليل على وجهين احدهما ان الاستفهامية  
 لا تصح ان تعمل الجواز فام مقام عدد مركب والعدد المركب لا يعمل الخبر  
 فيقال ما قام مقام الثاني ان الجرم بعد كرم الاستفهامية لو كان الاضافة  
 لم يشترط دخول حرف الجر على كرم فاشترط ذلك دليل على ان الجرم مضق  
 لكون حرف الجر الداخل على كرم عوضا من اللفظ بها واما كرم الخبرية فميزها بجر  
 مجموع تارة ومفرد اخرى لانها مترلة عدد مصدر يضاف الى مصدر وهو على  
 ضربين احدهما يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعمل الوجهين  
 اجرا لها مجرى الخبر فيقال كرم رجلا كرم رجلا كرم رجلا كرم رجلا كرم رجلا  
 ويقال كرم امرأة كرم مائة امرأة كرم مائة كرم مائة كرم مائة كرم مائة كرم مائة  
 مجرى الاستفهامية فينصبون ميزها وان كان جمعا ومنه قول الشاعر كرم عية  
 لك يا جريرو خالة قد عاقبت حبلى على عشاري وروى الجرم على الله المنكسر  
 وبالرفع على حذف الميز ورفع عمدة بالابتداء وحمل كم نصبا على المصدر فيقول  
 في السعة بين كرم الاستفهامية وميزها بالظرف ونسبة كرم عند كرمها  
 وكما كجارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما جراه الجاء الضمير

دوما  
المرس

التسوية  
المرس

كقوله

كقوله يذكرك نيك حزن العجول ونوح العمامة تل عواهد بلاه على اني بعد ما قدمض  
 تلون ليحرجوه كجلاه ولا فصل بين الخبرية وميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها  
 الفصل بينهما بالظرف ونسبه في الجملة فاذا فصل بالظرف ونسبه اختير نصب الميز  
 وجاز فاجز في نصبه قول الشاعر يوم سبانا وكرونة من الارض محد ودبا غاها  
 ومجره قول الآخر كرمي سبعا من بكم منيد في السبعة ما جده فاع و قول  
 الآخر كرمي سبعا من بكم منيد في السبعة ما جده فاع و قول  
 نصب الميز كما في قول الشاعر كرمي سبعا من بكم منيد في السبعة ما جده فاع و قول  
 احتله كايون وكذا مثل كرم الخبرية في الدلالة على كرم العدد في الافعال  
 لا المميز لغير ميز كرم مجر وكما سبق وميز كايون منصوب نحو كايون رجلا كرم  
 وكذا ميز كذا نحو كايون كذا رجلا واكثر ما يقع ميز كايون مجرود من كرمه كقوله  
 تعالى وكان من مني قتل معه رسول كثير وقوله تعالى وكان من اياته في السموات  
 وكان من كرم لزمها مصدر الكلام بخلاف كذا وكذا يقال رابت كذا  
 وكذا كبرهيا ولا يجوز مثل كايون في الله اعلم

**الحكاية**

اخذنا بالمشهور من قول الله تعالى وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع  
 وقفا اذ النور حرك مطلقا واشتبع

ان سلك في ذلك كرم حركي فيها وقفا وصل الى قول عنه من اعراب  
 في كرم ونايت و افراد ونسبه وجمع تصحير موجود فيه او صالح لوصفه كقوله  
 لقول رابت رجلا وامراة وغلامين ورجلتي وبناتي ايا واية وايت  
 وايت وايت وايت فان سئل عنه بكم حركي لفظها في الوقف خاصة ماله من

للمركب  
بها  
قر

كايون  
بها  
قر

ش



ماله من الحركات باشاع وما له من التكبير والتأنيث وايراد وتبعية وجمع تقول اجد  
 رجل منو ولم قال راس رجلا متاوان قال مررت برجل هني تقول لم قال  
 لقيني رجلا منان ولم قال راس رجلين منين لا بق في حكاية المتكبر  
 وبالي في حكاية المتكبر المتكبر ولما ايراد بيان هذه المسئلة ولم  
 الوزن ان يمتلئ منان ومنين مسكنا النون مثلها محرك النون لم  
 فيه على ما يميز من الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان وفي  
 القان يابن وسكن بعد في تقول لم قال راس امرأة منه او ممت تفت  
 ما قبل التاني في احد الوجهين اقلهاها وتبقى ما قبل التاني ساكن في الوجه الآخر  
 وسلا منها ونقول لم قال راس امرأتين متفتين او مثلان ساكن النون  
 فتحركا في الايراد والاسكان جود واكثر وقد فيه على ذلك بقوله والذ  
 قبل التاني متفتين والفتح ترتيب تقول لم قال راس نسوة متاوان ولم قال  
 جاز رجل منون ولم قال مررت برجل منين قال وصلت قلت مررت  
 الافراد والتبعية والجمع والتكبير والتأنيث ولذلك قال وان نضل فنعط من  
 لا يختلف فاما قول الشاعر اتوا اري فقلت منون انتم فقالوا اقلت  
 عمو اظلاما ففهم على يد وره فقد وذن من وجهين احدهما انه  
 غير مذكور والثاني ان ثبت العلامة في الوصل فحقها ان لا تثبت في الالف  
 واذا سئل من علم مذكور في غير مفعولة بعاطف في الحان  
 يحكون فيه اعراب الاول رفعاً ليقهرهم ان السؤال عنه الذوق  
 بالضمير كان الاول مفعولاً وبالفتح اركان الاول منصوباً وال  
 اركان الاول محروراً فيقولون لم قال جازيد من زيد ولم قال  
 زيد من زيد ولم قال مررت بربد من زيد واما غير الحان زيد فيجوز  
 بل يجوز بالعلم السؤال عنه بعد من مفعولاً لانه مسنداً لحيه من و  
 من قولوا فثبت من عطف كما في قولك لم قال مررت بربد ومن  
 الرفع عند جميع العرب ولا يحسن غير العلم واهاز بوسر حكاية  
 فتقول راس غلام زيد من غلام زيد ولم قال مررت بغير  
 لم قال

فصح

أنه  
 المتكبر

قال شيخنا وما علم له موافقا وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير علم خلاف  
 فهم من منع ذلك ومنهم من قال فان تقول لم قال راس سعيد وابنه من سعيد  
 وابنه ولكن راس غلام زيد وعمر من غلام زيد وعمر واذا وصف العلم بان  
 حتى يصفه كقولك لم قال مررت بربد من عمرو من زيد كان وصف بغير  
 ذلك يجوز حتى يصفه بل يحكى حكيم ونهار وبيضا حتى المصير من كما يحكى المنكر  
 فقال منين لم قال مررت بهم وصوت لمن هيا ومن العرب من يحكى  
 اسم التذكير مجردا من اي ومنه قول بعضهم ليس بغير شارد اعلم من قال  
 ان في الدار قرشا او نحو ذلك ومثله قول مر قال غنا من مر قال فاما قول  
 الشاعر فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملتى عوادي فليس من  
 هذا القبيل لان من حكاية المفرد لانه جواب الاستفهام وجواب الاستفهام  
 لا يكون الاحتمال فصالح على هذا خير مبتدأ محذوف والتقدير فاجبت  
 قائل كيف انت فانا على ما تجد في المسند او في خبره على ما يستحقه من الرفع  
 ويروى واحب قائل كيف انت بصالح بالجر على تقدير حكاية الاسم المفرد  
 كانه قال فاجتد قائل كيف انت بهذا النقطة الثانية

علامة تأنيث وفي اسم قدروا الفاء كالتف  
 ويعرف التقدير بالضمير ونحو كالرد في التصغير  
 ولا تلي فارقه مفعولا أصلا ولا المفعول أصلا  
 فلا تلي فعل وما عليه فالفرق من ذي مسدود فيه  
 ومن قولك تسال بجمع موصوفه عالية التأنيث

كل اسم فلا من يخلو ان يكون موضوعا على التذكير والتأنيث والتذكير هو  
 الاصل فلذلك استغنى عن علامة خلاف التأنيث فانه فرع فافترى الى علامة  
 وهي تا والالف مفعولة او معدودة والثاني اكثر استعمالا من الالف فلذلك  
 قد يستغنى بتقديرها في بعض الاسماء عن الاظهار كحالي خويدي وغيره وكيف  
 ويستند الى تأنيث ما لا علامة فيه تأنيث الضمير لو ادع عليه نحو الكف  
 فاستغنى وما اشبه ذلك كالاشاره اليه بذي وما في معناها نحو من وكيف

من عمرو

بعض من علم له موافقا  
 في حكاية العلم معطوفا  
 او معطوفا عليه غير علم خلاف

بعض من علم له موافقا  
 في حكاية العلم معطوفا  
 او معطوفا عليه غير علم خلاف



وقد ثبت نحو نفعه وخبره نحو الخلف المشبوبة لذينه وبدر يد مبسوطة وكثير عدده  
من التاخر لا تا بدى وحرا لنا اليه في الضعيف كيدية واعلم ان الاصل في الغرض  
من زيادة التاني لا سيما هو غير الموت بل من الذكر ما يكون ذلك في الصفات  
حوسم وملة وطريق وطريقة وهو في الامم قليل نحو رجل ورجلة وامري  
وامراه وعلام وعلامة وانسان وانشانة وتكثر زيادة التاني في الواحد  
من الجنس في المخلوقات نحو قوم وقوم ورجل ورجلة وشجر وشجرة وقد تكرر التاني  
في الجنس نحو حمار وحمار وكما وكما وتميز الواحد من الجنس في المصنوعات  
نحو حجر وحجر ولبن ولبنة وقلس وقلسية وسفير وسفيرة وللغرض عن  
بالنسبة نحو اشعير واشعيرة وازرق وازرقية ومهلب ومهلبة ولليلة  
على التعريب نحو كيلة وكيلة وموزج وموزجة وموازجة وموازجة ولليلة  
ونسابة ورواية ولنا كيدا التاني كنعنة وللغرض كرتادقة وجم  
محة وعدة وزنة والاصل ذنادب وحاجم ووعد ووذن وقد تكرر  
التاخر لزمه فيما يشترك المذكر والمؤنث كربعة فيما يختص بالذكر ايضا  
للقية الشجاع وقد لا تلحق التاخر في المونث اسفل عنها او اسفلها عنها  
او اتساعا اما يستغنى عن التاني في الصفات مقتصرا بالمؤنث ولم يفصده  
قصد فعله من فادة الحدوث نحو حابض وطامت تعني ان ائالة الخبز  
والطمدون تعرض لوجود الفعل فلوانه لهما او الطمدون احد الازمنة  
لحققت التاني حابضة وطامته واما ما اشبع فخو بالتميز مؤنثه من الذكر  
فما كان من الصفات المشار اليها بقوله ولا تلي فارقة فغولا الابيات الثلاث  
وحاصلها ان ما كان من الصفات على فعول بمعنى فاعل كصبور وشكور على  
مفعول كتهاد على مفعول كيعظم او مفعول كخشم او فاعل بمعنى مفعول  
غير مجرد عن الوصفية كخرج وقيل فلا تلحقه التاخر في بين التاني والتد  
الا فباشد نحو عد ووعد ووميقات وميقات وميقاتة وميقاتة وميقاتة  
ومن العو من يقول امرأة مسكين على القيان حكاة سيبويه ونحو

یعنی از میان آن کتاب  
خانی ایستاد و معونه  
بیفای که آن تشریح  
الواحد بقتل کامل  
و در فصول و هر کتاب

كان

يعني ان قصد انهما  
كيف لازي وغرافيل  
هي طائفة لازي اغل

المبالغة والشد تنحل على الذكر والمؤن نحو رجل ملوثة وورثة وامرأة ملوثة  
وقروقة وقاولوا رجل مفلاة للبط ومعرابة للذي يعرب بما شئتبه عن  
الناسخ المرعي وانفعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاليتا بنت ولان الجر  
عنه بقوله ولا تلي فارقة فعولا اصلا اي معنى فاعل لانه اكثر من فعول  
فهو اصل له وذلك نحو قولهم ركوبة بمعنى ركوبة وركوبته بمعنى ركوبته  
اي مروضته وان كان فاعيل بمعنى مفعول مجزا عن الوصلية جزا مجزا لا ساقا لونه  
غير جار على موصوف لحقة التاخذ بوجه ونطيحة واكيله السبع ولا تلحقه التاليتا  
اذا كان باقيا على الوصفية وفيهم هذا كله من قوله فاعل مفعول وما يليه  
ثم من قوله ومن فاعيل كمثل البنية والمراد بما يليه فاعيل الذي تعين وقد يشبه  
فعل بمعنى فاعل لفعل بمعنى مفعول كقولهم وامرأة قريب وقد يشبه فاعيل  
بمعنى مفعول بفعل بمعنى فاعل كقوله ذميمة وقعله حميدة

والف الثالث ذات قضى وذات مد نحو اثنتي عشرة  
والاشهر في مال الاول بدينه وزن على اى والطول  
ومرطوع وزن على جمعا او مصدرا او صفة تسبعي  
وختباري بضمها اسطرى ذال حيني مع الكسرى  
كذا الحيني مع الشكاري واعز لعنه استندار

الغلي من مرقه قصوره ومدة فالمصور محو حلي وسكر والمدونة نحو  
غرا وحمر ولا يخلو الاخر من كل مقصور ومدود ان يكونه الفا اصلية  
او زائدة للتانيث او اللاحاق او الكثير فان سبقها اكثر من الاصلية  
فهي اصلية كعصا ورجا وكسا وما وان سبقها اكثر من اصلية فهي زائدة  
للتانيث ان منعت الاسم من العروت والابهي زائدة لللاحاق طلق لتيت وحمر  
الذي طال ظهيره وقصر جلده وعليا وقوبا والكثير لم يمدى ولا لقي  
التانيث او زان تعرفان بها فالمقصورة او زان مشبهة واخر مستندة فمن  
او زانها المشبهة فعلى نحو اري للماهية واو زان وسبقه موضع الفعل اسم  
كبحر وصفة حلي الطول ومصدر ارجع وعلى اسم البحر او مصدر

الطبيب في الطب

ش











بالالف والتاواوا ان كانت بدلها موقظة وقطوات ويا ان كانت نالته نحو  
فنا وفتيات او رابعة مطلقا معطيات ومعطيات

والسلام اللذان في المثال اتباع غير ما يشاكل  
ان كان بعد الفعل موقظا بحسب ما بالنا او مجردا  
وسمى الثاني غير الموقظ او حقه بالفتح وكذا قد رولا  
وسمى اتباع خود روع وزيه وشد خود جروج  
ونادنا وود واضطرار غير ما قدمته اول الناس انتهى

ادامع بالالف والتا اللذان في الساس العين موقظا بالها او مجردا منها فان كان  
اوله موقظا وجب فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العين نحو موقظا واما ان كان  
وعدا فلوكان صفة او معتلى العين في الالف دقام وجب بقا السكون نحو صفة  
وصعيات وحقون وجوزان ونسبه وصفات وكرة وكرات واز كان  
اوله مكسورا وموقظا جاز في عينه الاتباع في كنه الفاء السكون والفتح  
بشرط كونه اسما صحيح العين ليست لازمة واو بعد حروف ولا يبعد صفة وذلك  
نحو سدره وسدرات وهند وهندلات وغرفة وغرفات وجمال وجملات  
فلوكات صفة فغير الاسكان نحو ضوة ونضوات وكل لو كان معتلى العين  
نحو سبعة وبيعان وعنه وعات وسبعة وسومات ولو كانت لامه واوا  
بعد كسرة كذرة او ياء بعد صفة كذبة امتنع في الجمع الاتباع وجاز الاشكال  
والفتح خود روق ووزوات ووزيبة ووقيات ومالجات النادر فلولهم غير ورات  
بالفتح لانه مثل مبعه حقه الاسكان لا غير ومنه بعضهم جرعه وجروات بالاتباع  
لانه نظير ذوقه حقه الاسكان والفتح ومنه قول بعضهم كنه كنهات  
بالفتح لانه نظير صفة حقه الاسكان كسرا ومن قولهم فلولهم فلولهم  
فتسريح النفس من زفراتها والمفاس من زفراتها الاله مسطر في قامة  
الوزن وملاحا على لغة قوم من العرب فتح هذا العين المعتلى من صفة  
وجوته فقولون بصفات وجوزات قال شاعر فمما هو بصفات بفتح الصاد  
رفيق محم الشكير سبوح افعلة افعلة مفعلة تمت افعال جوع قلة وبعض

العين

فلا يبيد

فعل

**مع التكرير**

وبعض في التكرير وضعاف في تاركه العكس كما قال الصفي  
جمع التكرير على ضربين جمع ملة وجمع كنه جمع الفاعل مدلوله بطريق الحقيقة  
المدلات فمافوقها الى العشرة وجمع التكرير مدلوله بطريق الحقيقة مافوق العشرة  
لما غيرها ويستعمل كل منها في موضع الاخر محال واسئلة جمع الفاعل جمع اربعة افعلة  
وافعل ففعله وانما كاسر وافلسر ففيله وانراش وما سوى هذه الاربعة من  
ابنية التكرير هي جوع كنه وهو تسعي بضم السين الفاعل فالاول كنه كنه  
وعنق واعناق وصر واساب وفواجة واثينة والثاني حقا وقفا وحقا وحقا  
وقلب وقلوب وصر وصر وصر وصر

**مع** لفظ التكرير على الفعل والرباع افعال  
ان كان كالفاء والذال في مبدى وابتدع وعيد الاحرف  
لاسم على فعل صحيح العين نحو كلب وكتب وكعب وظي واطب ودلوع  
واذ لفظ الالف عند وا عند وان كان صفة فاعلة الاسمية وشد نحو عين واعين  
وتوب واتوب وفعال ايضا لاسم موقظ راعي موقظا فاعلة كنهان واعنق  
وذرع واذرع وعقاب وحقا اعقب ومين وامر وشد من المذكر نحو  
شهاب واشهب وغراب واغرب

**مع** وغير ما افعال موقظ من اللذان اسما افعال يرد  
وعا لبا افعالهم فاعلات في فعل قولهم موقظات  
افعال لعل اسم لاني ليس على فاعلها هو صحيح العين لا فاعل وذلك في ثوب الثواب  
وسيف واسيف وجمال اجمال وتمر وانساب وعصا واعضاء وجمال احوال  
وعين واعناب وابل وابل وتعل واتقال وطب واطناب فاما فعل ملاح  
هو صحيح العين فجمع على افعال شاد نحو فرخ وافراخ وزدنا واما فعل  
فما يصح على افعال نحو رطب واطناب والغالب مجيء على فاعل نحو صر وصر كان  
وردد وارياد ونغر ونحمران

**مع** في اسم مذكر رباعي مذكرا لافعال عنهم اطرد والزمه في افعال او افعال  
مصابحي تصغير او افعال

**بش**

عن بعض افعلة  
الفتح وبعض  
ابنية التكرير  
بعض افعلة

بعض افعلة  
الفتح وبعض  
ابنية التكرير  
بعض افعلة

بعض افعلة  
الفتح وبعض  
ابنية التكرير  
بعض افعلة

بعض افعلة  
الفتح وبعض  
ابنية التكرير  
بعض افعلة



افعله لاسم مذكر باي حدة قبل اخره خوف ذال واقداه وطعام والمطعم وحماد  
واجرج وعود واخذ والتم افعله في جمع فقال وفعل من المصاعف و  
العتل للام فلم يجمع على غير المصاعف خوفا واشته وزمان وان حده والعتل  
لللام خوفا واقيبه وانا واقيبه

**س** فعل التوهم وحمل وفعله جمعا فعل يدرى  
من امثله جمع الكثير فعمل وهو مطرد في وصف على افعول مقابل لعل او غلب  
فعل مقابل فعل تحقيقا نحو اخرج وحمل وحسن وحسن او بعد اراكم ومن والى او اولى  
وعفلا وعفل وعجز وعجز ومن امثله جمع الفعلة فعمل ولم يطرد في شئ من الابنية فانما  
هو محفوظ نحو ولد ولده ومن وبنيه وسبح وسبحه ونور ونوره وعلامه  
وتفاجع وتفجع وغزال وعزله وصبي وصبيه وخصي وخصيه ونبي ونبيه وهو  
الثاني في السان والله اعلم

**م** وفعل لاسم رباعي مبدق قد ربد قبل الح اعلالا ففعل  
مالم يضاف والاعيم ذوالا ف وفعل جمعا ففعله عرف  
وحوذ في فعل وفعل وقد عي جمعه على فعل

من امثله جمع الكثير فعمل وهو مطرد في اسم رباعي قبل اخره بشرط كونه  
صحيا للام وغير مضاعف ان كانت اللفظا والافعال في ذلك المذكر والوالت  
ونحو ذلك فذل واناء وان وحمار وحمر ودرع ودرع وقراد وقراد  
وكراع وكراع وفصيب وفصيب وعود وعود وفلوس وفلوس واما المصاعف  
فان كانت مدنية الفاصحة على فعل فعمل فادر نحو فان وعثر وجماع ونحو  
وان كانت مدنية غير الف ففعل منه مطرد نحو سرب وسرب ودلول ودلول  
والطرد فعل الضاي ففعل بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وقول وقول  
وعفور وعفور واما جاعل ففعل من غير ما ذكر نحو طوبى وطرير  
وخشخاش وخشخاش وندور وندور ومخيفة ومخيف وصحيف وصحيف  
فعل وهو لاسم على فعلة او للفعل التي الالف فاعل اول نحو قرية وقريب  
وعرفة وعرف والثاني كالشجر والشجر والصغري وشند نحو

وهم ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء ووراء  
والذي لك الاشياء بنو له وقد عي جمعه على فعل وشند ايضا نحو وحمل  
نحو اف رطبة ورطب فاله يلزم الثاني ومن امثله جمع الكثير فعمل وهو  
الاسم على فعل نحو حس وكسر وجه ودرية ودرية وحفظ فعل  
في سواد كسر نحو حوج وور واد كسر في قصص وضع ودرية  
ودرب وهدم وهدم والهزم الهزم

**م** ١ نحو لام ذوالا ففعله ولفاع نحو كامل وكمله  
من امثله الكثير فعمل وهو مطرد في وصف على فاعل معتل للام لذكر عاقل  
كلام ورماء وناظر وقضاة وسها ففعله وهو مطرد في وصف على فاعل مع الملام  
لذكر عاقل نحو كامل وكمله وسافر وسفر وبارز وبرز وساجر  
وسجرة وقد استعني عن العنود المذكور بالمثل بلام وكامل

**م** فعلا لوصف لتفعل وصف وزمن وهالدا وعبت فمن  
من امثله جمع الكثير فعمل وهو لوصف على فعل بمعنى ففعل ذال على هلك ونحو  
كسبل وكسبل وجرج وجرج واسرى واسرى وحمل عليه ما اشبهه في  
المعنى من فعل بمعنى فاعل كسرى ومرضى من فعل كسرى ورمى فاعل نحو  
هالدا هلكا ودبل كسب ورمى وافعل ففعل ان نحو احوج وحي وسكران  
وسكرى

**م** فعلا لوصف لافعله والوضع في فاعل ففعله  
من امثله جمع الكثير فعمل وهو لوصف لاسم رباعي نحو قرط وقرط ودرج  
ودرجة وكور وكور وديب وديب وسفط في اسم على فعل او ففعل الاول  
نحو قيرد وقيرد والثاني نحو قيرد وقيرد كالحفظي غير ذلك كقولهم  
لضد الحاشي ذكر ودرج وهاد روه والله اعلم

**م** وفعل لافعله وضمير نحو فاعل او فاعله  
وشيل الفاعل ففعله ودوا في الفعل لا تورا  
من امثله جمع الكثير وهو مفسر في وصف صحاح اللام على فاعل وفاعله نحو  
ضارب وضاربة وضرب وضام وضوم وضامبة وضوم ومنها فاعل  
وهو مفسر في وصف صحاح اللام على فاعل نحو صام وضوم وضام وضام

الوجه المراد  
الوجه الثاني

الوجه الثالث

وذا



وندر فاعله كقول الشاعر اصار من الى الشياطين مائلة وقد اراه من غير صداد  
معنى صادة وندر ايضا افعالا فاعل اللام من فاعل افعاله كقوله  
عانه وعري وعاف وعبري وقالوا غدا في جمع غار وسرا في جمع سار وندر  
ايضا نحو خريد وفخره وطمعا ونفس وجراد ورجل عز

واعي النور  
اسلام

**ش** فاعل فاعله فاعلها وتل في عينه اليا متهما  
وفعل الفاعله فاعل عالم بكثرة فيه اعتلال  
او بكثرة معناه فاعل فاعل والناحية فاعل فاعل  
وفي فعل وصف فاعل ورد كذا في انشاء ايضا اطر  
وشاع في وصف فاعلنا وانثيه او في فاعلنا  
وينثله فاعلنا والزمن في نحو طويل وطويل يعني

ومفعول

من امثلة جمع الكثرة فاعل مطرد فاعل فاعله اسم كانا واصل نحو كعب  
وكعب ونوب وثياب وصعب وصعاب وصفه وفصاع وخذله وخذال  
وقل في عينه ما نحو صف وحيثا فاعله با نحو يعر وعاد وفاعل  
ايضا مطرد في فعل فاعله ما لا يعمل لامها ايضا فاعل كذا نحو جبل وجبال  
وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمره وثمار وفي فعل نحو ذئب  
وذباب وفتح فاح وذهن وذهان وريح ورياح وفي فعل يعني فاعل  
في موشه لظراف وكرام وظرفية وكشيمة ولم يكن في فعلنا في وصفنا  
في انثيه وهما فاعلا وفاعلنا وفي فعلنا في وصفنا وفي انشاء وذل نحو  
غصاب وبلاد وخصاب في جمع غصاب وعضبي وندمان وندمانه  
وخصائر وخصائنه ولم يحاذ فاعل الى غيره فاعله ووافعه له  
وامه محبة من فعل فاعله وصفه نحو طول وطولاه وحفظ  
نحو قام وراع وامر وناعمة وراية واجحف وجواد وطيح وقلوص

وشاع

كل ما يعي اليا  
ليس ويطرد  
فعله

**ش** ونقول فعل نحو كعب محض فاعلنا طرد  
في فعل اسم مطلق الفاعل له ولا فاعل فاعله  
وشاع في خوف وقاع مع ما ضاهاهما وفي غيرهما  
من امثلة جمع الكثرة فاعل وهو مطرد في اسم تلاتي على فاعله الى جمع

عنا فاعل فاعله شفي قد نادى اطر فاعله ايضا في اسم على فاعله فاعله كعب  
وكعب وقلوس وجمال وحول وطرس وطرور وسجند وجنود وبرود وبر  
فان كان فعلا مضاعفا ومفعول العن او اللام لم يجمع فاعله الا ما يدرى نحو  
حضر وحضور ونوى ونوى وحفظ فاعله في فعل وكذلك قال فاعله يعني له  
فعل ولم يقيد باطراد فاعله انه محفوظ وذلك نحو اسد واسود وسقط  
ومحور ونذب ونذوب وذكور وذكور وساق وساق وحفظ في نحو شله  
وصال وماك فاعل شهود وصل وبكى ومن انثيه الكثرة فاعل وهو مطرد  
في اسم على فاعله فاعل ولمان في غراب وغريان او على فاعله كعدم النسيه  
عليه وذل نحو صرد وصردان ويعر ويعران خرد وخردان وبطرد  
فعلنا ايضا في جمع ما عينه واو من فعلنا او فعل نحو عود وعبدان ونكون  
وكبران ونوب ونيان ونجاح ونحان وحال وخيلان وقاع وفاعل  
وقل فاعل في غير ما ذكر فاعله احراب وحراب واح واخلان وفاعل  
وصواد وصيران وظلم وظلمان وخروف وخرفان وحابط وحيطان وقو  
في انثيه امثلة لها ما حفظ ولا يقاس عليه

على  
من الورد

النور  
التي في الجبال  
النور في الجبال

**ش** وقولا استا ونعيل وفعل غير فاعله فاعله فاعل شمل  
من انثيه جمع الكثرة فاعل وهو مقبوس في اسم على فاعله فاعله كعب  
العمر عظمه وطران وبطون وطران محسن وحسنات وقصيب وقصبان وكثيب  
وكباب ورغيف ورغفان وذكور وذكوران وجذعان وجمال فاعل  
وقل في فاعل كراكيه وكبان وافعل كاسود وسودان واعمي وخببان  
وفي فاعل كرفاق وزقارح في سبويه عن بعضهم جواز فجورانه اكثرهم  
فعلنا حوار وحراب وقال قوم هوار بالبحر ولا تخاوزه في بنا البحر  
فعلنا **ش** ولغيرهم ونحو فاعله لما ضاهاهما فاعله

وناب عنه فاعله فاعله لاما ومضاعفا فاعله فاعله  
من انثيه جمع الكثرة فاعله وهو مقبوس في فعلنا فاعله كعدم النسيه  
مضاعف ولا مفعول اللام نحو ظرف وطرنا وكرم وكروما وكرونا فيها

**ش**



دل على مدح كماله وعقله وصالحه وشاعره وشعره والهاء لا شان بقوله  
 ضاهها صاعفان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابهة لهو حيل وكرم في الدلالة  
 على معنى هو كالغرين كالغايب عن فعل فهذا جرى مجرى له ويحفظ فعلا في نحو  
 جبان وخليفة وسبح وودود وودودا ورسول ورسلا ومن اسه جمع الكثر  
 افعل وسنوب عن فعلة الضاعف والمفعول كوشديد واشدا وولي واويا وعسى  
 واغنيو بنه بقوله وغير ذلك قل على نحو نصيب وانصا وصديق واصدا فواوهين  
 واهونا وما اسه ذلك

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 فتأول الفعول وقاعل وقاعلا مع نحو كاهل  
 وخابض ومأهل وقاعلة وشدة في القياس مع ما مثله  
 من اجنبه جمع الكثره فعابل وهو كل راعي ممة فتال اخر مونت بالتحو سحله بحاب  
 ورساله ورسابل وكناسه وكنايس ومحبته ومحابف وحلوه وجلايب  
 او مجرد منها نحو شعال وشمال وعقاب وعقايب وعجور وعجائز وهو في فعل  
 غريب لا يكاد يبعد عليه

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 وبالقاعل والقاعل نحو فحجر والعدو والعدو انبعا  
 من اسه جمع الكثره فعال فعلى يغال مخض نحو بواه وموام وسعلا وسعلا  
 وما كان لاسم على فاعلة فعلة نحو مبرية وهبان وعرفوة وعراق وبها  
 حذف اول زايه من حنطى وحباط وقلستوة وقلاسترة فلو حذف تاني  
 الزايه لجاء على مثال فعالت نحو جانط وقلاستر ويشترك فعال وفعلى  
 فيما كان شاعرا فعلا اسما كعراو وحادرا وصفة لعدرا وكعادرا وكذا  
 يشترك فعال وفعلى فيما اخبر الف مفعول للثابت نحو حبلى وحبلى وحبلى  
 وفقرى وفقرى وفقرى

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 واجعل فعلا لغيره في ثقب خرد كاللحم يسبح العرب  
 من امثله جمع الكثره فعلى وهو لئلا في اخره يامشد في غير محل في النسب  
 نحو كرسى كرسى بردي وبراى فلا يبقا بصرى وبقارى فعلى هذا  
 اقصى كرسى جملة مفعول وانما هو انسان واصلا اناسين فابدلوا النون بالحاء

قالوا طربا وطربا ومن العرب من يقول تاسير خطاير على الفصل ولو كان اناسي جمع اناسي  
 لنبه جمع حنى وترجى حنان وتراى وهذا لا يقوله احد

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 ويقعالة وشبهه انطافى جمع ما فوق السلا في  
 من غير ما عفى ومن حاسي جرد الحار انو القناس  
 وزايد العادي الوناعي لغيره ما لم يلبس انو اللحن  
 والزايع الشبيه بالزيد

من اجنبه جمع الكثره فعالك وشبهه وهو كل جمع نالته الف بعد هاء حرف فان  
 فعال جمع عليه كل راعي محرد وخفف وجعان وفورج وركارح وثور وثور وما  
 اسه فعال فيجمع عليه كل راعي زيادة الاطراف نحو هر وحواهر ومهر  
 وصبارف وعقلى وعلاوى ولفى الاطراف لم يشك ما هي من باب الكسرى  
 والصغرى ولا من باب احمر وحمرا سثرا ولا من باب ساحر ورام وصارم  
 ما تقدم التثنية على مثال جمعه ولم يدكر انه جمع على سببه فعلا في ذلك  
 مسجود ومسجد واصبع واصابع وعجور حذ فدايعه ان كان مما يزداد كنون  
 حذر نوا وجمع مخرج ما يزداد كمال مبرر دوق فالك تقول حذاز في فواذ في  
 وان كان الحاسى من ثمانية حرف حذف مالم يشك حرف مخرج على فعلى  
 نحو سيطرى وسباطر وقد شير قد اكسرت مخرج ودحارج وما قبل اخره  
 حرف من جمع على فعلى نحو فطاس وقرطاس وقندبا وقندبا وعصفور  
 وعصافير والى ذلك الاشارة بقوله مالم يلبس انو اللحن

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 والسير والنامر مستندع اول اذ بنى الجمع بقاها محل  
 والميم اول من سواه بالبقا والميم والنامر ان ستمها  
 والتمالا الواو اخذ ان جمعها خبزون فهو جمع حتما

**ص** **ش** **ش** **ش**  
 وخبروا في زايدي مبرر دى وكلما صاهاه كالقنديلى  
 لها بقا لى اليه ما الجمع ان يكون على ما افعل والفعلى فاذ كان في الاسم من  
 الزايد ما محل فعلى باحدا لثا به حذ فواز لى حذ فواذ بقا بعض  
 ابع ماله مبرر دى فان ثبت الكاف فالحذف محير فعلى هذا في جمع مستندع

ما دخل في القيس ان  
 صوابا ما كان في القيس ان  
 من مبدئية فعلى

زايديه  
 مما الفعول العلة



متاع تحذف النون وتبقى الهمزة من اللدَّة والياء من يلدَّة ليجد ما ولا ينهي موضع  
 يقعان فيه والياء على معنى تحذف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى  
 اصلا والاسم الاشارة بقوله والهمزة والياء متاهان في سبقات قول في استخراج  
 تخارج كما قبل خلاف الالف فان بها ما هو حذف اليا يخرج الى عدم الظهور لان  
 سبقت الالف للياء وتقول في غير قول في حذف اليا وانعت اليا  
 فقلت يا لسكونا والياء وانها واو تجزئوا والياء فيها لو حذف  
 لم يخرج منها من غير حذف الالف لان بقا مقوف لصيغة مشتمل الجمع فتقول في نحو يلدان  
 وهو الكا يورث اليا وحذف اليا وفلت الالف على ما تقدم وتقول في نحو حيا  
 حيا يط حذف الالف وتبقى الهمزة لان لها مزية على الالف بالتحريك وتقول  
 في يورث مرار من حذف الميم وابقوا الواو لان بها حاله يوهو الاصلية  
 خلاف الميم فانه لو قيل في جمع مرار لنظر انه فعلا ببل لا فعلا بواو ولم يشر  
 لاحد الزائد من مزية فالخاء في غير فتقول في جنط حيا يط حذف الالف  
 وحيا يط حذف النون وتقول في كوا اليا كوا اليا حذف اللام وابقوا الواو  
 ولذا ان تقول كوا اليا حذف الواو لانها زائدة ما زيد فاما لا لا خاف  
 وكل منهما متحرك وليس في تخصيصه بالحذف ضرب وهو عندنا عند  
 ونحوه تقول في فعلا يدا وان شئت قلت علاء ولو كانا احد الزائدتين  
 فيما يلي الاصل والاخر خلاف ذلك او ثمرهما يلي الاصل لبقا في قولك في عقيق  
 عفاح دون عفاح ولو كان غيرهما لالاصل منهما مصدر او ثمره عند  
 سبويه ما لبقا فتقول في معيش قعا عيش خالف المزد وحذف الميم وابقوا

ملک محمد حسین

انتیقا

و جابر بن عبد الله

كل اسم متغير قد تصغيره ما يندرج ثم اوله وفي ثابته وما به ياسا كنه بعده فان  
كان ثلثا لم يغير ياكتر من ذلك اركان رابعا فصاعدا كسر ما بعد الياء في مثال  
التصغير على فصول كقولك فليس فليس وفي قد في وعلى ففعل كقولك في جعفر جعيف  
وفي درهم درهم وعلى ففعل كقولك في عظم عصفه ويتوصل في التصغير  
الى ففعل ويجوز ان يتوصل به الى التكسير الى فعالا وفعالين يقال في تصغير عمر  
سفرجل ومسندع والمذبة واسفرج وجزيل وسفرج ومذيع ومسندع و  
وغيره وجزيل يتخفف في التصغير فصار حذفت في الجمع وتقول في جنط وان  
نفت جنيط وتحوّلان بعض ما حذف في التصغير والتكسير ما قبل الاخر  
يقال سفرجل وسفرج وفي جنط جنيط وجانبط وقد في التصغير  
والتكسير على غير مثال واحد فيحذف لامها من الى الدلالة ثم بقوله حذو  
عن القياس الخالف في البابين حكما وما فرحول به القياس في التصغير فقولهم  
في العرب بغير يان وفي الفصح عشبان وفي عشية عشيشة او انسانا فيصا  
وفي سور يبور في ليلة ليلته وفي رجل رجل وفي صبية اصبية وفي علة اغتله  
وما حوّل به ايضا القياس في التكسير لما على غير لفظ واحد قولهم  
رط وراط واطل واطيل وجرع واکرع وحديث واحاديث غروب  
واغارب وقطع واقطع ومكان وامكن فهذا وامثاله لا يقاس عليه  
لثبوت التصغير من قبل علم ثابت او من قبله الفصح الخ  
كالمادة افعال سبق او بدسحران وما الخ

إذا كان ما بعد الصغیر حرف اعراب حركة فيقتضي العواطف وان لم يكن حرف  
اعراب وجب كسر ان لم يلهنا التانيث او القه المقضون والممدود والنافع  
جاءوا على هذا بنحو قول سوا الف فعلان الذي مؤنث فعلا فان وليه  
ش من ذلك يجب فتحه فيقال في نحو قرع ووصل وحمارا واحمالا وسكران  
وحلي حمرا واحمالا وسكران ونقول في نحو مرهان سرحيل ليس  
مراب سكران نقولوا سرحيل نقولهم في الجمع سراحير ولم يقولوا سرحير  
لانهم لم يقولوا في الجمع سكارير والفاء التانيث حذفت من فصل عدا

ش



هذا المرباع السبب وعجز المضاف والمركب وهذا زاد تأفعلا من اربع كرمع  
وقد انفصل ما دل على تسمية اجمع تصح خلا  
لا يعتمد في التصغير اصل نحو كذا في حيد تالها تامله منفصلة ومثل ذلك  
التاب المدة في ذلك التابيت ورياف السبب وعجز المركب والالف والنون  
التي كان بعد اربعة فصاعدا وعلامة التثنية وعلامة جمع النحج فتلك في نحو  
حظلة وعفري وعلما وعفان ومساكن ومسلات حنظلة وعفري وعفلا  
ورعيفان ومسبلين ومسلات

ما شئت به الـ  
الطائفة المبركة  
وغيرها من  
وغيرها من  
التي في  
عزها من

**ص** والالف التانيث ذو الفقرتين زاد على اربعة اثنا  
وعند حجازي حيز من الحيزي فادرو الحيز

**ش** الف التانيث المصنوع ابعد عن تقدير الالف بفضال من المدون لعدم ان كان استقلال  
الخطوب بما قل ذلك حذف في التغير الف التانيث الفصول خمسة فصاعدا فانها  
تخرج البناء فاعمل فاعمل وذلك في فروع في لغز ولغز ولغز فان  
كانت خامسة قبلها من اربعة جازح في الف وابقا الف التانيث وجازعكسة  
كقولهم حجازي حيزي وادد لاصل تافيا ليا قبل فقيمة صوفوميه  
**س** وشذوذ عبيد وحزم الحزم في اما التصغير علم  
والالف الثاني المزدوج لعل واوكا ما الاصل فيه محمل

يرد الى اصله في التصغير ما كان تابيا من حرف ليس مبدل من غير هزم تانيث  
كادم فيقال في حوفه ودبمه قومعه ودبمه لا نهما من القوام والدوام  
ويقال في نحو موقر وموسر ميسر نهما من الميسر وقالوا  
في عبيد عبيد وكان الفاس عويلا لانه من عاد يعود ولحق قالوا عبيد فلم  
يرد الى الاصل حلا على قولهم الجمع اعياد وماتاسه الف فان كان من  
اصله ردت اليه كقولك في حوياب نوب وفي تاب نيب وان كانت زائدة وبدا  
منه قلبت واوكا كقولك في حارب وصوب وادام واويدم وكذا ان كانت  
الا في جملة الاصل نحو صاب وصوب وعاج وعوج والتكسر في ذلك  
يجري التصغير وذلك قولك باب وابواب وانباب وضاربة وضوارب

وادم

وادم واوادم **ش** وكل المقوس في التصغير ما لم يحذف الناحية كما  
ما حذف منه اصل اركان تايامجدا او موتا بالثاني والمخوف يقال في  
عومدوم دى ويديه وفي سعة وسه وعه سقميله وععبه وفي عضة  
عصيه وعصه ولو كان المقوس على يمينه احرف بعد التانيث فيعبر على اقله  
بقول هذا في السلاح ما اذا عثر قلت موسويل ولا ترد المخوف لان مثال  
فعل محذوف فيه فلم يجر الى الرد بخلاف ما هو على حرف في من يرحم يصغر  
النفي للاصل كالعطف يعني المعطفا من التصغير نوع يسمى تصغير الرحيم وهو  
تصغير الاسم بحذف من الزوائد فان كانت اصوله ثلاثة الى قيل وان كانت  
اصوله اربعة ردا الى فعل وان كانت الاصول ثلاثة والمسمى موت لحقت  
وعصفور فويك ووعصيفر ويقاف في سودا وحبل سويده وحبله **ش**  
ابراهيم واسم عجل يريه وسميع نصي على ذلك سيبويه

**س** واختم تانيث ما صغر من موت  
عار ثلاثي كسرت ما لم يكن التانيث في البس كسج وبقر وخمس  
وشذوذ ترك دون ليس في ندر لحاق فاقا تلاتا كسر

**س** اذا كان الاسم الموت العاري من العلامة تاليا في الحاء كسج وبقر وخمس  
صغر لحاق التانيث ويره وسببته وندمه ولا يستغنى عن هذه التانيث في غير  
شد وذند خوف اللبس فها شد قولهم دود وذوب وذوب وحرب وحرب وقوس  
وقوس وعرب وعرب ودرع ودرع ودرع ودرع ومما تركنا تانيثه هو اللبس  
فولك شجر وشجر وبقر وبقر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر  
للا لليس يعني وانك لو قلت شجر وبقر وجر وجر وجر وجر وجر وجر وجر  
وخمس المعدود مدحرو كما شد عدم التانيث يصغر الثلاث نحو درع وحرب  
كذلك شذوذ في التانيث بعض ما زاد على التالمة وذلك نحو قولهم وراوور وراوور  
وامام واميته وقدام وقد دعه الى اشار بقوله وشذوذ في تالها تالها كسج  
تالها كسج وصغروا شد وذلك الذي في ذامع الفروع منها تالها كسج  
التصغير من جملة المضارب في الاسم ولا يدخل غير منها الا ذابو الذي وفروها

خالفنا  
وغيرها  
شذوذ  
التي في  
عزها من

ش











المسند في النسخ

او في الجمع الالف والناكحت وعصه وجب رد الحذف واخوي واوي فان لم يحذف  
الحذف واللام في شتيه ولا جمع مالا له والناكحت في السبب اليه رد الحذف  
وتركه فيقال غدا وبديدي ويدي في بني فانسوي وان كان  
الحذف واللام معتل العين وجب جمع في السبب كاجب جرب وعنه فيقال في  
شاة صباير ويقال في النسب الى اخوت وبنات اخوي في بنوي كايست مذكرهما  
هذا مذهب سيبويه والخليل واما يونس في بني واخي وبنيت في كلنا على مذهب  
سيبويه كلوي على مذهب يونس كلتي وكلنوك واذا الى تانيه بالنسب له  
فان كان الثاني حرفا معتلا وجب تضعيفه فيقال في لولو وي وان كان الحرف  
المعتل الفاضل وعنه وابتدأت الثانية صنفه قوله في الاسم رجل الذي يحذف اليه  
واو قبل الالف وي في السبب الى الحذف والفاء فان كان الجمع اللام لم يرد الحذف  
فيقال في عده وصفه عدوي وصفوي وان كان معتلا للام وجب ومذهب  
سيبويه انه لا يرد غير المحصور الى السجود ان كان اصلها السكون  
بل تقع ويعمل معاملة المصور ومذهب الاخفش ان يرد غير المحصور الى  
سكونها ان كانت ساكنة في شتيه على مذهب سيبويه وشوي على مذهب  
الاخفش وشي

**ص** والواحد ذكر استبان الجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع  
ومع فاعا وفعال وفعل في نسب اغني اليها ففعل  
وعنه ما اسلفناه من ان على الذي يقال منه انصرف  
اداسب الى جمع باق على وجه واحد ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرائض  
فرضي الى الحسن ونحوه وان زال الجمع عن جمعته وجرى مجرى العلم وانصاري والى  
انما وانصا كخوها الاشارة بقوله انه يشابه واحدا بالوضع وكذا ان كان  
جمعا اصل واحدا لعماديل فالنسب اليه عباديدي ويستغنى في النسب غالبا  
عن يديه في الاسم فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولا بن وكاس بمعنى صاحب  
ثم ولين كسوق ويشابه على فعال في الحرف نحو فقال وحلا دو بزاز وقد  
يلحق فعال بمعنى صاحب كذا قول امرئ القيس وليس مني سيف وليس

غيره

عن وضعه

الجمع

فيقال

كالانصار او نقل  
الى اهلية كاتار  
نسب اليه على انفه  
فيقال ان يري

بنال اي وليس مني سيف بنال وعلى هذا حمل المحفوظ قوله تعالى وما ريك بظلام  
اللعيب اي من ظلم وقد سمي عن النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كقولهم  
رجل ظم وليس وعمل بمعنى طعام وذي لباس وذي عمل انشد سيبويه لست بليان  
ولكني نهر لا ادعي الليل واخر اشكره اراو ولكني نهار اي عاملا في النهار قالوا  
لباع العطر وشاع النون وهي الاكسية عطار وعطري في ثبات وبنيت ومانجا  
من المنسوب محالقا لا يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب الذي يحفظ ولا يفتقر  
عليه وبعضه استند من بعض فم ذلك فوهم في النسب الى الممره بصري والى الزهر  
دهري الى المرو ومروني الى الري اوي الى جلولا وجرولا واخلولي وجروري  
والى صنعاء ونحوها من غير ان يهمل الحرف في حركات الى مينة اموي والى  
البادية مذوي الى الطياليل الاحية ومنه قولهم قاتلي وجاني فحياتي لعظيم  
الربيه والحمة والحمة والله اعلم

**باب الوقوف**

**ص** تنوينا ان رفع اجعل الفا وفتا وتوغير وفي اخذ فا  
واحد في الوقوف في سوي اضطراب صلة غير الف في الاضمار  
واشبهت اذا متون انصب فالفا في الوقوف تنوينا كليل  
وحذف المقصور في التنوين ما لم ينصب او لم ينصب فاعلم  
وغير التنوين بالعكس ففي نحو مولا لم رد اليا اقتضي  
في الوقوف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاما واخرها ما به عليه وهوان  
توقف على المنسوب والمصوح ما بدل التنوين الفا وعلى غيرهما بالسكون  
وحذف السور بلا بدل والمرد بالمنسوب ما فتحته فحة اعراب نحو رايت  
ربكا والمرد بالفتوح ما فتحته لغير اعراب نحو راها وبها وشوا اذا اعتوب  
فابدلوا نونه في الوقوف الفا واللغة الثانية لغة ربيعة وهي ان توقف على  
المنون كله بالحذف والاسكان نحو هذا زيد ومررت برید وانبت زيد ومن  
شواهد هذه اللغة قول الشاعر الاحمد بن عمار وحسن جدته لما قد تركت  
فلسي بهاها بما ديف واللغة الثالثة لغة الازد وهوان توقف على  
المنون ما بدل التنوين من جنس حركة ما قبله نحو هذا زيد ومررت

لرفع



يزيد ورايت زيد اذا وقف على ما الصبر فان كانت منصوبة نحو رايته او مكسورة  
 نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الياء ساكنة الا في الضرورة وان كانت  
 مفتوحة نحو هبته لم يثبتها ووقف على الالف لم تحذف واذا وقف على المنقوص  
 المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رايته فانصبا وان لم يكن منصوبا  
 قال مختارا لوقف عليه بالحدف الا ان يكون محذوف العين والفاء يقال  
 هذا قاض ومررت بقاض ونحو رايته فقف عليه بمراد الالف محذوف من كثير ولكل  
 قوم هاد وما لم يرد منه من الهمزة عند الياء فان كان المنقوص محذوفا  
 كمر اسم فاعل من اري له محذوف الياء فيقال بوقف عليه الا بالرد على  
 هذا بانه بقوله وفي نحو مررت ولم يرد الياء فقف فاذا وقف على المنقوص غير المنون  
 فان كان منصوبا ثبت ياء ساكنة نحو رايته القاض وان كان مرفوعا او مجزوا  
 حاز فيه اثبات الياء وحذفها والاثبات اجود نحو هذا القاض ومررت بالقاض  
 وقد يقال هذا القاض ومررت بالقاض

**ص** وعمرها الثابت من تحرك سبعة اوقف راء المحرك  
 او اسم الضمة اوقف مضعفا ما ليس هاء او قليلا ان تقا  
 محركا حركات انقلا ساكني تحريكه لن حظلا  
 ونقل فتح من سوي المجهول لا يراه بصري كوف نقلا  
 والنقل لا يقدم نظير متنع وذاك في الممنوعين متنع

في الوقف على المحرك خمسة اوجه للاسكان والروم والاسهام والتضعية والنقل  
 فان كان المحرك هاء الثابت لم يوقف عليه الا بالاسكان وهو الاصل وجازان  
 يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحرفه وعوض الحركات  
 الثلاث خلافا للقرافي امتناعه من الفحة وجازان يوقف عليه بالاسهام  
 ان كانت حركته ضمة والمراد بالاسهام الاشارة بالنفس الى الحركة حال  
 سكن الحرف وجازان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة او  
 او حرف علة وان يكون قبله محرك نحو جعفر ودرهم وطارب وجازان  
 يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قبله لا بالحركة وكان  
 الاح

وان كان غملا  
 الثابت كاسكان  
 يوقف عليه بالاسكان

الآخر منه وكانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكس او كسرة غير مسبوقة  
 بضمة وذلك في قولك المنكر للبطور والاراد ورايت الراود ومررت بالراود  
 وهذا البطور ورايت البطور ومررت بالبطور ونحو هذا غير ورايت  
 غير ومررت بعرو وهذا علم ورايت علما ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن  
 لا ينقل الحركة كالف والياء المكسور ما قبلها والواو المنقوص ما قبلها كوزن  
 ولصبي وعرو ولا يجوز نقل الفحة من غير الهمزة عند الصبر وبحسبي  
 عن الكوفي اجاز ذلك نحو رايته اعين ولا يجوز نقل من غير همزة ضمة  
 مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمة فلا يقال هذا علم ولا مررت  
 بعلم لعدم فعل وفعل الكلام والى هذا الاشارة بقوله والنقل لا يقدم نظير متنع  
 وذاك في المهور ليس متنع واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسرة لذلك اجتمع  
 العرب على التخفيف نحو امت او من امانا اذا سكت ما قبل الهمزة الساكنة  
 كان النطق فيها اصعب فمن اجل ذلك اعتدوا في الوقف على ما اخره همزة بعد ساكن  
 فلا يجوز في الهمزة من نقل الفحة حيث لكتسا ورايت الجنان من نقل الضمة  
 الى الساكن بعد كسرة هذا الرد من نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت  
 بالبطور وبعضهم يفر من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الرد من النطق  
 وبعضهم يبدل الهمزة بحاش الحركة فيقول هذا الرد من قبل البطور  
 في الوقف ثانيا ثبت الاسم ما جعل ان لم يكن ساكنا وصل

**ص** واداني جمع صحيح ما طاه وغيره من العكس انتهى  
 ثانيا ثبت الاسم محرك للناتج نحو الفعل نحو قامت مالم يكن ساكنا صحيح وصل مخرج  
 لنا نحو نيت واجت ومدخل نحو من ومسلعة وفقاه موماة مما قبل اياه  
 محرك او الف فهذا النوع تغلبنا وها في الوقف قد يقال ان ثانيا ثبت جمع  
 الموث وما اشبهها كمول بعضهم دف الفاء من المكسرة اذا دقق  
 البناء من المخرجات ومثل هذا التاهيات فانه يوقف عليها بالتاكيد  
 وبالله ايضا وقد بينه على ان منهم من يقف على التام نحو مسلة بالاسكان  
 من غير بقوله وغيره من العكس انتهى في غير جمع الصحيح والذي ضاهاه



وقف عليه والاعتراف بها وقيد بغيرها بالنام غير قلب كما وقف نافع وعامر  
وحرف في نحو الوقوف وامر فروع

وقف بها السكت على الفعل المتعلل عند فاع كاعظم من سأل  
وليس حتم في سوى ما ذكره أو كعب مجز وما خرج ما عول  
وما في سوى الاستفهام ان جرت حذف الفها وأولها ان لقف  
وليس حتم في غير ذلك كقوله ما اقتضا  
ووصل في الفعل الآخر بحركته بل لا تروا وصلها بغير حركتها  
أدب شد في اللام استحقاقا وما أعطى أوصل ما للوقف تروا فقامت  
من خواص الوقف زيادة السكت واكثر ما زاد بعد الفعل المحذوف الآخر حرما  
كلم يعطه ولم يرمه أو فاعلا عطفه وارميه وبعد ما الاستفهامية المحذوف  
لغز في علام فعلت علامته في حجت محيية وفي انضمام اقتضائه وجب  
هذه الها في الوقف على الفعل الذي على حرف واحد وحرف واحد هاء اريد  
كقولك في ق ريد اوله في حركته ولا نقه وفي الوقف على ما الاستفهامية  
المحذوف في الاضافة كما في اقتضائه فان كانت ما محذوف في جازا في الوقف  
عليها بالها اجود وتلق هذه الفاجوزا في الوقف على كل محرك حركة  
بالا تشبه اعرابا فلا يلحق ما حركته اعرابية ولا ما كانت حركته عارضة  
كاسم لا والمنادي المضموم والعدد المركب لا يلحق الفعل الماضي وان كانت  
حركته لازمة لشبهه بالمضارع وما قولنا لراجر يارب يوم لا اضله مض  
من تحت واطح من علة فساد وعلى مثله نبيه بقوله وصلها بغير حركتها  
أدب شد ثم نبيه على جوابها في الوقف على المبني بالازما ويشبه العارض  
بقوله في اللام استحقاقا وما أعطى في اللام الوصل حكم الوقف كقوله تعالى  
لم يبينه وانطى في هذا همرا فندة فلا اسلمه في واه غير محم والسيات  
وكثير مثل ذلك في النظم ومنه قولنا لراجر مثل الحرف في الوقف فاعطى  
الباني الوصل بحرف الاطلاوي من الضعف ما كان يعطيه في الوقف

من السكت مع ما ذكره في قوله  
اللام استحقاقا وما أعطى  
الوقف

وقف

اقتضاء  
في الوقف

الامثلة

ش

البذل في طرف أم لا الواقعة منه الياء خلف  
دون مزيد وسدود ولا يلبس ها الثانية الياء عدا  
الامالة هو ان نحو الالف نحو الباء والفتح نحو الحسة ولها اسباب منها ان يكون  
بدلا من او صاورة الى الياء دون شد وفي لا ياء مع تطرفها لفظا او قد ياء في  
عبدل من كالف الهدى هذا وقناة ونواة والصار الى الياء كالف لغوي  
وحلي واحتج بعدم السدود من الالف الى الياء الاضافة الى الياء المتحرك  
نحو في هو في آخر زيف الزيادة من قوله في النظم في في النظم في في  
واحتج به المطر من الكافية عينا فان كان فيها تفصيلا ثبت بقوله وهكذا  
بدل عين الفعل ان قول الالف كخاصية حرف ومن اسباب الامالة ان تكون  
الالف بلام من غير فعل كسرا وحرف يسند الى الصار ياء كان كان او اويا  
كقوله فاك تقول بمانيت وخفت فيضبان في اللفظ على وزن فاك الاصل فعلت  
مخففة العين وحركت الفاء كرها فهذا ونحوه كوزا مثالة بخلاف حال  
تتحول ويا بنبوب مما يعم فاق حين يسند الى الصار فيصير في اللفظ على  
قلت خلعت ونبت

كذلك تالي الياء الفصل اعني حرف او مع ما يجيء ادر  
كذلك ما يلبس كسرا وسكون ودول كسرا وفصلها كلافصل  
أصل تالي عسرا وسكون قد دل وقصلا لها كلافصل بعد  
كذلك هان من حلة لا يغير

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كما بع او بعد ما منصلة كيان ومنصلة  
حرف كسرا ومنصلة حرف كسرا وضربت بده او حرف من احد ماها كقوله  
واذ حجبها فلو يكن احد ماها انتفعت الامالة لبعده الياء وانما اعتقر النعم  
مع الياء حفظها ومن اسباب الامالة تقدم الالف على عسرا تليها نحو عالم  
او تارها عنها حرف كوكتاب او حرف في او لها ساكن كقوله لا او طارها  
متحرك واحد ماها كويريدان يضربها وهذه درهماك وقد يعم الامالة  
مع وجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين لا حرفي ذلك بقوله ص

كقوله

الاول



**م** وعرف الاستعلاء يظهر من كسر او با وكذا تنقل  
 ان كان ما يكف بعد متصل او بعد حرف او حرفين فصل  
 كما اذا قدم ما لم يكسر او سبقت ان الحرف كالمطوع منه وكف مستعمل  
 في ان يكسر يكسر كما كفار مالا اخف ولا مثل لسبب لم يفتصل  
 والكف قد يوجب ما يفتصل  
 اذا كان سبب الامالة كسبب الظاهر او با موصوفة وكان بعد الالف حرف من  
 حروف الاستعلاء وهي الخاء والياء والطاء والظا والعا والغين  
 والفاء وكان حرف الاستعلاء كساحط وحاطب وناقض مفضول اعرف  
 كخافه وقانط وناعق وبالع او حرف من عاصم كحيط وموافق مع حرف الاستعلاء  
 الامالة وغلب سببها وهذا الراهنا عذارة فهدان عذاران ولا حوت  
 الامالة في نحو هذا كالا حوت في نحو ساحت وحاطب خلاف ما لو كانت  
 الراء مكسورة على ما سياتي بيانه ومثل غير المكسورة في كف سبب الامالة  
 حرف الاستعلاء المتقدم على الالف عالم يك مكسورا او ساكنة انزعه  
 او بعد الراء مكسورة وذلك نحو صالح وطالح وظالم وغالب وصحاب وقناديل  
 وضاد وصبارم خلاف نحو طلاب وغللاب مما حرف الاستعلاء منه  
 مكسورة خلاف اصلاح ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن انزعه فان  
 اكثر اهل الامالة يعامله معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسورة فيميله  
 ومنهم من لا يميله كما لو كان المتعالي متحركا غير الكسر بخلاف نحو قصارم  
 ودارم ما بعد الالف منه مكسورة فانه بهاء ولا انزح حرف الاستعلاء  
 منه وقد شبه على هذا وعلى انه لا انزح الامالة للراء المكسورة ولا  
 الراعي المكسورة مع الراء المكسورة بقوله ولا مستعمل وراعي يكسر  
 والقاف وما لا يخفوا فاعلم انه كما يقال نحو فارم ودارم القاف لا لاجل كسر  
 الراء واذا كان هذا النحو مال لاجل كسر الراء مع وجود المقضي لذكر الامالة  
 فيما يحى ان مال وهو حراك مالا مقتضى فيه لتركها ومنها يعلم ما وقع  
 من ان شرط كونها لرا كافة لسبب الامالة ان تكون مصنوعة او مفتوحة

تنقل  
 مثل

حذره مال  
 خو

كما قد ذكره واذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له خلاف سبب النع فيها فانه  
 قد يفتصل فيقال اني حذرا بالامالة اني قاسم بترك الامالة والى هذا المشا  
 بقوله ولا مثل لسبب لم يفتصل البيت  
**م** وقد ما لواله لتاسب بلا داع سواء كان او نكلا  
 ولا مثل ما لم يفتصل من كذا دون سماع غيرهما وعرضا  
 والفاء قبل كسر في طرف اميل كذا ليس من بيتها الكاف  
 الذي يليه هاء التانيث او ما كان في الف  
 وقد يقال لالف طلبا للقياس في الالف من نحو مغزانا ورب عبادا  
 وراكما لاله الف والياء والذال اذا سجد في التلوة فبما بعد ما ثم ان الامالة  
 لم تطرد فيها لم يفتصل الا في الف والياء نحو من بنا ونظر البنا ومن بنا ونظر البنا ويريد  
 ان يفتصل بها وقد حروا على القياس ترك الامالة او اما واو او على ولدي  
 وما اميل على غير القياس في مني ولا في قولهم انا لا وما اميل على غير القياس  
 في او ما استنبهها من مواضع السور كذا الحاء على ما لا يوافق الامالة الناس فهذا  
 ونحو مسوع فيه الامالة ولا يقاس بقوله والفتح قبل كسر في طرف البيت  
 بيان لان من الامالة المطردة ايضا كل فتحة وليتها تامنة للوقف في الالف  
 ان مالته بعد محض من الوقف اما لانه يفتصل او مكسورة جازية في الوصل  
 والوقف في قد شبه على الفرق بين المسلمين بقوله كذا الذي يليه هاء التانيث  
 في وقف محض الامالة قبل علامة التانيث ما لوقف فعلم انه لا يجوز في الوصل  
 وان مالته الفتحة قبل الراء المكسورة في الوصل والوقف لا نه فطلق عن مفتحة  
 التصريف **م** حوق وشبهه من التصريف بوي وما سواها سخر بغير  
 تصرف الظاهر هو تصرف بها حسب ما يعرض من المعنى كغير المعنى في التثنية والجمع  
 وتغير المصدر الى ثانيا الفعل واسم الفاعل والفعول في هذا التصريف احكام كالمرور والاعمال  
 ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف والتصرف اذن هو العلم  
 بلفظ الكلمة وما حرك وما حاله وزيادة وصحة واعلا وشبه ذلك ومنعطفه  
 من العلم الاسماء الى تشبيه الحروف والافعال لهما اللذان يعرض فيهما

نحو يفتصل

ب

راء مكسورة  
 فاعلم ان  
 اول الالف مالته

حوق وشبهه من التصريف بوي وما سواها سخر بغير



التغير المستع لثلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق بعلم التغير بها لعدم قبولها  
 لثلك التغير **ص** وليس اذ في من ثلاثي حركي فالتغير في سوي ما غير **س**  
 من ان ما كان على حرف او حرفين فانه لا يقبل التغير الا ان يكون غير ايا حرف  
 فيكون من هذا ان اقل ما يتبع عليه الاسم التثنية والافعال في اصل الوضع ثلاثة احرف  
 لانه اعدك لاخفيف خفيف وانه يقبل قبل ولا يضاف على المراتب الثلاث المدي في المسمى  
 والوسطا للثنية واصل التثنية لتكثر الصور المحتاج اليها في باب النوع وقد  
 تعرض لبعضها في غير هذا ودم من الاسماء وقلوب من الافعال او على حرف واحد  
 نحو لله لا يغير هذا ولا يخرج هذا لكنه في قول الصرف **ش**  
**ص** ومنتهى اسم ان حردا وان تزد فيه فمما سبقا  
 الا هم ينقسم المجرى من الزوائد الى مزيد فيه وهو ما وفر حروفه سافط في اصل الوضع  
 تحقيقا ونقدنا كما ستعرفه والاسم المجرى اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي والحقا في  
 التثنية الى ما فوق لكونه اصلها لكثرة الصور في باب التالف والافتقار على  
 الخمسة ليس يكون قد اجماعا بقصا لما كان دنها واما الاسم المزيد فيه فقد يبلغ  
 الزيادة سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو اجهراب وانه سبب  
 واجر خامر ولم يدر الخاسر الاحرف قد قبل الاخر لعيد ليل وعصر موك ودرهما  
 لطاو يوده مكر او بها التاسع تسعير وقبعتراه ولا يخاف وز الاسم سبعة احرف  
 لا بها التائب او نحوها  
**ص** وغير اخر الثلاثي افصح وضم والسرور في التثنية **ش**  
 لا غير الاخر في ذلك كلمة الحرف الاعراب وانما العيون بما سواه فلذا لا يقال  
 لما اراد ذكر ائمة الاسم الثلاثي المجرى وغير اخر الثلاثي افصح وضم والسرور الى ما  
 نفع الاول والثاني ونصها وكسرها اما افق وسهل في التثنية سبعة امثلة **ش**  
 الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم نحو فرفرف وكعب وعضد ومضوم  
 الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم نحو صرد وقيل وعقوب ومكسور  
 الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم نحو عيب وابل وقيل ثم قال وزد  
 تسكين ثابته تعمرى وزد على تلك الائمة التثنية ما سخر ثابته وفتح اوله

حرف  
خمسة

يزيد

او ضم نحو فرف وعمر وقيل فع التثنية المكنة وثبالاتي وفي التثنية ثابته ما مهمل  
 وهو فعل لان لا تس قبله والصفة التي فيها وكهوا الاسماء من نقل الى نقل واحد  
 شاذ نادرا وهو فعل حقول المجرى ثبته وبنية ووعلى الوعد والمسبة وبنية  
 على هذا بقوله **ص** وفعلها والوكسر نقل لعقد ثم خصص نقل بفعل  
 يقول انها فعل في الاسماء ليس لان في الاسم ما يستعمل فاسد  
 فافصح وضم واكثر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو **ش**  
 الفعل على صري من فعل مبني للفاعل وفعل من المفعول كذا هي ان ينقسم الى مجرد وصيد  
 والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فثلاثي المبني للفاعل ثلثة امثلة فعل فصح الاول  
 والثاني كضرب ما واحد وهو فعل بضم الاول وكسر ضم وحده ولما اخذ  
 في ذكر ائمة فعل الفاعل من باب الثلاثي المجرى تعرض لحر كعنة ولم يتعرض  
 لحر كة فله ففهم انها غير مختلفة وانما في فحة لان الفتح احق من الكسر والضم  
 فاعيناه اقرب **ص** وسهنا اسم حمران حردا وان تزد فيه فمما سبقا  
 التثنية في الفعل الكرمية في الاسم فذلكم احتمال من الحروف  
 ما احتمله الاسم فلم يجاوز المجرى منه اربعة احرف ولا المزد فيه سنة فاما  
 الرباعي المجرى فله ثلثة ائمة واحد للماضي المبني للفاعل نحو خرج واحد للماضي  
 المبني للمفعول نحو خرج واحد للامر نحو خرج واما المزيد فيه فاللماضي  
 الاصول منه يبلغ بالزيادة اربعة ككرم وضارب وسلفاه او الفاعل على ففان  
 وحسبه كافتد وانطلق وتعلم وتعامل وتسلق مطاوع سلفي وستة نحو استخرج  
 وافتقح واحاز واهجر ساسك طريق العلم بالريادة  
 وسته نحو اخرجتم واهجر ساسك طريق العلم بالريادة  
 الاسم المجرى رباعي فعلا وفعل وفعل وفعل **ص**  
 ومن فعل ثلثة ائمة فعلا وفعل وفعل حوى كذا فعلا وفعل **ش**  
 اسه الصياد الاسم الرباعي المجرى ثبته ففان والثالث كخفر وفعل بحسب  
 الاول والثالث كدر وهو فعل بضم الاول والثالث كدر مفعول

وهو فعل لان لا تس قبله والصفة التي فيها وكهوا الاسماء من نقل الى نقل واحد  
 شاذ نادرا وهو فعل حقول المجرى ثبته وبنية ووعلى الوعد والمسبة وبنية  
 على هذا بقوله **ص** وفعلها والوكسر نقل لعقد ثم خصص نقل بفعل  
 يقول انها فعل في الاسماء ليس لان في الاسم ما يستعمل فاسد  
 فافصح وضم واكثر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو **ش**  
 الفعل على صري من فعل مبني للفاعل وفعل من المفعول كذا هي ان ينقسم الى مجرد وصيد  
 والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فثلاثي المبني للفاعل ثلثة امثلة فعل فصح الاول  
 والثاني كضرب ما واحد وهو فعل بضم الاول وكسر ضم وحده ولما اخذ  
 في ذكر ائمة فعل الفاعل من باب الثلاثي المجرى تعرض لحر كعنة ولم يتعرض  
 لحر كة فله ففهم انها غير مختلفة وانما في فحة لان الفتح احق من الكسر والضم  
 فاعيناه اقرب **ص** وسهنا اسم حمران حردا وان تزد فيه فمما سبقا  
 التثنية في الفعل الكرمية في الاسم فذلكم احتمال من الحروف  
 ما احتمله الاسم فلم يجاوز المجرى منه اربعة احرف ولا المزد فيه سنة فاما  
 الرباعي المجرى فله ثلثة ائمة واحد للماضي المبني للفاعل نحو خرج واحد للماضي  
 المبني للمفعول نحو خرج واحد للامر نحو خرج واما المزيد فيه فاللماضي  
 الاصول منه يبلغ بالزيادة اربعة ككرم وضارب وسلفاه او الفاعل على ففان  
 وحسبه كافتد وانطلق وتعلم وتعامل وتسلق مطاوع سلفي وستة نحو استخرج  
 وافتقح واحاز واهجر ساسك طريق العلم بالريادة  
 وسته نحو اخرجتم واهجر ساسك طريق العلم بالريادة  
 الاسم المجرى رباعي فعلا وفعل وفعل وفعل **ص**  
 ومن فعل ثلثة ائمة فعلا وفعل وفعل حوى كذا فعلا وفعل **ش**  
 اسه الصياد الاسم الرباعي المجرى ثبته ففان والثالث كخفر وفعل بحسب  
 الاول والثالث كدر وهو فعل بضم الاول والثالث كدر مفعول



كسر الاول وفي الثالث كحل قبل من خروج نوح عليه السلام وعلى سائر الانبياء وقيل  
 بضم الاول وفي الثالث كحل قبل من خروج نوح عليه السلام وعلى سائر الانبياء وقيل  
 من فعل منفع عليه لان فعله انقلبه فعل لظنه طوي وجرت وحيت  
 وكذا كحل في شئ في المادية عرفت ولكن كحل في شئ في المادية عرفت  
 فعل فان قلت هب ان كحل ما فيه فعله من غير كحل من غير كحل من غير كحل  
 من هذا ان يكون مفعولها وعلا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعل اصل راسه  
 فانم قد الحقوا به فوالها عا طت النافه عوطا اذا اشتبهت الحاق ما لي من ذلك عندك  
 وان يدحا وان مفعولها في مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى منها فالتالي  
 لغز الحاق فوجدت كحل الحاق وانما يلحق بالاصل والجواب لا سلب ان قلت  
 الادغام للحاق بموجد وانما هو لان فعله من الابنية المختصة بالاسماء  
 فتناسه الفلك كما في موجد وطل وحل وان سلبا انه لا الحاق فلا سلب انه لا  
 يلحق الا بالاصول فانه قد لحن بالرب فيه فقالوا افغنسس والحق باحرتم  
 وكما بالمرج بالزيادة وكذلك قد لحن بالمرج لمرج التحقير قوله وان عسلا  
 فع فعل حوى فعمل لا معناه فاجاوز الاسم الى اربعة احرف فبلغ خمسة فله اربع  
 ابنية فع فعل فتح الاول والثاني كسر جمل وفعل فتح الاول والثالث كسر  
 الرابع فتح من وهو الافع العظيمة وفعل بضم الاول وفي الثاني كسر الرابع  
 كحل قبل كحل الاول وفي الثالث كحل قبل وهو الشئ الحقيقي فوله  
 وما غاير للمزيد او النقص ان معناه ان ما جازم الاسماء المتكسنة على غير الامثلة  
 المذكورة فهو ينسب الى الزيادة او النقص فهذا هو القالب اعني انما خرج عن  
 تلك الامثلة فهو اما يزيد فيه كطرف ومنطق ومفتوح ومدحرج ومجرهم  
 واما منقص منه وهو ضربان ضرب تنقص منه محمل اقل الاصول نحو بدوم  
 وضرب تنقص منه زائد لقولهم لكاتب في الجنادل جندلي واصله جنادولي  
 كانه سمي بالجمع وقولهم للشمع عليل وصله على بطلانه بانه على الوزن  
 في الاوقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك الازان شاذ لقولهم  
 في الخرج وهو القطر الفاسد خرج حكاية لرجي وقولهم بالزهر وباب

فان قلت فعله  
 وهو بالمرج  
 فعمله  
 اللسان فان  
 يجمع فجمع

اكفوا

الاصول

واب عننا محمد بن الحسن  
 والحرف ان يرمي فاصل الزن لا يرمي الزايد اخذ  
 الاصل الذي يعرف به من الزايد والاصل ان الاصل لا يرمي نصار بعلا كلبه  
 ولا حذف في شئ منها وان الزايد حذف في بعض التقريف كالف ضارب وم  
 محرم وتاخذ وقد عجز على الحرف بالزيادة وان لم يسهل كون قوله  
 لانه لا دليل على انه ما ثبت في اصل الوضع كما سبق عليه وانما قدم ذكر  
 الفرق بين الاصل والزايد هنا لتوصل بذلك طريق العلم بوزن الكلمة الخارج  
 اليه في هذا الفرق كذلك ما ذكره قال

بضم فعل فاعل الاصولية وزنه زائد بلقطه اكتفى  
 واصل اللام اذا اصل في كوا جعفر وان شقق  
 وان يد الزايد ضعف اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل

يعني انك اذا اردت ان تزن كلمة فقابل اصولها بحروف فعل فذلك تسمى الاصول  
 فاقربها عينا وبالنهار واربعا وخامسة الفها في الوزن هذه الاحرف  
 كقولك في وزن مرس وجعفر وسفح فاعل وفعل وفعل وان كان في الكلمة زائد  
 فان كان من حروف سائرهم فيها جني الميزان مثله لفظا ومحا فقولك  
 في وزن ضارب وضوم وجوه فاعل وفعل وفعل والى هذا اشار بقوله  
 وزايد بلقطه اكتفى وقد يعرض للزائد في الوزن تغيير في ميزان  
 كقولك في وزن اضطر فاعل ان كان الزايد محمدا فوله في الميزان  
 يقابل به الاصل فقولك في وزن غردون ففعل والمعين في الشكل ما استحق  
 قبل التغيير فلهذا يقال في وزن زائد ومرد فعل وفعل لان اصلها ورد ومرد  
 ومرد م واحتمل فاصل حروفهم ونحوه والختلف في كمال

منه تنصرف مع اصل الاصل من حرف حروفه فان كان مثل الدم كالجواب ومثل  
 العين ليس مفصولا بصل كقفل او مثل العين في اللام كصح وهو الشد بدا و  
 الفا والعين كوربم في الراهة وزنه ففعل لانه مأخوذ من المراساة وهي القوق  
 وهو وزن ناد ولو كان المنصرف مثل الفا والعين يدون اصل ثالث كسمسم

مثل

ش

ش

باز اهل القاسم  
 تارة بالزائد  
 لانه الظاهر  
 في مفعول

باز اهل القاسم  
 تارة بالزائد  
 لانه الظاهر  
 في مفعول



وذلك فانه يحكم فيه باضاله المكرر لا باضاله احدى واحدة لتخيل اقل  
الاصول وليس اصاله احدى من اصالته الاخرى فاصاله التماما كما لا اريد  
الاشتقاق على الزيادة كما امر من الحكم فانه ما خوذ من لفظ واصله لم يزد  
من المعنى ثم اريد من نال الامثال مثل الفاكهة تواليها فصار لم  
وهذا اولى من جعله مشتقا مكررا موافقا للغنى للسلا في الضاعف كما  
سواء الصروف في امثال الضعفت ولقد كتبت

**ص** قال اكثر من اصل واحد زائد بغير معنى  
ادامح الالف اكثر من اصل معلوم زيادتها فيه بالاستشقا وما سواه محمول عليه  
وذلك كحرف وعا وعضي وعلام فان جعل اصله فظا في ذلك من اصل الالف في حرف  
او شبهه **ص** والياء كذا والواو ان لم يقع فيهما ثوب فوقعوا  
الياء والواو كالالف في النشأ المكرر نحو ثوب طاردي في حبل ووعوغة مصدر  
وعو ع ادا صوف هذا النوع يحكم باصالة حروفه كلها كالحروف باصالة حروف  
سسم من يذات الياءين الفا والعين كصريف والهم كغضيب وبعد  
اللام كحريه ومصدرة على ثلثة اصول كيعمل فان تصد رت على اربعة فهي  
اصل الالف المضارع ويدخرج وذلك نحو يستعبد وهو شجيرة مثله به وزنه للول  
لوصو لا ان الاستشقا والهم في مثله على زياده الياء والواو كالياء الا انها  
لا تزداد ولا يبل غير اول جوهر ويجوز وعروق وشمس بعضا ان داوود وهو  
النشأ على وجه الند ولان الواو لا تكون اطلاقا في ثبات الاربعة والجمع انما  
اصل واللام زايده مثلها في محفل معنى فح فالزيادة اللام اخرا تظاير خلاف زياد  
الواو ولا **ص** وهكذا هم ومن سبها ثلثة باصالتها عفا

**ش** من تصد رت الهمزة او الميم على ثلثة اصول فهي زائدة ليل الاستشقا اكثر  
الصور وذلك نحو واحد وانكسر ومكررا الا اريد الاستشقا على عدم الرواد  
نحو مرز فان ميمه اصل فقولهم ثوب مرزور من عرفها الزمت الميم في  
الاشتقا وجعل اصالها وان تصد رت الهمزة او الميم على اربعة اصول  
فهي اصل الا بدلك لعل على زيادتها هناك وذلك نحو اصطلح ومرزوش فان

كحرف فوك  
ومرودة في العظيمة

وتنقيد الميم  
ان كان غنصا  
في انما صاكنة ثالثة  
في كلامه النبية

بما اصلان

ورما نقلوا من قول وفي رواية باصالتها عفا ثلثة على ان من جاز في وهو الحرف  
في لغة من قال التوافق هو ما لوق اصالته لانه لا يحقق اصالته الثلاثة التي بعد هابل  
الحرف حيث زيادة الواو بخلاف من قال ولو توافقا فهو موثوق على ان الميم  
مهدد اصل لان احد المثلثين يابى ولولا ذلك لقتل هابل لنقل والادغام  
كهمز ومكر **ص** كذلك همز آخر بعد الف اكثر من حرف في لفظها **د** **س**  
اي كما اطردت زيادة الهمز مصدرية على ثلثة اصول لا يجوز زيادتها مطروقة بعد  
الف قبلها اكثر من اصلين نحو جروا وعلبا وقرصا ولو كان قبل الالف اصلا نحو سما ونبيا  
فالمعنى يورثها اصل او بدل منه

**ص** والثوب في الاخر كالميم في نحو غضف صالة في  
الثوب كالميم في اطرد زيادتها مطروقة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو دمان  
واقفوان وزعفران لا كما مان فيفوان وزيدت ايضا ساكنة بعد حرف قبلها وحرف  
بعد هابل نحو غضف وهو الاسد والدليل عليه وقوعها وقوع ما تعجز زيادته بيا ميم  
وواو في كسر ولما قبلها حرف اللين غابا كقولهم للقليلة الكعبين شربت وشربت  
والخمر شربت وشربت وشربت من التبت عن نقصان ونقصان المطر ايضا زيادتها  
للثنية والجمع على نحو مسلم وبسليق المضارعة نحو تفعل والمطروقة وعمل  
وققل نحو صحت الشئ وانضح وحرمت لابل وحرمت

**ص** والثوب في الثانية والمضارعة ونحو لا مال والمطروقة **ش**  
تعليق زياده النابض نحو ما تابيت نحو مسلم والمضارعة شغل والمطروقة وعمل او قيل  
لعل ويدخرج او مع السبب في الاستشقاك ووعه كاستفوح استواجا فهو مستفوح  
بوم بطرد زياده السبب في الاستشقاك ويعلم زياده النابض نحو ما في نحو يعمل  
ونفا عمل فيفعال ما اشفق منها انقبض وبسسم وندارك اذا كاف هو متدارك  
واعند اعند افعو معند

**ص** والفاء فقا كالميم في اللام في الاشاق المشبهة  
لم يزد زياده الفاء الا في الوقف على الاستشقا ميمه نحو ع على الفعل الميم في اللام نحو  
او الوقف وعلى كل حال حركة الا ما قطع على الاضافة واسم لا الميم في

لا يشق ال



المنادى المضموم والفعال الماضى وتجب في الوقف على محوون باسم نحو في وعو ليعه ولا  
 برق وقد وقع معام يوقه او فاقه واما اللام فلم يطر يدادها الا في عود ذلك  
 واللاذ وهنالك **ش** وامتد يادها فلا يثبت ان لم يثبت تحت خطت  
 من وقع شئ من هذه الحروف العشر اعني الالف والواو والهمزة والنون والياء والشا  
 والياء والسين واللام خالبا عاقدت به زبادته فهو اصل الا ان يقوم على الزيادة  
 حجة مدينة كسقوط همزة شال و احنط في قولهم شلت الرمح اذا هبت له فتال حط  
 بطه حطاد الفخ وعظم وكسقوط ميم ولا مصر ودلا مصر في قولهم دلت الرمح  
 فهي دلا مصر ولا مصر اي مراكه ونحوه ثم معنى ان وكسقوط يهرون حنط وسين  
 وزع شق في قولهم حنطت الابل اذا اذاهما الحنط واسبق الزرع بمعنى سبيل او رنط  
 فهو رنط رنط وكسقوط تاملوك في الملك وسين قد موسى في القدم وهما امهات  
 ويصلح لامويه والبلع ولا م في وهدى في الحج وهدم وكسقوط عدم النظم بقدر  
 الاصالة فهو ما ربح وكسقوط وناقص زائد لان تقدير اصلها فوجب ان يكون  
 في الرابعي المجرى ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكان ذلك مرفوض

كلام العرب **فصل** في زياد همزة الوصل **ش**  
 للوصل همزة سابق لا يثبت اذا ابتدئ به كما استنبهنا  
 لاصالة الفعل في النصب استشار منها او اول بعض امثله على السكون فاذا انقضى  
 الاستدراك في الكلام صدرت همزة الوصل بحركة لتعذر التقيد بالابتداء بالساجد  
 وذلك نحو استنبهنا ام للجاعة بالامتنان وهو محقق المثل قال وله ساكنه  
 كما ترى فان صدرت بكلام قبله لم يغيره وان ابتدأت به او ردت همزة الوصل  
 فقلت استنبهنا بهمزة مكسورة **ص**

وهو بفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجلى  
 والامر والمصدر منه وكذا امر التلوي كاخشوا وضوا انقلا **ش**  
 تتفرق همزة الوصل من همزة القطع كقولنا اول فعل ماض زائد على اربعة اخرى  
 او مصدر في الحز كالحلا انحلا واستخرج واستخرج واستخرج واستخرج  
 الامر من فعل ثلاثي ولا يثبت الا فيما سطر في المضارع منه كقرب واستروا

خلاف

خلاف نحو بوع ورد **ص** وفي اسم استبان اسم سيع وانثى وامر وناثيت يقع  
 ايسر من الكل ويدل مد في الاستفهام او سبيل **ش**  
 في اوائل الاسماء السكون تسهلها بالفتح في الاعلال كالحاج في الابتداء لا همزة  
 الوصل وذلك محفوف في عشرة اسماء هي اسم واست وابن وابنة وابنم واثار واثان  
 وامر وامرل وابنه في القسم وعند الكوفي لا همزة ابن همزة قطع وهو جمع  
 وما ذهبوا اليه من شك في حذف همزة في الوصل ويصير همزة بالفتح في غير  
 عاشر عشرة لغة وهي ابن وايم وايم وامر ومزيم الميم وفخها وكسرها  
 ثابت النون ومجد وفيها مثل هذا التصرف يعرف في شئ من الجوع واما  
 الحروف فلم يرد في شئ منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها يثبت على السكون  
 لا نهاد والحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة وجعلوها  
 معهما مفتوحة همزة ابنم لا تعرف اما الحقة وما عداها فممن الوصل في  
 مضمومة فان ضم ثالثة ضمة اصلية نحو استخرج واخرج ولا مكسورة نحو امرت  
 واذهب وامشوا ما يعرض ابدل ضم ثالثة كسرة نحو اغزى فيجوز فيه كسر الهمزة  
 وضمتها فالضم هو المختار في الاصل اغزى ولما كانت الهمزة مع لام التعريف  
 محذوفة لم تحذف بعد همزة الاستفهام لئلا يلتبس بالجريل الوجه ان تبدل  
 الفاخو لا كثر وقد تسهل قول الشاعر الجواب دار الرباب ام انثى  
 جبل فلد طائر **الابدال** احرف الابدال هناك موطيا فابدل الهمزة مروا ويا  
**ش** الحروف كلها التي تبدل من غيرها ابدالا شيئا بصيغة مجموعة في قوله هناك  
 موطيا بمعنى سحت موطيا اسم فاعل من اطاق الرجل اذا جعلته وطيا الا انه  
 حذف همزة بادا لا متناحها وانما ما قبلها وما عداها من الحروف والتسعة  
 فابدا اليه اما شاذ كقولهم في صدى الابدال وفي اضجع الابطح وهو  
 البوق وهو الفرس الزباد في وفي افقر الشاة اذا خرج لبنها كالغرة تعرف  
 واما مطرد في لغة قذيله لايسر الحاجة الى استعمالها كقول بعضهم في جوسط مضطربا  
 اخر في الوقف الجيم من الياء المشددة في الحقة كقول الرازي يارب ان كنت  
 فقلت محجج فلا يزال شارج بانك مع امرتها في يفرى وقرح فوجد لدم

فانما هو الذي ينبغي ان يكون







قوله وشذوي بل تعني شذ الف و تناءي ام واسياع ولا يقاس عليه  
 اذا تغيرت واختلفت في شذ ان اذ انبت في شذ الشعر وشذ الشعر  
 اذا اطلقه عرفوا سبعا للبلد اذا كثرت صياحه ونحوه اذ انبت  
 وفي الفلك واذا غر دول حذر كذا نحو سبعا واستتر  
 لا ذكر الضابط في عام المشرك المحرك من عمله واحد شرع في ذكر ما حو  
 فيه الادغام والفعل في ذلك يعلم ما يجب فيه الادغام منه ما يجوز فيه الوجه انما المباد  
 منه بالان لا ما التحريك نحو حي وعي في ادغم فقال حي وعي نظر الى انهما من  
 متحركان في كلمة حركة لازمه خلاف نحو لن يحيى فان حركة ثاني المتحرك منه عا  
 بصدد ان تزول بزوال الناصب فمن فك نظر الى ان اجتماع المتحركين في باب حي كالعاد  
 لم يكونه متصافا لما مضى في المضارع والامر منه خلاف نظره من المحي بحور  
 وعبد فلا يعتد بالعارض فالها وما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه نال نحو  
 تحيى فقياسه الفل لتعدد المتحركين منهم من يدغم فبسط اوله ويدخل عليه  
 همزة ال اصل فيقول الحلي واما نحو استتر فقياسه الفل ايضا لينا ما قبل المتحرك  
 في السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول المتحرك الساكن  
 نحو ستر يستتر

وما نأبى ان يند قد يقصر منه على تأنيب الوب  
 يعني انه قد يقال في تعلم نقله في نحو تنزل تنزل وفي تبين بين ههنا اما تنزل  
 مثل متحركين اما ادغام يجوز الى زيادة الف الوصل وهذا التحقير يكون  
 في التاجد وفي جامنه شي في النون كقراءة بعضهم وقول الملائكة تنزلا  
 بال عا نقدر منزل ومنه على الاظهر قوله تعالى وكذلك يحيى الموتى  
 في قراه عام وعاصم اصله يحيى وذلك سبب اخره  
 وقل حيث مدغم فيه سبب يكونه في الرفع او في  
 نحو لنت ما حلتته وفي جزم وشبهه الجزم في الرفع  
 افاست احرا له في الرفع فانه لا تنصاه بغير الرفع في الف نحو حلت  
 ما حلتته واليه في حلت في قوله في جزم وشبهه الجزم في الرفع

وذلك خصوص صيا ما وانقاد اقتداء او اصل صوام وانقاد ولكنه لما اعلنت الواو في  
 الفعل استقل بها وفي المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبهه الباء فاعل حملا  
 للمصدر على فعله فقلت يا ليضر العبد في اللطم من وجه واحد لا فيما شذ من قولهم  
 يا ربنا معنى نظر فلو حجت الواو في الفعل لم يوثر ليكن في الكسرة والالف لان  
 العمل حينئذ مع النقص يكون في الواو نحو حال حو وعاد المرص حو  
 وجمع غير اعل او سكر فاحتمل هذا الاغلا في وجهه حش

انما عرض كون الواو معصوما ما قبلها وفي جماعتها في واجهه او سكت  
 وجوب القلب فيه سبب بوقوع بعد الواو وذلك نحو دبار وكسر قلب الواو  
 في الجمع بالانكسار ما قبلها وفي الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معتلة  
 هاء او شبهة المعتلة كونها حرف لين ساكن ميثا كتب وهذا الشرط المذكور  
 في وجوب القلب يدل عليه سياق قوله

وهو ايجلة وفي فعل وجهان والاف الاول كالخيل  
 لانه نصريان باليقل وما يجوز فيه الوجهان من كل الواو معصوم ما قبلها وهي  
 في غير الجمع اعلنت في واحد وسكتت بفتح الالف لعل فيهما سكت عن ذكره  
 وهو قولنا ما فعله فان مواضعه الصحيح نحو عود وعودة وكوز وكوز لانه  
 لما عدت الالف قل عمل السان تحف النون بالواو بعد الكسرة ونحوه  
 نحو اعلها الالف ما شذ من قول بعضهم من لانه انضم الى عدم الالف عصب  
 الواو بعدها عن الطرف وضعت ونقل فيما النقص فاعلت غالبا  
 والواو لا ما بعد في ما انقلب كالعظيان برضار وجب

انما لا واو بعد من الالف وتلك في الالف اعترف  
 تبدل الواو بان نظرت رابعة فصاعدا واسم ما قبلها لان ما فيه اذا كالا  
 لعدم نظير سبب في الالف لا جعل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصله اعطوت  
 لانه من عطا يعطو معي احد فلما اعلنت عليه همزة النقل صارت الواو رابعة  
 فقلبت باحلا للماضي على مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو يعطيان  
 عالم الفاعل وكذا برضار اصله برضوان لان من الرضوان وكسر قلبت















مؤخر

الحرف ومناواة الوصف وذلك نحو انضل فهو متصل واشترى فهو متصرف وهذا هو الغالب من  
 كلام العرب وقوم من أهل الحجاز يتركون هذا الابدال ويقولون انضل فهو  
 متصرف واشترى فهو متصرف وما استدلوا به ان فعل من الاكل فما الكلمة هي  
 ولكنها اخفقت بانها له حرف لين لا حتما مع الهمزة التي قبلها ولا حوزا بدال  
 ذلك الذين الاما شد من قول بعضهم انهم اى ليس الا زاد الى هذا السار بقوله  
 نحو استكلا ولا يريد انه يقال في فعل من الابدال انك  
**ص** كافتعال رذائله مخطوبه اذ ان وازدد واذكر والابق  
 يجب ابدال ما لا يمتثل في وقوعه طابعا حروف الطاء وهي الضاد والظاد  
 والطاء والطاود لك نحو اضطر واضطرم واطعنوا واطوا والاصل اضطر واطعنوا  
 واطعنوا واطنوا الا انها افعل من ضمير وضمير وطمع وظلم ولش استعمل اجتماع  
 التامع الحرف المطبق لهما من مقارنته الحرف ومباينة الوصف والتامع حروف  
 والمطبوع حروف الاستعمال من حروفها وهي الطاء وتبدل ايضا في الفعل وفروعه  
 دال البعد الدال والزاى والنوال كما اذا ثبت مثل افعل من دان وزان وصر  
 فسقوله فيه اذ ان وازداد واذكر والاصل اذنان وازداد واذكر  
 واستعمل في التامع هذه الحروف فابديك والام ادغت فيها الدال نحو  
 اذكر وقد تبدل في الابدال كقولهم اذكر  
**ص** فاما مضارع من فاعدا اخذ وفي لغة اظرد  
 اذا كان الفعل على فعل ما فاعدا وكعدا وصل فانه يترجم كسر العيم في المضارع خفيفا  
 كعدا وتقديرا كعيب ويجب حذف الواو استقلالا لوقوعها ساكنة بعد يامقوة  
 وكسرة لازمة وحمل على ذى الباء اخوانه نحو اعد وتجد وقد والام ايضا لوقوعه  
 المضارع في لفظ نحو وعد والمصدر على فعلة كعده وزنه اصلها وعد وزن على مثال  
 فاعدا وحمل المصدر على الفعل في فت فاعده وعوض منها تا التانيث فصاعده  
 وزنه ولو كانت فعلة غير مصدر كان حرف الواو في قولهم للفضة رقة  
 والارض الوحشة خشة والرب له ريقول في مثل يظلم من وعد يوعيد  
 لا انصح اولي الاسماء من الاعمال **ع** وحذف همزة الفعل استمر في مضارع والي

مؤخر

ما جمع

باب التامع

في الابدال

الثانية ونحو الاولى والثالثة واما الثالث فلي نوعين لا يخلوا الضمان فيه  
 من كونها مصدرين او مخترعين فالنوع يتبدل به الثانية واوانا وباحترين  
 اما ما تبدل فيه واوانا اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضومة مفتوحة  
 مفتوحة او مكسورة او مضومة فالاول نحو واو ادم اصله ادم بهمزتين  
 الاولى همزة فاعدا والثانية قال كلمة لانه جمع ادم وهو فعل من الادمه  
 واما الثانية نحو اوب جمع اوب وهو لم ياصله الب فقلت حركة عيبه لاقابه  
 توصيلا الى الادغام فصارت ثم انما في الهمزتين بحركة فصار اوب ومن  
 ذلك اوم مضارع ام الا ان هذا النوع من الفعل بعض العرب فيقول  
 اوم لشبه اول همزة بهضرة الاستفهام لعاقبتها القون واليا وقد اشار الى  
 هذا بقوله وادم وخوه واوس في ثابته ام البراد ونحو او همزتيه المتكررة  
 للمضارع وقد حل فيه مثل ان فانه مثال اوم في جواز الابدال والخفيف والربع  
 والخامس نحو اوم وهما مثلا اصبح الم من ام واما ما تبدل فيه بافتق  
 اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة او مضومة  
 فالاول نحو ام مثال اصبح من ام والي نحو ام بهمزتين الاولى همزة الشكل  
 والثانية قال كلمة لانه مضارع ان ولكنه استعمل نوا في الهمزتين فحذف بادل  
 الثانية من حركاتها وقد يقال ان لشبه الاول بالصلة كما ذكرناه ولش  
 يعامل بهذه العلة من غير الفعل الا انه فانه قد جاز الابدال في الهمزتين وعليه  
 فزاد بن عامر والكوسر والثالث نحو ام مثال اصبح مرام والربع نحو ام  
 لا مضارع ان الله اذا جعله من مدحله الفعل والادغام ترخيفا بادل  
 تاني همزتيه من حركاتها فصارت واما النوع الثاني تبدل فيه الهمز  
 الثانية ياسوا كان ما قبلها ساكنا او متحركا والاول قال عالم بكسرة لفظا  
 ثم قدال بانطلقا يعني ان تاني الهمزتين اذا كانت متطرقا وجاز ابداله سواء كان  
 اول الهمزتين ساكنا او مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يجوز ابداله  
 والاولان الواو لا تنبع من طرفة فيما زاد على ثبوت الحرف وانما تبدل بام ما قبلها  
 ان كان مفتوحا فليثا لفا وان كان مضموما كسر فيقول في مثال جعفت

مؤخر



كوزج ويزن قرا القرا والقرا والقرا وخودك فوله رزيه ورزايا الاصل  
 رزي فابل ثاني مهيته يا شير وامل معامله قضايافصادت وقرايا ومثله خطه  
 وضايابا واليخ في هذا القرا يادرك قول بعضهم الله عز وجل خطاي  
 وباقيل الفاكسر انما اوتيا تصغير يواو ذا افعل  
 في اخر او قبل والثاني او زباد في فعلان في النصارا

**س** محب قلد لالف باي موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها فتولد في جمع مصباح  
 مصباح ابدت لالف بالانه لا كسر ما قبلها الجمعة لم يغير بها والقول السطون  
 بالالف بعد غير الفحة ورد في محاش حركة ما قبلها اضافت كما ترى الثاني  
 ان يقع قبلها بالتصغير يقولون غير لالف لالف با كما ردت البهاون  
 الكسر قوله يواو ذا افعل في اخر يغير منه انه يفعل الواو الواقعة اخر ما  
 فعل بالالف فابدا لها الكسر ما قبلها والجمعة بعد بالتصغير والاولى يغير فو  
 واصلة من رضى وقوى لانها من الرضوان والقوى ولكنه لا كسر قبل الواو  
 وكانت بنظرهم معرضة لسكون الوقف غولت بها بغضيه السكون من  
 وجوب ابدالها بانوصل الى الجمعة وناسيل للفظ ومن ثم قتل الواو بالكسرة  
 وهي غير منطوقة كعوض وفوح اذا كان مع الكسر ما بعده اخوم وحياض  
 وسوا وسياط الثاني كقولك في تصغير جرو وجرى واصلة جرو فاجمعا ليا  
 والواو وسبق احدهما بالسكون وقول الاعلا فقلت الواو با وادعني ايتا  
 وصار جرى ليس هذا النوع بمقصود له من قوله يواو ذا افعل اخر فاقصوده  
 التنية على النوع الاول لان قلب الواو بالاجتماع مع الياء وسوا احدهما  
 بالسكون لا يخص بالواو المستطرفة ولا بما سبقها بالتصغير على ما سباني  
 ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى قوله او قبل الثاني او زباد في فعلان مثاله  
 شجة اصله سجة شجرة لان ذلك من الشجر فعلا لواء قبل الثاني فعل  
 لها منطوقة لان الثاني في حركة الانقضاء في الالف والنون في قولان  
 لها حكم الانقضاء ايضا ولذلك نقول في مظاهر يطر من غير غريبي وقوله  
 دا ايضا وايتمه في مصدر المعتز عينا والفعل منه فجمع ما بالتحول

ودك

بالطرف ولو اضلقت منه مدة امتنع الابدال لو كانت عوار وهو الورد وقد  
 نفهم هذا التصيل من قوله اكنافه فاعل قال ليش في خواو يسر مد مفاعيل  
 ولا يكون له حكم مد مفاعيل مع ابدال ما يليه

**ص** فافخ ورد الهمزة بافيا اعل لا وفي مثل هذا فعل  
 واوا وهمز اول الواو يزد في الله غير شبيه وفي الاستد  
 حرو فاعله الالف والواو والياء والهمزة قال اعلم ما اسحق الابدال منه  
 ما بعد الف الجمع همزة لكونها مامدة مزيدة في الواحد واما با فكسرتا في  
 اكناف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فحة ثم ابدالها اما ان يكون  
 اللام واوا سكت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الهمزة واوا مثال النوع الاول  
 فوله من فضية وقضاي اصله قضاي بابدال مدة الواحد همزة واسفل كوت  
 بنا من غير الخروج في اخره حرفا على او لهما ما كسور فوجب تخفيفه بابدال الهمزة  
 فحة كما ان الخفيف به فيما قبل اخره صحيح فافخ الهمزة تحركت ابا وانقر ما قبلها  
 فانقلبت الفاقضار فضلا كداري فاستقل اجتماع شبيه ثلاث الفات فابدلت  
 الهمزة بافصار قضاي وقوله من خطية وخطانا اصله حا خطاي بهمز تر  
 في الطرف فوجب ابدال الثانية باثم ابدالها الفاقضار خطا فوجب ابدال الهمزة  
 با وقوله من هراة وهراوى اصله هراوى وخففت فصار هراوى بابدال  
 الهمزة واو السكتا في الجمع واحد في ظهور الواو رابعة بعد الف ومثال النوع  
 الثاني فوله من راوية ورواا اصله راوى بابدال الواو همزة لكونه ثاني ليس  
 اكناف الف شبيه مفاعيل فاستقل كسر ما قبل الاخر فحفت الى اثم الى زوايا  
 عما حد تخفيف نحو قضاي وندراج المعنا مجرورة في قوله فمارحت اقل  
 اصابا مقامنا لانتفاحي اذروا لنا قوله وهمز التوك الواو يزد في الله غير شبيه  
 وفي الاستد بعزي ورد اول الواو من المصدر تن همزة مالم تكسر الثانية بدلا من  
 الف فاعل كفو وفي عام من هذه العبارة ان قال يجب ابدال اول الواو من  
 المصدر تن همزة اذا كانت الثانية اما غير منة كواصلة وواصل اصله وواصل  
 لواء والواو فالكلمة والثانية بدل من الف واصلة فاستقل اجتماعهما

عوار من الورد  
 طعوا من الورد  
 البقطة لا  
 انظر لا عا  
 عوار من جمع



خفف بالابدال واماده عن مزيده الاميدله كأول اصله الأول لا يثبت الأول  
 وهو فعل جاري مجرى افعالته والى ذلك محبته نحو من جمع مؤنثه على  
 أولي فعل ما فاقه وعينه من نبات الواو ولكنه استعمل الزوم واو من اوت  
 فاندك اولاهما همزة فان كانت الثانية مدة مزيدة او مبدل لم يجب الابدال  
 قال وورى قال الثاني خفف الوو في الاو والفعل الفصل مروا اذا  
**خام** ومزايدك في الهوز من كلمة ان يسكن كايروا بنين  
 ان فتح ارضهم او فتح قلب واو او بالفتح ينقلب  
 ذوا اللين مطلقا وما يفتح واو او في فاعلم ان يفتح لفظا اتم  
 فذل بالفتحة اجاؤم وعوه واو في قلبه امر  
 النطق بالهمزة في محل محسوب فالناطق بها كالماء على فدا الحقيقه احرف في كماله  
 كان لفظيها اعسر ليدرا لالتخفيف من عويد ورا الا اذا كانت في موضع  
 العين الضاعف نحو سوال ورا ابن تيمز الخفيف باختلاف حال الهمزة من كونها  
 ساكنة بعد محركه او محركه بعد ساكنة اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية  
 مدة فحس حركه اولاهما كايروا او رايانا اصله البرا انا فلما اخضع في  
 ظلمه همزنا تانها ما ساكنة وجب تخفيفها بابدالها مدة من حركه ما قبلها  
 لا يما بها حصل النقل تخفيفا لخفيف وكذا كل ما سكن منه فاني الهمزة في  
 ما ندر من قراء بعضهم الا فيهم رحله السنا والصف فاما نحو الهمزة فلا  
 يجب فيه الابدال لان الاول لم يستفهم والثانية فالفعل فليست امر كماله  
 واحده واما الثاني فيجب فيه الهمزة في موضع العين الضاعف او في موضع  
 لام الاسم فانه همزناه في موضع العين نحو سأل لابدال فيه الله وكذلك  
 لم يعرف لذكره وما همزناه في موضع لام الاسم يجب فيه ابدال الثانية يا كما  
 لم يمد له قوله فذل مطلقا فاقول في فطره افراي والتى في الطرف  
 همزنا فوجب ابدال الثانية وان كانت الاولى ساكنة يركض ادغامها  
 بحيث يصير مع التي بعدهما كالتى الواحد لان الطرف محل التعريف لم يغير  
 فيه ذلك كما اعتق في سأل ونقول في مثل سفر رجل من قرا يا بادل

من غير  
 افعال  
 راقول  
 مني اوال  
 راجعي

بقلبه جازم الا لم يحل والادغام نحو لم يحل الفلانة  
 حاله بل نحو قوله تعالى ومن يرتدد على عقبه ورجل عليه  
 بعد هو لا تنزوا غصص من صوته والادغام نحو لم يحل الفلانة  
 في نبيها قوله تعالى في نسا سورة الحشر ومن ساق في المائدة  
 على عذبه على فراه ركن والى عمرو والى كوفين والمراد بشبه الحز  
 لا امر نحو اجل وان سب قلت حل لان حكم الامر نداء غير الصارع الجوز  
 وقد فعل في النجى الرزم والزم الادغام ايضا في علم  
 من العلم على الجوز والامر نوع في بيان حكم الفعل في البحر وانه مذكور  
 في غير امثلة الامر وذلك نحو ارجو الى زيد يعرج واشدد يسافر حبه  
 في هذا النوع الفلانة في هله لا ادغام ولم يقل فلان هذا  
 حركه لا رجوع من علم احكام النحو وكذلك لم يفتنه  
 وما جمعه غيب قد فعل نظام اجل المهم انما شغل احص  
 من الكافية اخلاصه كما انصت عيا بلا حصاصه  
 فاعلم قد اتمى غرضه من هذا النظر وانه قد جمع اعظم المهمات من علم  
 العربية ثم ختم الكلام مصليا بحمد الله تعالى والصلوة على رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واقف الفراغ من تعلية الامر والعير من شهر رمضان العظم  
 سنة خمس وثلثمائة وسع ما به وحسب الله وبع الوكيل  
 . انفسه العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عبد الرحمن بن عبد المومر بن محمد  
 بن الخ الماوي ان اجمع على الله عذره وعفوه ولو اذبه وجمع المومر  
 والعزاء والسلام على سيد المرسلين  
 والحمد لله رب العالمين



ب